



■5月19日上午,国家主席习近平在陕西省西安市主持首届中国—中亚峰会。哈萨克斯坦总统托卡耶夫、吉尔吉斯斯坦总统扎帕罗夫、塔吉克斯坦总统拉赫蒙、土库曼斯坦总统别尔德穆哈梅多夫、乌兹别克斯坦总统米尔济约耶夫出席。元首们在友好的气氛中全面回顾中国同中亚五国友好交往历史,总结各领域合作经验,展望未来合作方向,一致同意着眼未来,携手构建更加紧密的中国—中亚命运共同体。

习近平发表题为《携手建设守望相助、共同发展、普遍安全、世代友好的中国—中亚命运共同体》的主旨讲话。习近平强调,这次峰会为中国同中亚合作搭建了新平台,开辟了新前景。中方愿以举办这次峰会为契机,同各方密切配合,将中国—中亚合作规划好、建设好、发展好。加强文明对话。中方邀请中亚国家参与“文化丝路”计划,将在中亚设立更多传统医学中心,加快互设文化中心,继续向中亚国家提供政府奖学金名额,支持中亚国家高校加入“丝绸之路大学联盟”,推动开展“中国—中亚文化和旅游之都”评选活动,办好中国同中亚国家人民文化艺术年,举行面向中亚的人文旅游季。

习近平同中亚五国元首签署了《中国—中亚峰会西安宣言》,并通过《中国—中亚峰会成果清单》。

■5月19日上午,国家主席习近平夫人彭丽媛邀请出席中国—中亚峰会的吉尔吉斯斯坦总统夫人扎帕罗娃、乌兹别克斯坦总统夫人米尔济约耶娃共同参观西安易俗社。(均据新华社西安5月19日电)

第六届中国文联知名老艺术家艺术成就展在京举办

新华社北京5月19日电 5月19日,第六届中国文联知名老艺术家艺术成就展在中国文联展览馆开幕。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席开幕式。

展览以“崇德尚艺 潜心耕耘”为主题,共展出562幅珍贵影像、119件实物和4部专题宣传片,着力展现徐晓钟、郭兰英、陶玉玲三位老艺术家坚定的理想信念、崇高的精神境界、

卓越的艺术追求和创作实践。展览既是对老艺术家致敬,也是发挥前辈艺术家榜样带动作用,团结引领广大文艺工作者传承优良传统,自觉追求德艺双馨,共同建设山清水秀的文艺生态。

本次展览由中国文联主办,中国剧协、中国影协、中国音协、中国文联国内联络部、中国文联机关服务中心承办。

中国作协与国家民委共推新时代民族文学高质量发展

本报讯 5月19日,中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森与中央统战部副部长、国家民委党组书记、主任潘岳进行座谈,就深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,抓住主题教育契机,全面加强和改进民族工作,全面贯彻落实习近平总书记关于全面加强和改进民族工作的重要思想、关于文艺工作的重要论述,始终坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,构筑中华民族共有精神家园,不断推进新时代民族工作、文学工作高质量发展进行深入交流。

潘岳对中国作协长期以来给予民族工作的关心支持表示感谢。他介绍了国家民委学习贯彻习近平总书记关于全面加强和改进民族工作的重要思想情况,通报了国家民委近期开展的重点工作。他表示,双方进一步加强合作交流,聚焦铸牢中华民族共同体意识主线,共同创新搭建更多合作平台,加强对各民族作家人才的培训,加强对青年作家和少数民族作家的培养,积极引导文学创作优势资源向民族工作领域倾斜,创作推出更多维护国家统一、民族团结的精品力作,构筑中华民族共有精神家园,不断促进

各民族交往交流交融,共同为强国建设、民族复兴贡献文学工作和民族工作的力量。

张宏森介绍了中国作协第十次全国代表大会以来开展的主要工作情况。他提出,希望与国家民委加强交流合作,紧扣铸牢中华民族共同体意识主线,共同研究制定推动新时代民族文学事业高质量发展的指导性意见;共同做好“全国少数民族文学创作骏马奖”组织工作,将习近平总书记关于全面加强和改进民族工作的重要思想、关于文艺工作的重要论述贯穿到评奖颁奖全过程;共同培育民族文学新生力量,共同讲好中华民族共同体故事;形成双方工作对接制度,努力实现资源共享、优势互补,以文学方式更好地服务新时代党的民族工作大局。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记陈彦,中国作协书记处书记邱华栋,国家民委党组成员、副主任郭卫平,国家民委专职委员孙学玉,两家单位相关部门主要负责同志参加座谈。

(欣 闻)

