



文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版
2023年5月10日 星期三 今日8版 总第5027期

49

中国曲艺家协会第九次全国代表大会、中国摄影家协会第十次全国代表大会在北京召开

新华社北京5月9日电 5月9日,中国曲艺家协会第九次全国代表大会、中国摄影家协会第十次全国代表大会在北京召开。会议强调要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述和党的二十大精神,进一步坚定文化自信、增强文化自觉,以新创作、新业绩推动曲艺和摄影事业高质量发展。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席开幕式并讲话。

近年来曲艺界、摄影界守正创新、潜心耕耘,推出了一批思想内涵深刻、创作质量上乘的优秀作品,涌现出许多厚植为民情怀、崇尚德艺双馨的业界名家,曲艺、摄影事业呈现

健康向上的良好局面,为建设社会主义文化强国作出了重要贡献。

代表们认为,广大曲艺、摄影工作者要紧跟时代步伐,生动展现新时代新征程的壮阔画卷。要坚守人民立场,不断增强人民群众的文化获得感幸福感。要提升创作品质,努力攀登新时代艺术高峰。要坚持守正创新,不断开拓曲艺、摄影事业发展的新境界。要培养大批业务精、素质高的新时代曲艺和摄影人才,为繁荣发展文艺和摄影事业不断注入新动力。

全国人大常委会副秘书长、中国文联主席铁凝出席开幕式。

参加中国作协首期“作家活动周”的作家中,有家政工、有地质队员、有牧民,有的是第一次坐飞机,有的是第一次到北京——这些代表中国文学事业最基础、最具成长性的文学力量汇聚到作协大家庭;剧作家们也来了……“作家活动周”举办以来,在文学艺术界及全社会引起热烈反响。各地作协积极响应,陆续行动起来,向广大会员朋友、向文学界的朋友发出邀约——

在文学的春天里,我们“回家”!

□本报记者 王 冕

春光明媚,和风送暖。在这桃李争妍、充满希望的时节,来自天南海北的作家们以文学的名义相聚,共赴春天的“回家”之约。一张张笑脸、一句句问候、一声声祝福,定格成每个人心底恒久难忘的珍贵记忆。

为进一步发挥人民团体的组织优势,延伸工作手臂,提高作协组织的凝聚力和感召力,推动各级作协组织密切团结引领、联系服务广大作家,推动新时代文学向“高峰”攀登,中国作协近期推出年度重点文学工作“作家活动周”系列活动。3月21日至23日以“作家朋友,欢迎回家”为主题的第1期活动在京举行,紧接着4月19日中国作协“剧作家活动日”如期而至,两次主题鲜明、内容丰富的活动,在文学艺术界及全社会引起热烈反响。

在中国作协的带动下,各地作协积极响应,向广大会员朋友、向文学界的朋友敞开大门——

4月13日至17日,山东省作协“请作家回家”活动举行。4月24日至27日,四川省作协“四川作家,欢迎回家”作家活动周第1期举行。

一系列精心筹划、亮点突出的活动项目,使作家们拥有了实实在在的收获,真切感受到了“作家之家”的温暖。

“认一认作协的门,见一见作协的人,聊一聊作协的事”

“以‘作家’为中心,以‘回家’为理念,以‘活动’为载体,把文学界的朋友们请进来,认一认作协的门,见一见作协的人,聊一聊作协的事,共同建设好文学的家园。”这是中国作协党组书记张宏森对“作家活动周”活动主旨和出发点的殷切期望。

在这个生机勃勃的春天,作协敞开怀抱,把美好的期待变成了一个个具体、真切、实在的作家“回家”活动。“文学一家人”的情感力量更加坚实、牢固。

受邀参加中国作协首期“作家活动周”的36名作家均来自基层一线,他们当中有做过保洁、月嫂的家政工范雨素,有在地质队当过钻工的张二棍,也有青海牧民、第八届鲁迅文学奖得主索南才让。有的临行前还在张罗着小饭馆,有的是第一次坐飞机、第一次到北京。欢迎仪式

