

# 让乡情闪耀诗意的光芒

——读瑶族诗人唐德亮散文诗集《天地间的诗光梦影》

□蒋登科

瑶族诗人唐德亮的《天地间的诗光梦影》共收录散文诗123章，是诗人长期以来创作的散文诗作品的汇编，按照题材、主题分为“瑶风壮韵”“履痕处处”“热血英魂”“心灵底片”“春华秋实”“童心不老”“生态诗情”七个部分，其中数量最多的是“瑶风壮韵”“心灵底片”和“生态诗情”。从这种编排上，我们可以大致了解诗人较为关注的领域。

对家乡的关注在唐德亮的作品中一直占据重要位置，这一方面说明家乡对他的成长和发展产生了很大影响，另一方面也体现了他对家乡的关注、关爱。家乡的山山水水自然、历史文化、风土人情是唐德亮书写最多的主题，他甚至把年轻人的爱情、友情和家乡的民风民俗拆分成一个个的小触点，以诗的方式进行多角度、全视角的打量。他也写到了瑶族山寨的变化，使读者可以对他的家乡有更全面的认知。不少作品涉及到当地方言，诗歌对方言的使用一直是一个有争议的话题，如果不使用，可能会失去一些细微的体验感，但如果使用太多，读者又可能难以理解。唐德亮明白这个道理，他在使用方言的作品后面附上了丰富的注释，使我们在感受独特文化风俗的同时，又能获得良好的阅读体验。我相信，唐德亮在使用方言的问题上是有过纠结和思考的，由于历史和文化的差异，有些细腻的情感，只有通过方言才能更好地表达，而为了让读者能够更好地阅读，他必须在不同的文化之间找到一种可以沟通的桥梁。可以说，唐德亮在抒写乡土乡情方面的尝试，是有益且有意义的。

在《瑶排》《讴莎腰》《汪榔舞》《格洛格》等作品中，我们可以读到瑶族的历史文化风俗和瑶族人的精神风貌，而在《山寨流韵》《山里人》《瑶山的早晨》《故乡的路》等作品中，我们还可以读出瑶乡的新变，读出瑶山人对家乡的热爱。可以说，唐德亮对瑶族山乡的抒写，既有历史感，又有当代性，具有不可忽视的价值。

诗歌本质上是诗人人体验的艺术呈现，无论什么题材，都是经过诗人情感的选择、心灵的洗礼之后才能成为诗篇的，每一件优秀的作品都包含着诗人的人生底色、情感状态、精神向度。这一特点在“心灵底片”这一部分体现

得尤为明显。诗人的情感、思想和人生态度，通过他熟悉的外在物象和事件，表现得更为丰满。他在《烟火》中写到：“我甚至想我也成为一束篝火，因为，我也有心，有血，有肉，有魂，有骨髓……”通过一团小小的火，诗人发现的是真实的人生、有灵魂的人生，是坚硬的骨头。在《生命河》中，诗人说：“生命是一棵树，它总是拼命向上，伸向蓝天，吸取阳光、空气、养分/经受雷暴袭击后，它定然会长成千姿百态的景观”，感受到“生命的可贵可贵在于它是否给人留下比生命更宝贵的东西”。

唐德亮对诗人这个身份有着自己独特的理解，在《诗人》中，他多角度抒写了诗人的特点与价值：“另一种光芒/灼灼地，舔破夜幕。/心的燃烧，感情的燃烧，照亮人们的目光。以思想的光焰，进入人们的灵魂。/征服愚顽，洞彻黑暗。……/上帝早已死去，你却不会死。你吹奏不息的江河，弹拨七彩的音符，催生永恒的绿叶，催绽一簇簇心灵的玫瑰。”“光芒”是诗人及其诗歌的核心追求，这种光芒“使少年成熟，使老人年轻，使孱弱者坚强，使贫乏者丰富，使单调者多姿”。当然他也发现了一些人的“鄙视”，这种鄙视是在一种实用文化的语境中产生的，是“实用”对“非实用”的遮蔽与排斥，“是小草讥笑大树，是乌鸦讥笑凤凰”。优秀的诗人不会因为这些外在的杂音而动摇自己的选择和思考，他们用“穿越时空的声音”，为我们补充“一种高贵的血液”。这是唐德亮的自我追寻与自我提醒，从中也可感受到当下诗歌所面临的困境，而那些坚守者，最终会成为精神的富有者。