中国作协党组书记处在湖南益阳调研座谈

本报湖南益阳5月21日电(记者王觅 罗建森) 5月21日,中国作协党组书记处调研座谈会在湖南益阳召开。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席会议并讲话。中国作协党组成员、副主席、书记处书记陈彦主持会议。中国作协书记处书记邱华栋、中国作协副主席徐贵祥,以及其他受邀参加中国作协“作家活动周”、中国作家“益阳文学周”的作家参加会议。

张宏森在讲话中表示,“作家活动周”是中国作协为深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作、群团工作的重要论述,切实把《中国作家协会党组书记处关于密切联系服务广大作家和基层文学组织的意见》落到实处而推出的一项创新性的工作举措。中国作协是党和政府联系广大作家、文学工作者的桥梁和纽带,是繁荣文学事业、加强社会主义精神文明建设的重要社会力量。在新的历史阶段和历史条件下,如何进一步做好作协工作,与广大作家和文学工作者建立起更为有效的沟通和对话机制,更加全面、优质地服务于作家和创作,是中国作协及各级作协组织面临的重要命题。要进一步抓好“做人的工作”,创新工作方式方法,把作协的大门向更多作家敞开,把大家紧紧地联系在一起,着力寻求最大公约数、画出最大同心圆,不断提升作协组织影响力,凝聚起“文学一家人”的磅礴力量。

张宏森强调,本次“作家活动周”的主题是“做人民的学生”,作家的创作离不开生活和人民,离开生活、离开人民的创作是没有生命力的创作。习近平总书记关于文艺工作的重要论述多次指出了这一点,经典文艺作品的生产传播规律也反复向我们证明了这一点。纵观百年文学的发展历程,会发现伟大的生活创造,伟大的历史实践远远高于我们的想象和头脑,广大作家和文学工作者应当虚心向人民学习,认真做人民的学生。当下中国文学正面临着严峻的挑战,传统的阅读条件正在改变,读者正在流失,影视剧在瓜分文学的受众,互联网在分解读者的目光。面对这种情形,我们必须向人民求教、向人民求助,要让更多的人来关心文学、关注文学、热爱文学,让文学拥有更多读者,拥有更加强大的人民基础。只有甘心做人民的学生,文学才有机会争取到更多读者。

张宏森强调,要深刻学习领会“新时代文学”的重要概念,积极推动新时代文学高质量发展。习近平总书记指出,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。文化强国建设、文化的繁荣兴盛和中华民族伟大复兴的宏伟目标紧紧扭在一起,面对这个一体同构的宏大目标,只继承和坚守新时期文学的衣钵、进行文学的“小循环”和“内循环”,是远远不够的。中国作协

提出“新时代文学”和“新时代文学高质量发展”的概念,正是为了让中国文学从新时期文学的历史语境当中走出来,让广大作家和文学工作者在思想上、理论上形成更大共识,在创作实践和创作成果上形成更多的作品支撑,为文学工作找到更为多样的方向和路径,进而让“新时代文学高质量发展”在本世纪中叶能够结出累累硕果,真正有力推动文化强国建设和中华民族伟大复兴。

张宏森指出,新时代文学高质量发展离不开广大作家和文学工作者的艰苦努力,也离不开中国作协的推动和支持。中国作协愿意成为所有作家勇攀文学高峰的坚强后盾,愿意创造一个良好的环境和条件,来为作家提供高效优质的服务,力所能及地为广大作家和文学工作者解决所面临的创作难题和生活难题。中国作协将继续通过一系列的工作安排,进一步树立和彰显文学和作家的光荣与尊严,让真正优秀的作家作品更有尊严地挺立在我们这个时代,让文学回到它应有的位置,回到人民群众社会生活中的重要位置,回到社会主义文化强国建设的核心位置。

陈彦在主持会议时表示,本次调研座谈会是中国作协党组书记处深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、扎实做好调查研究的重要安排,是中国作协党组书记处面向作家朋友们开展的一次“请上门来的调查研究”,有助于增进彼此间的了解和感情。希望大家聚焦文化强国建设,聚焦作协工作和文学工作面临的挑战与难题,聚焦新时代文学高质量发展的重大问题,对作协工作、文学工作提出切实的意见和建议。

