



习近平给中国农业大学科技小院的学生回信强调 厚植爱农情怀练就兴农本领 在乡村振兴的大舞台上建功立业 在五四青年节到来之际向全国广大青年致以节日的祝贺

新华社北京5月3日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日给中国农业大学科技小院的学生们回信，提出殷切期望，并在五四青年节到来之际，向

全国广大青年致以节日的祝贺。

习近平在回信中说，得知大家通过学校设立的科技小院，深入田间地头和田间农家，在服务乡村振兴中解民生、治学问，我很欣慰。

习近平强调，你们在信中说，走进乡土中国深处，才深刻理解什么是实事求是、怎么去联系群众，青年人就要“自找苦吃”，说得很好。新时代中国青年就应该有这股精气神。党的二十大对建设农业强国作出部署，希望同学们志存高远、脚踏实地，把课堂学习和乡村实践紧密结合起来，厚植爱农情怀，练就兴农本领，在乡村振兴的大舞台上建功立业，为加快推进农业农村现代化、全面建设社会主义现代化国家贡献青春力量。

2009年，中国农业大学在河北省曲周县探索成立科技小院，把农业专业学位研究生派往农业生产一线，在完成知识、理论学习的基础上，研究解决农业农村发展中的实际问题，培养农业高层次人才，服务农业农村现代化建设。目前，该校已在全国24个省区市的91个县区旗建立了139个科技小院。近日，中国农业大学科技小院的学生代表给习近平总书记写信，汇报他们的收获和体会，表达了为农业强国建设作贡献的坚定决心。

《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作会议上的讲话》

据新华社北京4月30日电 5月1日出版的第9期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作会议上的讲话》。

文章强调，要深刻认识开展这次主题教育的重大意义。第一，这是全党统一思想行动、始终保持党的强大凝聚力、战斗力的必然要求。思想上的统一是党的团结统一最深厚最持久最可靠的保证。我们这么大一个党，领导着这么一个国家，肩负着带领全国各族人民实现国家富强、民族复兴这个艰巨任务，全党必须统一思想、统一意志、统一行动。第二，这是推动全党积极担当作为、不断开创事业发展新局面的必然要求。我们百年奋斗的伟大成就都是党团结带领全国各族人民拼出来、干出来的，要把党的二十大描绘的宏伟蓝图变成现实，仍然要靠拼、要靠干。第三，这是深入推进全面从严治党、以党的自我革命引领社会革命的必然要求。全面从严治党永远在路上，党的自我革

命永远在路上，解决大党独有难题是一个长期而艰巨的过程，既需要常抓不懈，又需要集中发力，及时消除一切影响党的先进性纯洁性的因素，清除一切侵蚀党的肌体健康的病毒，确保党永远不变质、不变色、不变味。

文章指出，要全面准确把握主题教育的目标要求。这次主题教育的总要求是“学思想、强党性、重实践、建新功”。这四句话体现了我们党认识与实践相结合、理论与实际相联系、改造主观世界与改造客观世界相统一的一贯要求，是一个紧密联系、相互贯通、内在统一的整体。要把这一总要求贯穿这次主题教育全过程。开展这次主题教育，根本任务是坚持学思用贯通、知信行统一，把新时代中国特色社会主义思想转化为坚定理想、锤炼党性和指导实践、推动工作的强大力量，使全党始终保持统一的思想、坚定的意志、协调的行动、强大的战斗力，努力在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干方面取得实实在在的成效。具体要达到以下目标，一是凝心铸魂筑牢根本，二是锤炼品格强化

忠诚，三是实干担当促进发展，四是践行宗旨为民造福，五是廉洁奉公树立新风。这次主题教育不划阶段、不分环节，要把理论学习、调查研究、推动发展、检视整改等贯通起来，有机融合、一体推进。中央和国家机关各部门要带好头、作表率，示范带动主题教育走深走实。

文章指出，要切实加强对主题教育的领导。这次主题教育是一件事关全局的大事，时间紧、任务重、要求高。各级党委(党组)要高度重视，精心组织，确保圆满完成主题教育各项任务。第一，明确领导责任。第二，强化督促指导。第三，注重统筹兼顾。第四，加强宣传引导。

文章强调，强国建设、民族复兴的宏伟目标令人鼓舞、催人奋进，我们这一代共产党人使命光荣、责任重大。要以这次主题教育为契机，加强党的创新理论武装，不断提高全党马克思主义水平，不断提高党的执政能力和领导水平，为奋进新征程凝心聚力，踔厉奋发、勇毅前行，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗！