在诗人的自我审视中，我们可以读到诗人对一些社会现象的关注和批判，读到对弱者的悲悯与温暖，读到孤独与落寞、悲愤与情怀。在历史的长河中，在宏观的视野中，不同的人生或许能提炼出一些共同之处，但每个人的经历和情感毕竟存在很大差异。在唐德亮的作品中，我读到了他面对人生现实的多种样貌时所体现出来的正直、善良与关爱。

对于生态与环境的抒写，是当下诗歌的重要题材和主题之一。对于具有乡村经历的诗人来说，这种关注是与生

俱来的，是从骨子里生长出来的，他们与自然具有一种天然的和谐关系。这种关系打破了人类中心意识，让人与自然相互尊重、共同成长，因此唐德亮创作生态方面的诗，具有独特的优势。他写森林，“森林是飞禽走兽的母亲，也是我们人类的母亲”“浓碧的翎羽，升高了我腾飞的灵魂”（《森林畅想》）；写沙漠的变迁，“炎热、干旱的戈壁沙漠变成一个水草丰茂、碧海如浪、花果丰硕、异彩纷呈的世界”“春天在这里生根，开花，铺展，且不会凋谢”（《沙漠奇观》）；写人类为保护自然做出的努力，他们藏起了猎枪，“没了猎枪的大森林，天人和諧，万物在自由蓬勃地生长”（《藏起来的猎枪》）。他也写苗圃、胡杨林、沙枣林、湖泊、瀑布，都是为了赞美或者渴望人类有一个美好的家园。从这个角度看，唐德亮写瑶族乡村的作品，有很多都揭示了人与自然的和谐，这种意识已经融入到乡亲们生命里，成为一种文化、一种习惯，体现出对生命的敬畏与呵护。

唐德亮的散文诗所观照的领域远远不止这几个方面。他写过行旅的感受，写过童心的绚烂，写过时代变迁，写过热血英魂，这都是他几十年来关注和思考历史、文化、现实、人生的诗意收获。集中在一起，我们就可以见到他作为一个诗人的视野、胸怀和人生之思。

总体来看，唐德亮是一个对现实生活充满热情的诗人，他的作品虽然涉及到历史和文化主题，但都是结合在他对现实的感悟和思考之中的，其目的是在较为开阔的视野中对现实挖掘得更深一些，思考得更全一些，把握得更准一些。这对诗人观察提炼的功夫提出了较高要求，因为诗歌不是描写世界而是感悟世界，不是现实的摹写，而是情感与精神的提升。

唐德亮的散文诗是朴素而真诚的。他让外在世界以自身的样貌在作品中呈现，不过度雕饰，不过度使用华丽绚烂的词语，不对语言的自然特征进行过多的扭曲变形，读来流畅自然，犹如小溪的流淌，潺潺而来，叮咚而去，溪水与溪岸相互塑形，在语言与情感方面达成了一种和谐的配合。这可能和他的个性、经历、情感方式有关，不需要华丽，只是自然而然地呈现自身品质。

# 凝望瑶山猎神日渐淡远的背影

——评陈茂智少儿长篇小说《虎牙项圈》

□周甲辰

陈茂智是一位风格独特而又非常勤奋的瑶族作家，近年来，他先后推出《归隐者》《金窝窝，银窝窝》《白帆船》等作品，以浓郁的瑶山风情、清新的时代气息、悲悯的人文情怀以及独特的文化感悟而广受关注。他的首部少儿题材长篇小说《虎牙项圈》以追风少年谷米的生活、学习、训练与比赛为线索，叙写瑶族同胞在现代化与城镇化过程中所面临的种种机遇和挑战。作品主人公普旺阿公个性鲜明、形象丰满、蕴含深刻，具有很强的典型性。