作家杨克、汤素兰、陈应松、铁流、肖勤、张卫平、苏沧沧、星河、张远伦、何常在先后发言,分享自己在文学创作中的心得和感悟,并对作协相关工作提出建议。大家表示,能够参加中国作协“作家活动周”、中国作家“益阳文学周”,倍感高兴和幸运。“做人民的学生”出自毛泽东同志为湖南第一师范学院题写的校训,对于广大作家和文学工作者而言,它既是提醒也是鞭策。在今后的创作中,自己将坚持以人民为中心的创作导向,深刻领会活动主题的应有之义,把深入生活、扎根人民作为创作的立场和方法,在人民追求美好生活的奋斗中汲取不竭的源泉,讲好中国故事,记录伟大时代,努力创作出更多增强人民精神力量的优秀作品。

参加会议的还有中国作协办公厅主任李一鸣、中国作协社联部主任李晓东、湖南省作协党组书记胡革平、中国作协办公厅副主任刘秀娟、中国作协创联部副主任包宏烈及相关部门单位工作人员。

真心做人民的学生 虚心向人民学习

辛文岩

1950年12月,毛泽东同志为母校湖南省第一师范学校题词“要做人民的先生,先做人民的学生”,充分体现了中国共产党人一以贯之的“人民至上”思想和全心全意为人民服务的根本宗旨。为人民而生,因人民而兴,同人民在一起,为人民利益而奋斗。习近平总书记始终把人民放在心中最高的位置,强调“要拜人民为师、向人民学习”,“要深深懂得人民是历史创造者的道理,深入群众、深入生活,诚心诚意做人民的小学生”。谆谆嘱托,言犹在耳;殷殷期盼,鼓舞人心。

湖湘五月,生机勃勃。在全党深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际,以“做人民的学生”为主题的中国作家协会“作家活动周”和中国作家“益阳文学周”正式拉开帷幕。来自全国各地的作家相聚在初夏的湖南益阳、长沙,从人民火热的实践现场感受山乡巨变,赋能乡村振兴,向人民学习、向生活学习,进一步凝聚起“文学一家人”的共识和力量。

人民是历史的创造者。一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀文艺创作都为了人民。广大作家和文学工作者只有始终把人民放在心中最高位置,了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐,才能洞悉生活本质,把握时代脉动、领悟人民心声,才能使文学创作具有深沉的力量和隽永的魅力。此次“作家活动周”的主题是“做人民的学生”,就是希望团结引领广大作家和文学工作者走进新时代火热一线,观照人民生活,表达人民心声,忠实记录人民群众的伟大实践、丰功伟绩和精神风貌,让文艺的百花园永远为人民绽放。

文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。1954年11月,作

家周立波回到故乡湖南益阳,满腔热情地投入农业合作化运动中。10年时间里,他扎根家乡,白天和大家同吃同劳动,打成一片,夜深人静时在阁楼木地板上来回踱步,构思小说。同一时期,作家柳青为了深入农民生活,在皇甫村“深扎”14年,其间始终同人民想在一起、干在一起。“脚上穿着烂皮鞋,裤腿上满是泥点子,手里拿着哮喘喷雾器,没日没夜在村里和田里转。”生活就是人民,人民就是生活;生活照亮文学,人民滋养创作。生活积淀的厚度成就作家的高度,对人民情感的深度决定文学创作的温度。

新时代取得的历史性成就、发生的历史性变革,为文学创作提供了极为肥沃的土壤。中国作协将此次“作家活动周”设立在湖南,就是希望广大作家和文学工作者走出方寸天地,追随人民脚步,从人民群众的伟大实践和丰富多彩的现实生活中汲取营养,面向人民的大关切,思考百姓的真问题,让人民群众成为文艺作品的主角,把更多的舞台交给群众,自觉主动地表达普通人的思想情感和理想追求,热情观照人民的生活、命运、情感,真诚反映人民的心愿、心情、心声,奋力书写生生不息的人民史诗。

文学是培根铸魂的工作。将文学为人民服务的理念真正落到实处,搭建作家与读者之间的桥梁,让文学走进更广大人民群众的生活,是作协的重要职责。新时代文学是以人民为中心、激励人民创造美好生活的文学。相信通过此次活动的举办,广大作家和文学工作者必将切身体验人民的伟大创造,更好地把心、情、思沉到人民之中,进一步构筑起和中国作协沟通交流的情感通道,为丰富人民群众精神文化生活、推动新时代文学高质量发展作出新的更大的贡献。

第六届林斤澜短篇小说奖颁奖

本报讯 5月7日,第六届林斤澜短篇小说颁奖盛典在浙江温州举行。中国作协副主席阎晶明,中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军,温州市委常委、宣传部部长施艾珠出席典礼并致辞。刘庆邦、李红强、郑朝阳、徐则臣、陈涛、王手、哲贵、东君及林斤澜女儿林布谷等参加活动。