上,他们激动地接过记录着自己成为中国作协会员具体天数的“人会纪念牌”,深深感受到归属感、仪式感和荣誉感,增强了继续创作更多好作品的信心。

在去年的会员发展工作中,中国作协主动吸收一批知名影视剧编剧、高校专家和出版人入会。在中国作协“剧作家活动日”上,刘恒、朱秀海、刘和平、高满堂等31位知名剧作家及来自中国电影集团公司、湖南广播电视台、爱奇艺、正午阳光、博纳影业等9家头部影视传媒平台的代表齐聚一堂,传承文学与剧作的血脉联系,展望文学与剧本的美好前景,这是中国作协倾听剧作家心声、了解剧作家创作情况的创新举措,是对大文学概念在社会层面的有力普及和推动。

山东省作协首次“请作家回家”活动共有72名作家参加。他们大多是来自基层的普通作者和文学工作者,具有良好的思想政治与道德素养、较好的创作基础和发展潜力,还具有广泛的代表性。其中有农民、工人、机关干部,又有民营企业负责人、自由撰稿人、网络作家;有获得过山东省最高文学奖“泰山文学奖”等各种奖项的佼佼者,也有崭露头角的文学新人,覆盖了从“60后”到“00后”各个年龄段。

来自四川各地市州作协、各行各业的27位省作协会员参加了“四川作家,欢迎回家”作家活动周第1期。无论是医生、教师、矿工,还是社区工作人员、自由职业者,此刻大家只有一个共同的名字:四川作家。“对于作家来说,无论是老骥伏枥,还是风华正茂,内心深处一定是把作协当成永远的家园,在逐梦星辰大海、攀登文学‘高峰’的征途中,一定希望常伴家的温馨和慰藉。”四川省作协党组书记、常务副主席侯志明如是说。

相聚是短暂的,但情感是深厚的。“作家回家”密切了广大作家与作协组织的联系,体现了作协组织转作风、树形象的真挚态度,进一步延伸了作协工作手臂,拓展了大文学视野,画出了最大同心圆,增强了文学发展的生机活力。

以多种形式营造团结奋进的文学氛围

“作家回家”之旅是一次充满深情的双向奔赴。文学的触角通过“作家回家”活动,不断深入到社会生活的每

一条战线、每一个角落,全国各地文学事业最基础、最具成长性的文学力量也在温暖的“回家”之旅中,汇聚在作协的大家庭里。

中国作协首期“作家活动周”精心安排了“春天一堂课”“走进文学史”“文学馆畅谈”“名编面对面”“名家零距离”等活动。基层作家们聆听“人民艺术家”王蒙在“春天的旋律”中畅谈“生活的密码”,在中国现代文学馆徜徉文学长河、致敬前辈大师,与莫言、梁晓声、刘震云等知名作家和在京名刊名社名编对话交流,敞开心扉,分享各自对文学与人生的体悟。大家还前往故宫博物院参观考察,观看了北京人艺经典话剧《日出》,感受文学与艺术的独特魅力。

按照党中央关于在全党大兴调查研究的有关要求,中国作协把各类文学活动纳入调研范畴,主动把握“请上门来”的群众工作和“送上门”的调查研究。首期“作家活动周”的“文学一家人”座谈会上,来自五湖四海、各行各业、多个民族的作家代表带来了大量沾泥土、带露珠的热切建议。在“文学与剧作:百年修得同船渡——中国作家协会剧作家座谈会”上,剧作家们和影视公司代表围绕促进戏剧影视创作、推动文学作品影视转化畅所欲言,展望了融合发展的美好前景。