普旺阿公是大瑶山一带远近闻名的打虎英雄，是瑶族同胞公认的“猎神”。他像瑶族始祖盘王一样，脚上长有六个脚趾，奔跑速度胜过山羊、野兔和蟒蛇。他枪法好，埋伏在石棚峡猎杀老虎时，两支利箭和一颗子弹都射进了老虎的嘴巴，没让老虎的皮毛受到丝毫损伤。他打野猪也很神，再大的野猪都是一枪毙命，从不需要开第二枪。没有老虎和野猪可打后，他应邀去打老鼠，竟将镇上粮站及周边的老鼠都打没了。普旺阿公还堪称神医，擅长治疗跌打损伤、虫叮蛇咬、无名肿毒等症，方圆百里的大瑶山常有人来找他看病拿药。他医好了庚友的外伤，缓解了丙顺的胃病，还帮小女孩月亮解掉了蜂毒。在瑶族同胞心里，“只要到了石棚寨，见到了普旺叔，再严重的伤、再麻烦的病都有办法”。普旺阿公还具有瑶族同胞的传统美德，像热情仗义、豪爽大气、诚实守信、勤劳肯干等，因而他在大瑶山一带享有崇高威望。在瑶族同胞心中，祖先盘王是第一代猎神，此后每代猎神都是盘王的传人与化身，普旺阿公也不例外。普旺阿公既是瑶族狩猎技艺的传承者，也是瑶族文化传统与人格精神的代表与象征。

普旺阿公生活在大瑶山深处的石棚寨，那里山多、树多、房子少，非常偏远落后，距离最近的小镇有15公里，早些年不通电也不通公路，手机没有信号，小孩上学与病人就医很不方便。在改革开放的过程中，那里和我国许多传统村落一样，也经受了前所未有的冲击。青壮年都出去打工了，只剩老人、孩子和有特殊情况的村民仍在留守。因为贫穷，普旺阿公的儿媳甚至抛弃了不到一岁的幼儿谷米离家出走，发誓不混出个人样来决不回去。整个瑶寨只在过年期间能热闹一阵，平时萧瑟冷清，毫无人气。但普旺阿公却在那里生活得自由自在、如鱼得水，似乎只有那个金色的寨子才是他安身立命之所，是他的精神乐园与人生归宿。他熟悉那里的一切，知道哪里有草药、哪里有美食、哪里有危险。他爱护瑶山的生灵，常惊叹野生动物消逝的速度太快。他说，就在他眼皮底下，山里没有了老虎、熊和山鹿子，后来连野猪都少了。如果再这样下去，人类往后真就只有吃草根、啃黄泥一条路了。他痛恨某些人为了饱口福、为了换钱，对野生动物什么办法都想得出。他劝阻他人捕鸟，认定“捕鸟人十有八九都有骨肉分离的后果”；他在大山里养蜜蜂，每个蜂巢只收取少量蜂蜜。不仅如此，这位昔日的猎神竟然还将传统狩猎文化与现代生态文明奇妙地结合到一起，在石棚峡喂养野猪，并和野猪建立起家人般的情谊。他喂养野猪并不是为了赚钱，而是有一个朴素的观念：“这大瑶山里，没有野猪不行，没有野猪的大瑶山还配叫大瑶山么！”最后，当大瑶山水库即将蓄水、石棚峡面临淹没时，他将野猪全都放归了自然。可以说，普旺阿公既是大瑶山新一代猎神，也是大瑶山的赤子与守护神，他面临着祖辈从未有过的挑战，也付出了比祖辈更多的努力，是大瑶山最富人格魅力的当代英雄。



普旺阿公虽然是大瑶山的猎神与英雄，却家运乖蹇、处境凄寒。儿子生下来还没满月，妻子就病死了；好不容易把儿子带大，孙子谷米也出生了，儿媳却离家出走。不久儿子也离开了家，音信全无。他只得独自抚育谷米，作为谷米唯一的依靠，付出了数不清的心血和汗水。他向孩子叙说瑶族的历史，教导他做人的道理，传授生活的经验。他还教孩子们唱瑶歌、跳长鼓舞，跟孩子们一起爬山和野炊。他说哭是懦弱无能的表现，反复鼓励谷米一定要坚强。他想将一身本领都传给谷米，让谷米也成为真正的猎神。在谷米眼里，普旺阿公既是一个“顶天立地的英雄好汉”，也是一个“调皮可爱的老头”，他的眼睛“像山泉水一样温柔，又像燃烧的篝火那样温暖”。但是普旺阿公已到80多岁的年纪，身体看似硬朗，但已经不起生活的劳累与风雨侵袭。他一次又一次发怒，或晕倒在深山里，或瘫躺在家中床上，还因胃癌吐血被送进了县医院。每一次他都顽强的意志挺了过来，因为有一种力量始终在支撑着他，那就是责任，谷米还小，不能没有他。但谷米到县里参加比赛、训练，他都没时间陪同，甚至不能送太远，祖孙俩的未来令人忧虑。普旺阿公令人心痛的经历象征着瑶族苦难的历史，他衰老的年龄、孤苦的处境、虚弱的身体以及沉重的责任也正是传统瑶族文化在现代社会陷入一系列困境的形象反映。在谷米的成长过程中，父母几乎全程缺席，普旺阿公又一天天衰老，暗喻了瑶族历史文化与现代社会生活的某种脱节与断裂，凸显了民族文化传承与发展的艰难。