林斤澜短篇小说奖设立于2012年6月,以我国当代短篇小说家、温州籍作家林斤澜命名,旨在表彰当代汉语短篇小说家的卓越成就。该奖项每两年颁发一次,颁奖地永久设于温州。本届林斤澜短篇小说奖由《人民文学》杂志社和浙江省作协学术支持,温州市人民政府主办,温州市委宣传部、温州市文联承办,温州市作协协办。评委会由吴义勤、阎晶明担任主任,刘庆邦、李红强、何向阳、彭学明、郑朝阳担任评委。经评选,陈世旭、叶兆言获杰出作家奖,南翔、钟求是,冉正万获优秀作家奖。

阎晶明表示,短篇小说在中国和西方都是历史悠久的小说体裁,在社会生活中扮演着重要角色。在当下文学作品发表和批评方面,短篇小说应该得到更多关注,这也体现了林斤澜短篇小说奖的重要意义。此次的获奖者无论是老作家还是中青年作家,都在短篇小说创作方面长期发力,并取得了不俗成就。林斤澜短篇小说奖既肯定了作品,也肯定了作家们为小说艺术探索而付出的长期努力。

施战军谈到,林斤澜是当代短篇小说家,他严谨扎实又深情阔朗的创作,一直是后来者崇敬的榜样。林斤澜短篇小说奖已经成为中国文学和温州文化生活中不可或缺的元素。本届林斤澜短篇小说奖的获奖作品体现出中华文化的优秀基因在文学中的创造性转化、创新性发展,必将把短篇小说这一精妙讲究而又颇具思想艺术含金量的创作门类推向更高境界。

当天还举行了全国文学名家瓯江山水诗文化采风创作行启动仪式,纪念林斤澜百年诞辰暨温州文学高质量发展座谈会同期举办。(邓洁韵)

把文学的种子传递给下一代

中国故事大赛暨少儿文学艺术营地节在湖南益阳举办

本报讯 5月20日,“童韵清溪 一起520”中国故事大赛暨少儿文学艺术营地节系列活动在湖南益阳清溪村举办。中国作协社联部主任李晓东、中国寓言文学研究会会长孙建江、中国教育发展战略学会教师发展专业委员会学术委员会主任顾之川、益阳市副市长邓曙光在启动仪式上致辞。中国寓言文学研究会教育教学专业委员会副主任兼秘书长姜志伟介绍了大赛细则。中国寓言文学研究会党组书记、中国故事大赛组委会主任肖煜鸿宣布大赛启动暨少儿文学艺术营地节开幕。

李晓东谈到,中国作协是党和政府联系文学工作者的桥梁和纽带。中国寓言文学研究会面向广大少年儿童举办此次大赛等文学类活动,是希望向中小学生学习推广文学、普及文学,向少年儿童传递爱生活、爱艺术、爱自然、爱身边一切美好的事物的理念,这将为培养下一代的文学兴趣打下坚实基础。作为中国作家“益阳文学周”的组成部分,中国故事大赛还将为5月22日开幕的中国作协“作家活动周”营造浓郁的文学氛围。

中国故事大赛包含“我写中国故事”“我讲中国故事”“我演中国故事”“我画中国故事”等4个项目,由300余名青少年通过绘画、演讲、舞蹈、戏剧等形式讲述中国故事。当天还举行了颁奖仪式。

主办方表示,此次活动大家相聚在清溪村,共同向《山乡巨变》的创作者周立波致敬,旨在通过文学来呈现新时代的山乡巨变,把文学种子传递给下一代,让孩子们热爱文学、热爱阅读,让中国故事陪伴少年儿童成长。活动不仅为广大师生和文学爱好者提供了大赛报名平台、作品提交平台,还提供了一个中国故事成果转化平台,有助于把真正具有对外传播价值的好故事和好作品选出来、传出去。

此次活动由中国寓言文学研究会教育教学专业委员会主办,中国故事大赛组委会承办,中国校园文学杂志社、中国华侨出版社、海豚出版社、湖南省寓言童话研究会、湖南清溪文化旅游发展集团有限公司协办。(刘鹏波)



5月15日至16日,宁波原创大型工业题材舞剧《东方大港》在国家大剧院与首都观众见面。该剧以宁波舟山港的发展进程为背景,讲述了几代大港建设者的热血青春和动人往事,描绘了新时代宁波“港通天下”的全新蓝图。该剧由浙江省委宣传部指导,浙江省文化和旅游厅、宁波市委宣传部等单位出品,宁波市演艺集团制作,罗怀臻任文学指导,王思思、钱鑫执导,马凌珊编剧,夏天、王政、王艺涵、王萌萌等主演。(王 觅)