值此中意文化和旅游年闭幕之际，中国国家博物馆与意大利驻华大使馆、乌菲齐美术馆携手推出的“心影传神——乌菲齐美术馆大师自画像展”，于4月27日起在中国国家博物馆面向广大公众展出。这也是继2022年“意大利之源——古罗马文明展”后，中国国家博物馆与意大利驻华大使馆及意大利文博界同行的再度合作。位于佛罗伦萨的乌菲齐美术馆素以收藏诸多绘画巨匠之作闻名于世，自画像系列藏品是该馆的核心馆藏之一，以其历史悠久、名家辈出在世界范围内首屈一指。此次展览从乌菲齐美术馆馆藏中精选了文艺复兴至当代的50幅画作，包括拉斐尔、提香、鲁本斯、伦勃朗、安格尔、莫兰迪、夏加尔、卓然弥生、蔡国强等50位艺术家的自画像。通过该展览，中国观众不仅得以瞥见艺术家自身容貌形象的再现和精神世界的表达，也能由此探寻画家所处时代与社会文化的珍贵线索，揭示有关“自我”与“现实”的永恒主题。展览还推出光影体验部分，沉浸式呈现乌菲齐美术馆收藏的文艺复兴时期经典作品。国博首个虚拟数字人“艾雯雯”将作为数字讲解员提供语音导览。展览将持续至9月10日。

(王竟/文 陈拓/摄)

中国作协召开2023年党的工作暨纪检工作会议

本报北京5月4日电(记者徐健 罗建森) 5月4日，中国作协召开2023年党的工作暨纪检工作会议，传达学习中央和国家机关工委党的工作暨纪检工作会议精神，总结2022年工作，对2023年中国作协党的建设和全面从严治党工作进行部署。中国作协党组书记张宏森、中央纪委监委驻中央宣传部纪检监察组组长宋德民出席会议并讲话。中国作协党组书记处李敬泽、吴义勤、陈彦、邱华栋、施战军、邓凯出席会议。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持会议。

张宏森指出，2022年中国作协认真学习宣传贯彻党的二十大精神，党的建设和全面从严治党向纵深推进，不断巩固深化。一年来，作协各级党组织坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，持续深入贯彻落实习近平总书记在全国宣传思想工作会议上重要讲话精神，强化政治机关意识，聚焦党的建设高质量发展，一以贯之、坚定不移全面从严治党，为新时代作协工作和文学事业繁荣发展提供了坚强保障。2023年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年，也是贯彻落实中国作协十代会提出的目标任务的关键之年，要深刻领会党的二十大精神，坚定不移全面从严治党、深入推进新时代党的建设新的伟大工程的部署要求，进一步提高政治站位，强化政治担当，不松劲、不停步、再出发，稳中求进、守正创新做好各项工作，奋力谱写中国作协建党和纪检工作新篇章。

张宏森强调，新时代新征程加强党的建设，坚定不移全面从严治党，是更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义、更

加坚定做到“两个维护”的必然要求和重要保证，是时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定、把党的伟大自我革命进行到底的长期战略和永恒课题，是推动新时代党的建设新的伟大工程向纵深发展、使党永葆生机活力的制胜之道和必由之路。要把准政治方向，在绝对忠诚中走好践行“两个维护”第一方阵；要强化担当作为，在守正创新中持续推进新时代文学事业破局前进；要改进工作作风，在真抓实干中推动年度重点工作任务有效落实；要提振精神状态，在团结奋斗中凝聚干事创业的强大合力。

宋德民指出，作为党和政府联系广大作家和文学工作者的桥梁和纽带，中国作协负有重大使命。近年来，中国作

协在履行“政治引领、团结引导、联络协调、服务管理、自律维权、推动创作”职能过程中，做了很多深入细致的工作，取得明显成效，党员干部围绕中心、服务大局的自觉性更强，干事创业的劲头更足，整体工作呈现新气象。

宋德民强调，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻落实党的二十大和二十届中央纪委二次全会精神，推动中国作协党风廉政建设和反腐败工作不断走向深入。要切实加强党的全面领导，健全全面从严治党体系，以“时时放心不下”的责任感抓好意识形态工作，管好干部、带好队伍、守好阵地。要锲而不舍贯彻落实中央八项规定精神，全面加强纪律建设，坚持党性党风党纪一起抓，把加强作协机关作风建设和推动文学界职业道德建设结合起来，坚持纠“四风”树新风并举，加强日常监督和专项整治，抓实纪律建设、警示教育，推动作风建设常态化长效化，促进党员干部牢记“三个务必”，践行“三严三实”，营造风清气正、积极健康的机关风气，以优良党风引领文学新风。要坚持严管和厚爱相结合，加强干部队伍建设，按照中央部署和要求，结合主题教育开展好干部队伍建设整顿工作，督促广大党员干部守党的理想信念宗旨，进一步纯洁思想、纯洁组织、纯洁队伍，为新时代文学事业高质量发展提供有力支撑。

