



“两岸同胞同根同种的血肉联系是无法割裂的”

——台湾作家张晓风、绿蒂一行走访中国作家协会侧记

□本报记者 徐健 教鹤然

5月24日晚，台湾作家张晓风、台湾文艺协会理事长、诗人绿蒂（王吉隆），舞蹈家薛英娜乘坐的飞机跨越台海，抵达雨后的北京。不眠的城市灯光璀璨，让这个夜晚显得格外富有诗意。随后，《诗刊》社、作家出版社、《中国校园文学》杂志社等单位工作人员代表引领张晓风、绿蒂一行参访中国作家协会出版集团，开启了为期三天的文学交流活动。

此次活动由中国作家协会港澳台办公室、北京市台办支持。

“让书中的智慧跟现实接触”

《诗刊》社在融合了《诗刊》《中华辞赋》和中国诗歌网，已成为拥有160多万用户的大型诗歌传播平台。《诗刊》社主编李少君介绍了刊物的历史和发行情况，《诗刊》社向作家、艺术家们赠送了1957年1月25日的《诗刊》创刊号影印本以及最新一期纸质刊物。众人在毛泽东同志《卜算子·咏梅》的刊名前合影。绿蒂感叹道：“我是诗人，对诗歌的感情最深。《诗刊》也是新中国成立以后创刊很早的诗歌刊物，能来这里看看，我非常高兴。”

在聆听作家出版社历史介绍、参观作家社常设展览、观看作家社网络直播的过程中，张晓风、绿蒂一行与作家出版社副总编辑王松、责编曹登宇交流了传统出版社为适应图书营销方式的新变化而尝试的新方法。“社会在进步，大家的生活方式在不断变化，实体书和实体书店也都需要改变路线。像台湾24小时书店那样兼具多种经营方式的地面书店，在大陆也越来越多了。”张晓风如是说。

《中国校园文学》杂志社向张晓风赠送了三期以她的文章作为卷首的刊物以及一幅装帧精美的刊物插画。《中国校园文学》主编徐时说：“张老师，您的作品在我们大陆的中高考试题中经常出现，很受青少年的喜欢。”张晓风应邀在杂志社为青少年手书寄语，她沉思良久，郑重写下：“古代中国有个晒书日，把家里的书在七月七日，拿到艳阳下晒一晒除湿，并且点数自己书架上的珍藏，也让书中的智慧，跟现实接触。”以此鼓励青少年读者要多读书、读好书，对书籍有敬畏之心和珍惜之情。

“让两岸的文学对话与文化交往更为深入”

5月25日上午，张晓风、绿蒂一行来到中国作家协会，拜会中国作协副主席、书记处书记吴义勤。

“非常高兴能够在中国作协见到来自宝岛的作家、艺术家朋友，我代表中国作协对三位的来访表示热烈欢迎。中国作协是作家之家，也希望大家到作协来，能够有一种家的温暖。”吴义勤表示，文学是全世界人与人之

心灵相通、精神共鸣的通用语言，是中华民族共同的精神财富。20世纪中国文学取得的巨大成绩，是由海峡两岸作家共同创造的。两岸作家有着悠久的历史交流，建立了深厚的友谊，在文学创作上也互有激励。“张晓风和绿蒂老师多年来高品质的散文、诗歌创作，始终坚持人文立场，不仅传达了中华文化的价值观，也表达了两岸一家亲的情怀。期待两位作家的创作能迎来新的春天，为两岸读者奉献更多的精品力作。”

“发挥文学的作用，为中华民族的伟大复兴贡献力量，是两岸的共同愿望。我希望作家、艺术家能把大陆之行的美好记忆和感受带回去，把大陆人民对台湾人民的真实感情带回去，也希望更多的台湾作家都到大陆来，让那些心系祖国的作家能跟我们建立更好的联系，吸纳更多的台湾作家加入中国作协。”吴义勤特别谈到，中国作协非常重视两岸文学交流，尤其重视为两岸作家搭建文学桥梁，曾多次组织台湾作家访问大陆和大陆青年作家参访台湾。希望台湾作家能够加强两岸文学交流多提意见和建议，让两岸的文学对话与文化交往更为深入、更加有效、更有开创性。