山东省作协首次“请作家回家”活动期间,“春天一堂课”邀请党史专家作党的二十大精神专题辅导;“名家零距离”邀请中国作协副主席张炜与作家们座谈,畅谈阅读与写作;“名家一席谈”邀请作家李朝全、李浩、胡弦分享宝贵的创作经验;“名编面对面”邀请宗永平、张森、鲁顺民为学员答疑解惑,启发创作灵感;“文学自由谈”邀请作家东紫、学者丛新强与作家们展开交流。(下转第3版)

作家“回家”之后……

(见今日2版)

中央宣传部等部门部署开展二〇二三年文化科技卫生“三下乡”活动

新华社北京5月8日电 为深入学习贯彻党的二十大精神,进一步动员社会各方力量全面推进乡村振兴,加快农业农村现代化,建设宜居宜业和美乡村,中央宣传部、中央精神文明建设办公室、国家发展改革委、教育部、科技部、司法部、农业农村部、文化和旅游部、国家卫生健康委、广电总局、共青团中央、全国妇联、中国文联、中国科协日前印发通知,部署了2023年文化科技卫生“三下乡”活动。

通知明确,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,深入贯彻习近平总书记关于“三农”工作的重要论述,以社会主义核心价值观为引领,着眼于促进农业全面升级、农村全面进步、农民全面发展,宣传党的创新理论、深化思想政治引领、加强农村文化供给、更好服务群众需求,全面提升农村精神风貌,动员和激励广大干部群众以团结奋进的精神状态投身全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的历史进程。

通知强调,要加强农村思想道德建设,深化“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动,持续开展“四史”宣传教育,弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,持续唱响主旋律、传播好声音、激发正能量。拓展新时代文明实践中心建设,建好用好农村文化阵地,深入推进农村移风易俗。创作推出更多反映农情农事、充满农趣农味的文艺作品,更好满足多样化、高品质的精神文化需求。持续推动科技助农科技兴农,加强科普宣传,营造讲科学、爱科学、学科学、用科学的浓厚氛围。宣传普及健康知识,开展乡村妇女儿童关爱帮扶行动,加强养老服务和心理健康服务,着力提升农村医疗卫生服务水平。

通知要求,各地各有关部门要务求实效,把“三下乡”活动作为助力全面推进乡村振兴的有力抓手,加强组织领导,紧密结合实际,精心安排部署,加大对少数民族地区、革命老区、边疆地区、脱贫地区和中西部地区的扶持支持,更好服务基层、惠及农民。坚持系统观念,加强协同配合,总结和创新工作方法,推动“三下乡”活动不断向深度和广度拓展。加大宣传力度,综合运用各级各类媒体,加强对集中示范活动和重点项目的宣传报道,生动反映农民群众的美好生活和乡村振兴的美丽图景。

曲剧《鲁镇》挖掘鲁迅作品的神与魂

本报讯 5月7日,由中国艺术报、河南省文化和旅游厅、河南省文联共同主办的曲剧《鲁镇》晋京演出研讨会暨剧作家陈涌泉向中国现代文学馆捐赠《鲁镇》剧本等文学资料仪式在京举行。中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽代表馆方接受捐赠并向陈涌泉颁发荣誉证书。中国现代文学馆常务副馆长王军向陈涌泉赠送纪念品。王文章、仲呈祥、尹晓东、周由强、康伟等专家学者,该剧导演张曼君等主创代表以及河南省有关方面领导参加活动。活动由河南省文联主席、作协主席邵丽主持。

李敬泽表示,鲁迅先生是伟大的文学家,曲剧《鲁镇》以其小说为蓝本进行改编创作,是对我们已有阅读经验的确认与拓展。该剧以戏曲的力量对鲁迅的思想进行了艺术性的呈现,以戏剧的形式将鲁迅作品里被简化、提纯的对话还原为其艺术世界丰富繁复的对话关系,给观众带来了既熟悉又陌生的新体验、新领悟与新认识,传达了鲁迅作品的精神和神韵,既深刻地呈现了曲剧传统又现代的艺术魅力,也表现出戏曲艺术与现代文学、现代经验的深刻契合。