大瑶山水库的动工修建是对小说情节发展影响最大的事件。水库蓄水后，石棚寨属于淹没区，父老乡亲都将提前离开大瑶山，移民到附近城镇生活。这本来也算是一件好事，能彻底改善瑶族同胞的生存环境，但是普旺阿公的想法却完全不同。他多次表示坚决不同意搬迁，只要一提到搬迁就心里难受。他担心搬迁后寨子里的人各奔一方，失去人与人之间互相照应、互相帮衬的人情味，更重要的是他不愿离开熟悉的瑶山，不愿尝试新的生活。因胃癌在县城住院后，他的立场有所转变，为感恩镇长一家的

关心，也为方便谷米读书，他爽快地在搬迁协议上签了字，加入到搬迁者的行列。但他很快又带着猎狗回到了大瑶山，在山上搭起一座木屋，每天四处转悠，守护那片山林，看护他的野猪。

作为瑶山的猎神与英雄，普旺阿公只属于瑶山，他的记忆与情感、知识与经验、素养与能力、梦想与追求都是关于瑶山的。离开了瑶山，他便会失去自我、失去生命力。也可以说，普旺阿公回归瑶山是对瑶族民族文化和传统生活方式的坚守，某种程度上凸显了传统与现代、山村与城镇、精神与物质等矛盾的深刻性与复杂性。读者不用担心普旺阿公一个人留在瑶山会很孤独，也没必要担心他衰老的身体。作为大瑶山的骄子，始终不离大瑶山、最后完全融入大瑶山，这既是他的选择，更是他的宿命。在展现人物性格与命运的过程中，作者陈茂智以虔诚的心态、清丽的语言描绘满眼绿色、云雾缭绕的瑶山美景，推介胭脂粥、烤野兔等瑶家美食，展示林间采菌、河谷捕鱼等瑶胞特有的生活场景，记录了一首首真挚放野的瑶歌，借以向瑶寨最后一位猎神、向永远消失了的古老瑶寨和大瑶山的神奇秘境，向延续了千百年的瑶族传统致敬、道别，整部作品蕴含着深厚的家园情感，散发出浓郁的乡土气息，呈现了悠远的牧歌情调。

11岁的小学生谷米虽然舍不得阿公、舍不得瑶寨，但他并没有跟随普旺阿公返回瑶山，可见瑶寨的新一代人，无论对家园有多么深厚的情感，在现代化与城镇化的大背景下，终将会去往新的世界、享有新的人生。普旺阿公将虎牙项圈留给谷米，那项圈是他当年在石棚峡猎杀老虎后，向老虎的12颗牙齿串成的，代表着他的非凡本领与一生荣耀。他将项圈视为命根子，时刻带在身边。现在舍得让它来代替自己陪伴谷米，充分体现了他对谷米的爱与期望。他和瑶族的长鼓、牛角一样，是民族身份与民族精神的象征。