会上，中国作协党组与各单位各部门主要负责同志签订了2023年全面从严治党责任书。

中央纪委国家监委驻中央宣传部纪检监察组有关同志，中国作协各单位各部门领导班子成员、机关正处长以上干部参加会议。

“对未来的幻想和预言属于每个人” 内地青年科幻作家首次赴澳门举办科幻文学讲堂

本报讯 今年年初，根据刘慈欣科幻小说改编的电影《流浪地球2》和电视剧《三体》，引发了关于中国科幻的又一次现象级热议。与此同时，科幻加速照进现实，以ChatGPT为代表的人工智能的“狂飙猛进”，让全球为之思虑。

4月23日，由中国作家协会与美国科学馆共同主办的“悦读科幻之美”科幻文学讲堂在澳门举行。内地青年科幻作家程婧波、天瑞说将亮相澳门科学馆，与来自澳门多家社团和多所学校的近400位读者共度世界读书日。

“希望散居在全球各地的人们，无论年老还是年轻，无论贫穷还是富有，无论患病还是健康，都能享受阅读的乐趣，都能尊重和感谢为人类文明作出巨大贡献的文学、文化、科学思想大师们……”这是联合国对世界读书日的主旨宣言，也被“80后”女性科幻作家程婧波引作演讲的开场白。科幻恰似“文学”与“科学”的一场合谋，其中一个迷人的案例便是“时间旅行”。从牛顿经典力学到爱因斯坦广义相对论，从批判现实主义到魔幻现实主义，从古典的唯物论到意识世界，从混沌学到庄子《齐物论》……科学与文学的碰撞，催生了一个又一个时间旅行的故事。程婧波通过

独到的观察思考和富于感染力的讲述，带领观众沉浸式体验了一场亦真亦幻的“时间旅行”。

“95后”网络科幻作家天瑞说则以脱口秀的口吻，分享了自己作为生物学专业毕业生，转而投入专职网络科幻写作的心路历程。他坦言，时代的发展和国家的科技进步，真正为中国科幻注入了更强的自信心和说服力。而科幻创作也可能成为启迪未来的催化剂。“对未来的幻想和预言属于每个人，科幻小说家只是将这个幻想融入了故事中。”

两位主讲者90分钟的主题演讲引发各种脑洞大开的提问。看到内地的科幻创作异彩纷呈，澳门的科幻迷们对具有澳门风格和特色的科幻原创也充满期待，天瑞说符建议大家从科幻小说中各取所需。看到澳门学生对科幻阅读及写作的巨大热情，程婧波很感动：“我希望科幻阅读成为那根能划亮的火柴，划火柴的人不一定要成为科学家或者文学家，但这根火柴划过后，会点燃和照亮很多美好的可能性。这也是在世界读书日进行这样一场科幻文学分享的真意所在。”

(王 婉)

专家研讨吉狄马加诗歌及彝族作家作品

本报讯 4月25日至28日，第二届吉狄马加诗歌及当代彝族作家作品研讨会在云南昭通举行。会议由昭通学院主办，云南民族大学文学与传媒学院、云南省国家通用语言文字推广基地(昭通学院)等单位承办。中国作协书记处书记邱华栋通过视频致辞。吉昌武、陈红、李若青、王国旭等主办方代表，王家新、耿占春、雷平阳、李瑞、纳张元、杨玉梅等数十位作家、诗人、评论家与会研讨。

邱华栋说，吉狄马加的作品植根于彝族的历史文化传统，同时又融入到大文学的大潮中，发出了自己独特的诗歌之声。特别是最近十年来，他的很多长诗引起了广泛的关注和深入的探讨。这些长诗以宏大的气魄呈现了当代世界的复杂状况，深入思考了人类的前途和命运。随着众多彝族作家作品的涌现，当代彝族文学越来越受到重视。吉狄马加与当代彝族文学、文化之间的关系，与其他彝族作家、诗人之间的互动，应该是这次研讨的重要内容。

