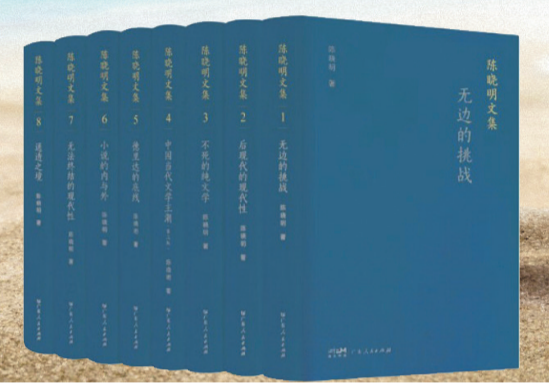


一种新型的文学批评话语

陈剑晖



陈晓明是一个具有独特的批评气质和鲜明风格的批评家,也是当今极具影响力的人文学者之一。

了解当代文学批评史的人都知道,新时期以来我国的文学批评经历了三个阶段:上世纪80年代为第一阶段,这阶段的文学批评虽然在理论上不够完备,但批评家注重审美和文本分析,总体看是一种“文学审美”的批评。

这种新型文学批评话语,现代性色彩是其主调,理想主义与浪漫气质是其底色,敏锐判断与文学审美是其标识。

其二,智性与诗性。陈晓明的新型文学批评话语,体现出一种高度的智性。

目的性、不可逆转发展的历史视野和价值取向,又是中国式现代化的重要方案与有效的文学路径。

其二,智性与诗性。陈晓明的新型文学批评话语,体现出一种高度的智性。

与智性批评互补的是诗性。在《陈晓明文集》第一卷序中,陈晓明认为“理论与激情、诗性与思辨可以融为一体”。

其三,文本分析与文学现场。当下,人们之所以对“学院派批评”多有诟病,其中一个重要原因,在于“学院派批评”不大注重文本分析,同时又远离文学现场。

我们正处于一个新的时代。新时代需要有效的、有力的、崭新的批评,也需要大批批评家。

(作者系广州大学特聘教授)

以辩证观念推动新时代文艺发展

胡燕春



新时代新征程,对文艺事业的发展提出了更高的要求。我们需要站在更高的视野上谋划文艺工作,深刻把握文艺发展的规律,有效促进新时代文艺的繁荣发展。

一、坚持以人民为中心的创作导向

人民群众是推动社会发展和历史进步的根本力量,新时代文艺要始终把服务人民视为自己的初心,坚持以人民为中心的创作导向。

新时代文艺的人民性,可以从以下几个层面加以理解:一是人民需要文艺。在新时代,我们要不断满足人民群众对美好生活的向往。

文艺创作要充分彰显人民性,致力于激励人们永葆昂扬奋进的进取精神,坚定人民的信仰信心。

二、坚持思想性与艺术性相统一

对于好的文艺作品而言,“一切都是思想,一切都是象征”,是思想之光与艺术之魅的互相辉映。

新时代文艺要把握好艺术性。必须尊重艺术规律,坚守审美理想,传承和弘扬中华美学精神。

新时代文艺更要把握好思想性。中国素来推崇文以载道,“《诗》三百,一言以蔽之,思无邪”。

美。”新时代文艺要坚持弘扬民族精神和时代精神,弘扬社会主义核心价值观,把追求真善美作为永恒的价值追求。

三、坚持时代性与历史性相统一

文艺既要善于观察和摹写时代,又要善于把握和再现历史。新时代文艺坚持“中华文化既是历史的、也是当代的”之深厚历史文化观。

把握好时代性,方能找准新时代文艺的坐标。遵照“因时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振”的发展规律。

把握好历史性,才能更深刻地理解我们的来路和去处。树立正确的历史观,坚定文化自信,传承弘扬优秀传统文化。

四、坚持民族性与世界性相统一

随着全球化时代的推进,文艺的民族性与世界性关系问题进一步凸显出来。的确,全球市场的出现使“各民族的精神产品成为了公共的财产”。

新时代文艺要凸显民族性,弘扬中国精神。不论是诗经、楚辞、汉赋,还是唐诗、宋词、元曲、明清小说。

新时代文艺创作要把握好世界性。文艺是各国人民交流的重要媒介,“以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界”。

(作者系北京语言大学一带一路研究院副教授)

新时代文学理论与创作实践

中国作协创研部 文艺报 合办

广告

文学港 2023年第5期目录 总第294期. 双响:还魂(短篇小说) 张惠雯. 小说速递:短篇 触角 姜光. 幻文学:深蓝更深,室蛭之骨 杜梨. 诗歌前沿:另一种生活,生命可能的感恩(组诗) 许小婷.

延河 2023年第五期目录 总第733期. 第一视界:《延河》杂志王蒙专访. 在黄帝文化论坛上的主题讲座. 中篇小说榜:地久天长二重唱. 短篇小说榜:散作云烟.

开卷:旧地图(组诗) 城西. 空谷图(组诗) 姚辉. 诗潮:群星闪耀(组诗) 马拉. 本质(组诗) 鹿浩. 早知潮有讯:周鱼 李也适. 新星座:江苏青年诗人作品小辑(二).

北京文学 中篇小说月报 2023年第五期 邮发代号:82-106. 九重葛 邵丽. 穿行 陈思安. 是时候了 陈谦. 局内人 凌凤. 新锐:等一个夏天 王鹏.