谷米曾说，虎牙项圈的法力，其实就是勇敢、无畏、正直、善良所带来的神奇力量，它随时提醒着自己是瑶族猎神的后代，是瑶文化的传人。谷米也有猎神的血脉，有六个脚趾，曾立志“做一个像盘王一样、阿公一样的猎神”，但是属于猎神的时代终究已经过去，谷米的奔跑天赋没有用于狩猎，而是使得他与短跑结缘。戴上虎牙项圈的谷米像风一样奔跑，曾先后在全县和全市小学生田径比赛中荣获100米和200米冠军，大家都期待他能成为世界冠军，为瑶山争光、为国家争光，谷米也将戴着虎牙项圈，迎接今后的各种人生挑战。作品告诉我们，虽然养育瑶山猎神的土壤已被彻底淹没，但是猎神的文化血脉却具有强大的生命力，会永远传承下去，转化为巨大的精神能量，影响一代代子孙。这是普旺阿公的心愿，也是作者的心愿。

陈茂智是湘南山区地道的瑶族汉子，他生长在瑶山、工作在瑶山，就像一棵杉杉树，深深扎根在千里瑶山的文化沃土中，瑶山就是他的精神故园。他熟悉并热爱那里的一切，一直在为他纵情歌唱。前几年，陈茂智参与了江华天河水库扩建工程的移民安置工作，亲身体会到了水库蓄水对古老瑶寨与传统瑶文化的巨大冲击，他开始以此为主题进行文学创作，《虎牙项圈》就是系列作品中的一篇。由于创作时距离移民安置已有一段时间，作者能保持较远的审美距离，进行更深的人文感悟，提供更多让人反复咀嚼的意味，因而作品也就更值得我们关注鉴赏。



□额尔登

——读武随文长篇小说《科尔沁诗人》之体会

# 嘎拉的草原，嘎日迪的梦想

草原在哪里？在嘎拉的眼睛里，在嘎日迪的梦里，在长篇小说《科尔沁诗人》里。武随文（乳名嘎日迪）的《科尔沁诗人》是一部现实主义生态小说，以诗人嘎拉为主人公，通过描写嘎拉种草治沙过程中的种种遭遇，向读者展现了科尔沁人治理风沙、保护生态的坚忍不拔的科尔沁精神，通过讲述他们抢救和保卫赖以生存繁衍的热土、辛勤劳作和耕耘的故事，向世人展示了科尔沁人的良知和胆识，在让广大读者情不自禁地走进科尔沁腹地、享受古老而美丽的科尔沁历史文化民俗的同时，以非常感性并极具现实色彩的方式让读者感受到科尔沁草原的生态污染之大、破坏之严重、治理之难以及治沙人的喜怒哀乐。

科尔沁诗人在歌颂、在批判、在描绘，但这只是对事物表面、对外在现象进行肤浅的歌颂或批判，诗人找不出解决问题的方法。《科尔沁诗人》却在寻找摆脱草场退化、牧场沙化，保护生态，提高家乡人民生活水平的脱困之道，寻找摆脱贫穷走向富裕的幸福之路。作者让主人公嘎拉自己主动种草治沙，与乡邻种植药材，与污染的化工厂发生冲突，与污染作堂吉诃德式的斗争，积极找寻解决问题的办法，展望未来。所以我认为，嘎拉就是嘎日迪，嘎拉对科尔沁的热爱、对家园被污染的痛心，就是嘎日迪对家乡的热爱、对科尔沁草原被污染的痛心。因此我坚信，嘎拉的草原就是嘎日迪的梦想。

作者武随文系内蒙古自治区通辽市委宣传部干部，也是诗人、作家。他是土生土长的科尔沁牧民之后，是生于斯长于斯、将来还会埋于斯的人。他十分热爱家乡，也非常熟悉科尔沁草原。他自幼听着嘎达梅林等人为保护家乡土地而和外敌生死搏斗的故事长大，对保护家乡的英雄人物和美丽故事尤为喜爱，并将故事中的人物和事件铭记于心。他之所以能够驾驭这部架构庞大、内容丰富的长篇小说，与他自幼对科尔沁草原的认知和熟悉分不开，与他在这片热土的悠久历史和民族风情、传统文化和习俗的热爱分不开，与他多年的调查研究和辛勤付出分不开，更与坚守生态文明建设、实现高质量发展的信念分不开。