围绕吉狄马加的作品，与会者谈到，吉狄马加在40多年的诗歌创作中，始终保有一位诗人的理想和情怀，秉持一位诗人的视野和追求。他既对于自己民族的历史文化与风俗习惯的描写见长，同时又不断拓展自己创作的思想疆界，笔触穿越了地理空间，开拓了更广阔的创作视野。因此，他的诗歌不再仅仅是本民族流徙记忆的挽歌，而是对土地、山野乃至地球的关切，是对有生之灵的关注，是对人类、文化以及精神的负重，有高度、有锐度、有力度。

与会者还从不同维度对当代彝族作家作品进行研讨。普驰达岭、邱晴等从宏观上分析彝族诗歌创作的群体特征，聚焦彝族诗歌与寓言、族群记忆之间的紧密联系，分析其在全球化语境下的审美新变。王红彬、刘启涛、尹宗义、王莉娜、艾自由、米豆、普顺良等与会者重点分析了吕翼的《马嘶》《肝胆记》等小说，认为作者善于在巧妙的情节中塑造生动的人物形象，表达对于人情人性的深刻思索。李乔的地域书写，阿库乌雾、李瑞的抒情诗，杨佳富、杨昭的小说创作等也都得到了与会专家的关注。大家表示，彝族作家的作品在传统与现代之间进行了较好的融合，深刻思索了新语境带来的机遇和挑战，展现了人民的崭新精神风貌。(昭 讯)



欢迎读者扫二维码，关注《文艺报》微信服务号、订阅号

当思想的脚步行至春秋

散文集《溧雪春秋》首发

本报讯(记者 李晓晨) 农历三月初三古称“上巳节”，这天人们会被除畔浴，曲水流觞。恰在癸卯年三月初三，一部回溯和评析中国历史文化的散文著作《溧雪春秋》同读者见面。该书由何向阳所著，分《青衿无名》《渡在海上》《溧雪春秋》《道在途中》四篇，从侠、儒、道、佛的源头对中国历史与文化脉络的演变作出阐释。4月22日，在“数风流人物——何向阳《溧雪春秋》首发分享”活动上，何向阳和她的朋友们一起重新回到春秋时期，寻找一种理想、一种品格、一种脉络。沈阳师范大学特聘教授孟繁华、作家出版社有限公司董事长路英勇、中国社科院文学所研究员刘大先、三联书店副总编辑常绍铭等参加活动。

“《溧雪春秋》这部散文集塑造了一个强大的自我意象——行走的意向，这种行走首先是身体意义上的，其次是思想精神层面的。”孟繁华谈到，春秋是我们几千年文明史中思想精神极为绚丽的时期，诸侯风起，百家争鸣，“人”被不断大写和形塑。在《溧雪春秋》的字里行间，最难得的是写情写义，这来源于作家对文学真谛的深刻理解。一部执着于大情大义的作品，其背后一定内蕴着作家最博大的爱和最深切的关注。

路英勇说，何向阳写评论、写诗，也写散文，无论什么文体都有打动人心的力量。《溧雪春秋》是一部集思想性、学术性、文学性于一体的书写中国传统文化精神的著作。在广阔而纵深的视野中，读者得以辨析出我们文化的本源。如《溧雪春秋》一篇里对中华儒家先哲出世情怀和入世情怀的探究，《青衿无名》则写到中国本土文化基因的历史演变和时代阐释。何向阳用文学与历史相结合的方式看待中国传统的精神和价值，带给读者纵横相间、点面结合的阅读体验。

刘大先十几年前曾读过该书的一些篇章，这次读完全本，他发现其中埋藏着一个总体思路，即如何看待我们的传统，怎样对这一传统进行正本清源的描述。他说，身处各式各样的碎片化信息中，人们常常忘却了真正的文化传统，而实际上所谓传统早已刻写在每个人的骨血之中，就像彗星划过天宇，其实留下了长长的尾巴。作家试图通过文字回到我们文化的原点，深度挖掘历史深处的文化嬗变在先贤圣哲身上的体现，这实际上构成了一种完整的内在精神结构。

“这本书之所以名为《溧雪春秋》，是希望以人代史，由写人到写历史，重新回归和寻觅中国古典文化中的理想精神。”何向阳表示，那些中国历史的先贤圣哲身上深深烙印着文化的痕迹，是中华优秀传统文化的源头。每当走进历史，自己总会被许多这样的“人”所感动，也因此，自己一直有一个理想，希望能把历史长河中自先秦至鲁迅的那些重要历史人物一一写出。“这种书写其实带有寻找的意味——我是谁，我在哪，我要往哪去。我想要寻找到一个在文化意义上包容我的形象，让我汇入历史的长流之中，同时这也是一种回归，是一次回归文化想象和理想人格的跋涉。”