曲剧《鲁镇》由中国剧协党组书记、驻会副主席陈涌泉为纪念鲁迅先生诞辰140周年而创作,由河南省曲剧团与河南五建建设集团联合排演,于2021年首演。该剧巧妙地将《狂人日记》《祝福》《祥林嫂》《阿Q正传》《孔乙己》等鲁迅众多作品中的典型人物与场景浓缩在一起,深刻揭示了造成人物不幸命运的社会根源,表达了人们对理想时代的呼唤与憧憬。

与会专家认为,曲剧《鲁镇》将鲁迅经典中蕴含的思想性以新的舞台形式、角度、戏剧结构进行了具有震撼力和创造力的艺术表达,实现了鲁迅作品改编的又一次突破。该剧故事结构精巧,人物塑造精妙,文学构思极具匠心,以充沛的精神能量、丰富的文化内涵、饱满的艺术价值对历史、现实与未来进行了衔接,体现出鲁迅的反思与批判精神,充满了悲悯的人文情怀。该剧是戏曲艺术守正创新的成功实践,为经典文学的改编提供了新的经验与范例,也为新时代戏曲创作的百花齐放、推陈出新带来了新的启示。(路斐斐)

中国报告文学学会举行四届二次理事会

本报讯 4月24日,由中国报告文学学会主办,江苏省报告文学学会、苏科建工集团有限公司承办的中国报告文学学会四届二次理事会暨报告文学创作会在南京举行。中国报告文学学会会长徐剑作主旨讲话。中国报告文学学会常务副会长兼秘书长梁鸿鹰作学会四届一次理事会工作报告并作会议总结发言。中国作协社联部社团管理处处长、二级巡视员丰玉波,江苏省作协党组书记、书记处第一书记郑焱,江苏省文联主席、省报告文学学会会长章剑华以及中国报告文学学会各副会长、理事参加会议。

徐剑在讲话中表示,报告文学作家要自觉维护报告文学的文体尊严,要有大历史观、大时代观,书写党和国家的百年沧桑巨变。报告文学创作要包容万象,特别是要包容跨文体写作,让所有文体的长处都为我所用、为我所长,既要有创作手法的扩容,也要有创作队伍的扩容,如此报告文学的道路才会越走越宽阔。

丰玉波在讲话中说,中国报告文学学会的各项工作在一年中取得了很好的成绩。希望学会进一步加强党建引领作用,深入开展主题教育学习,心怀“国之大者”,积极参与社会治理和乡村振兴,突出学会专业优势,积极开展理论研究,强化内部管理,推动学会建设制度化正规化,把学会工作和中国作协重要工作结合起来,推出一批高质量的报告文学作品。

工作报告指出,中国报告文学学会自换届以来,强

调理论武装和方向引领,向全体理事发出深入学习党的二十大精神、学习习近平总书记关于文艺工作的重要论述的号召;贯彻落实党的二十大精神关于推出更多增强人民精神力量的优秀作品的部署,积极研究合作、推动创作;注重学术建设,加强与学术界、学术界、高校、科研机构的合作,加强报告文学理论研究;深入基层采风创作,组织作家走进雄安、济宁、南疆等地,深入生活、扎根人民;不断壮大队伍,吸纳更多优秀作家加入学会;举办多个作家作品研讨会,评选徐迟报告文学奖等奖项,奖励扶持优秀作家,较好完成了各项工作。梁鸿鹰在总结发言中希望大家在接下来的工作和创作中继续坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,让报告文学在中国式现代化的大课题下继续发挥文学轻骑兵的重要作用。

会议期间,与会人员围绕当前中国报告文学创作态势、新时代报告文学创作面临的挑战和机遇以及对学会工作的意见和建议等话题,展开深入热烈的讨论。丁晓原、李春雷、陈启文、纪红军、张培忠、丁晓平、钟法权、程雪莉等在发言中表示,要自觉做“宽阔的行走者,深刻的思考者”,对报告文学创作长怀敬畏之心,做到主题性和审美性兼顾、思想性与文学性并重,从历史和现实中发现价值、发现美,用心用情记录和书写,让报告文学真正引起全社会的关注和重视,推动新时代报告文学高质量发展。(罗建森)