《科尔沁诗人》是武随文的第一部长篇小说，可他做到了像成熟小说家那样进出自如、叙述自然。《科尔沁诗人》的结构比较严谨，开篇点题，通篇叙事，虚实结合，37万余字安排得井然有序、有条不紊、清晰自然。其中错综复杂的人物、跌宕起伏的故事情节和人间百态，以诗人嘎拉为轴心，合理镶嵌在生态保护的土壤里。小说情节很丰富，人物与事件盘根错节，但相互衔接严丝合缝，叙述语调自然欢快，读者得以轻松进入到《科尔沁诗人》的故事之中，跟随主人公的脚步，为他至亲至爱的热土而高兴和悲伤，为他的担当和坚忍不拔情愫竖起大拇指，为他的沮丧而沮丧，为他的歌唱而歌唱，也为人物间的情感、友情、亲情所感动。

《科尔沁诗人》只有一条主线，那就是生态保护和生态安全。把内蒙古建设成为我国北方重要生态安全屏障，是习近平总书记交给内蒙古各族儿女的五大任务之一。草原是广大牧民赖以生存的家园，也是至亲至爱的摇篮，为突出这一主线，小说主要围绕嘎拉种草治沙和那沁儿归乡寻根以及他们两人的爱情故事来展开叙事，其中包括嘎拉的担当与艰辛劳作、民众的呼吁与处境、政府的认识与重视、科尔沁文化的断裂与传承、生态保护的艰难与长期性、污染企业的整治与社会各方面的参与等等。小说不仅关注科尔沁草原的过去与现在，还在积极探寻她的未来，力图寻找科尔沁这片土地的重生之路和复兴之举。武随文不仅向广大读者展现了古老美丽的科尔沁历史文化习俗，还用他那饱含良知的笔尖，以他的切肤之痛，用文学的方式揭示出科尔沁的生态问题，一路寻找走出困境、建立更靓丽更健康更绿色的科尔沁的有效方法。

为了让小说更丰满、人物更突出、故事更感人，武随文除认真描写上述几条主要线索和几个困惑以外，也描写了很多情节，大力宣传推介科尔沁的美好，通过讲述这些小故事，向读者讲解生态保护和生态安全的重要性。尽管在大部分叙事都恰如其分、锦上添花的情况下，有个别小情节未能完全达到突出中心、突出人物、丰富故事内容的作用，但从另一个角度向广大读者展现了科尔沁人尊重女性、赞美女性、重视民族团结之情结。比如蒙古族姑娘山丹高娃与汉族小伙林峰相识相爱，她带着古老而美丽的科尔沁文化离开家乡，跟着爱人走向内地，这不仅仅是两种文化的碰撞与交流，更是我国各民族交往交流交融、中华民族一家亲的具体表现。

在科尔沁人眼里，女人是美丽和善良的化身。武随文对女性的刻画与描写是成功的，他对女性的描述充满诗意、赞美、无限的爱和敬仰。小说中先后登场了嘎拉的母亲、他的爱人那沁儿、乌云山丹、哈布尔以及莫日根的妻子，作者一一刻画了她们勤劳与朴素，认真描写她们的善良与美丽，以及她们的无奈与艰难，并努力让她们为科尔沁草原的生态保护和生态安全服务。曾有人在谈论《红楼梦》时说，一部小说成功与否，要看作者如何描写女性，要看作者对待女性的态度。从这个意义和角度看，武随文在《科尔沁诗人》中对女性的书写无疑是成功的。他把草原比喻为仪态万方的女子，把科尔沁民歌与科尔沁女性联系在一起书写，非常优美动人。在武随文笔下，科尔沁草原就是一位美丽的女子，嘎拉则是义无反顾的诗人，是为生态保护和生态安全冲在第一线的战士，是与污染做斗争的堂吉诃德式的斗士。

无论是科尔沁沙地，还是锡林郭勒草原，或者呼伦贝尔草原，都需要我们加以保护和全面建设。内蒙古大草原的生态非常脆弱，决不能允许乱砍滥伐，更不能计划地开采。绿水青山就是金山银山，唯有我们全面保护、全面建设，科学开发并高质量发展，才能使千千万万个诗人嘎拉的辛勤劳作与默默耕耘变成现实，才能让武随文这样有家国情怀的作家的呼吁与担忧被更多人认识并加以解决，才能让祖国北部安全屏障和绿色屏障更加安全、更加稳定，进而实现绿色发展和高质量发展，更能发挥其向北开放的桥头堡作用。