中国文字著作权协会发布二〇二二年度榜单和年报

本报讯(记者 王冕) 4月24日,中国文字著作权协会在线举办发布会,根据文著协2022年收取的著作权使用费以及各使用者选择篇目情况等统计数据分析,发布了文著协“2022年度十大使用者(十佳合作伙伴)排行榜”“2022年度十大授权作品排行榜”“2022年度最受欢迎十大作家排行榜”。会上还发布了文著协2022年工作年报,展示了其过去一年的重点工作和成果。

据介绍,文著协2022年度十大使用者包括人民教育出版社有限公司、河北大学出版社有限公司、北教小雨文化传媒(北京)有限公司、智慧熊(北京)教育科技有限公司、北京天润世纪文化发展有限公司、北京国图博雅文化发展有限责任公司、北京人民艺术剧院、北京学而思教育科技有限公司、联合读创(北京)文化传媒有限公司、纸上生花(北京)文化科技有限公司,这些使用者在该年度支付的著作权使用费共计近800万元。2022年度使用频率及著作权使用费额度前十的作品为彭文席的《小马过河》、程宏明的《雪地里的小画家》、陈慧慧的《梅花魂》、叶圣陶的《小小的船》、巴金的《海上日出》、陈醉云的《乡下人家》、程宏明的《比尾巴》、丰子恺的《白鹅》、嵇鸿的《雪孩子》、林颂英的《开满鲜花的小路》。陈伯吹、贾兰坡、曹靖华、冰波、朱光潜、沈从文、管桦、李四光、孙幼军、王愿坚成为2022年度最受欢迎的十大作家,他们也是2022年度著作权使用费收入最高的10位作者,在该年度的著作权使用费总额超过300万元。主办方表示,希望通过排行榜的标杆作用,鼓励作者的创作热情,宣扬尊重版权的理念。

工作年报显示,2022年度,文著协收取的著作权使用费达到2067万元。全年共向127家出版机构、文化公司以及其他使用单位发放文学作品版权使用许可350份,涉及图书581种,戏剧7部。为授权工作有序推进提供的配套服务也循序展开,为会员和其他著作权人分配44次,涉及文章10700篇次,惠及作者3016人次,发放样书近千册。会员维护方面,新增224位著作权人信息。

文著协常务副总干事梁飞表示,文著协将锚定版权强国建设、文化强国建设目标,扎实推进各项工作,积极参与版权社会治理,为推动我国版权事业和版权产业高质量发展作出新的更大的贡献。



诗意的舞台氛围、鲜明的表演色彩、深邃的精神内涵,北京人艺新排话剧《海鸥》5月1日起在曹禺剧场上演。《海鸥》是契诃夫的代表作之一,自诞生之日起就在世界的舞台上久演不衰。作为一部戏剧经典,作品中对于生活本身以及人精神世界的描摹和揭示让观众可以跨越时间和文化的距离,寻找到与当下的联结。把一下经典作品的脉,当中都有一种关怀和怜悯。”该剧导演濮存昕表示,这也是契诃夫作品最大的魅力。此次他对《海鸥》的全新解读,融入了其40年舞台创作的经验积累,将个性表达与浪漫诗意相结合,同时赋予了每一个舞台设计丰富的文学意义。该剧的全部角色均由北京人艺青年演员担当。《海鸥》班底是一个很年轻的集体,希望以年轻的新鲜力量,呈现给观众一个青春版的《海鸥》。北京人艺院长冯远征说。

(徐健/文 李春光/摄)



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号

责任编辑:徐 健 刘鹏波
新闻版邮箱:wyxinwen@sina.com