已是耄耋之年的张晓风平时走路常拄拐杖，听完吴义勤的一席话，她坚持从沙发上站起来，不失风趣地说：“我在楼下看到鲁迅先生的雕像和诗句，感慨良多，可惜他早已离开了我们。拜现代医学所赐，我和绿蒂已经80多岁，比鲁迅先生长寿得多。也正因此如此，我们看到了中国土地的成长、人民的成长，而且自己也不知不觉地参与其中，感到非常荣幸和愉快。所以我想，人不仅要活得久，还要像吴义勤书记的名字一样，‘勤’能补拙，得‘勤快’‘勤奋’‘勤劳’地持续写作。”

“其实我跟中国作协的渊源很深。”绿蒂回忆起自己自1991年秋天参加艾青国际诗歌研讨会开始，与中国作协、中国文联建立联系的往事。“我曾和余光中、郑愁予等同一起来过大陆访问，也参加过五届文代会，最深的感触就是，觉得大陆这边蛮重视文化，这方面比台湾做得好。”他谈到，尽管大陆与台湾各自有着不同的发展历程，但两岸同胞同根同种的血脉联系是无法割裂开的。“大陆的强大有着中华民族的幸福和骄傲。台湾虽小，却有很多值得看的文艺场所，也有值得体验的文艺氛围，希望中国作协领导有机会能常去台湾看看。”

交流结束后，张晓风和绿蒂分别向吴义勤赠送了签名散文集《我在》和诗集《十八·八十》，吴义勤向作家、艺术家回赠了极富传统文化底蕴的文创礼品。

“把最珍贵的书放在最该放的地方”

5月的中国现代文学馆，枝叶荫翳，绿意盎然。园内

散落着鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等现代作家雕塑，处处洋溢着浓郁的文学氛围。张晓风、绿蒂一行在讲解员的引领和馆领导的陪同下，依次参观了文学馆的作家书房展、名家手稿展和中国现代文学展。

以“家”为主题的作家书房展，展出了包括台湾作家柏杨在内的10位中国著名作家书房陈设，在这里可以近距离体验作家的创作生活细节。以“纸”为载体的珍品手稿展中，也包括林海音、柏杨、余光中、张秀亚、洛夫、聂华苓、陈若曦、赵淑侠、纪弦、萧逸等作家的手稿。张晓风、绿蒂一行通过陈设的器物、珍贵的纸页和丰富的资料，触摸百年中国文学的历史脉络，重温经典作家的文学道路，感受到两岸文学的同频共振。

随后，张晓风、绿蒂向中国现代文学馆捐赠了文学档案资料。绿蒂捐赠了《北港溪的黄昏》《风与城》《春天记事》《夏日山城》《秋水》《冬雪冰清》等13本书、《秋水诗刊》13册、沈鹏的书法作品，以及余光中、张默和他本人的部分手稿。其中，沈鹏书法抄录的绿蒂诗作，作为两岸文艺家心心相通的证物，已在绿蒂身边珍藏了十多年，载满了两岸文艺工作者的情谊。

张晓风捐赠了《不朽的失眠》《愁乡石》《送你一个字》《穿过春山草自香》《地毯的那一端》等11本书，以及《舞、舞台和舞者》《余光中先生的遗作》《致余师母》《关于手稿的告白》《“执技”以“事上”的艺术家》等5部手稿，每部手稿都由她现场题写说明。其中有一本张作锦的《今文观止》，扉页上写着一句很有意义的话：“送给晓风，我的徐州老乡。”张晓风表示，张作锦是台湾《联合报》原社长，八九岁时离开徐州，如今已年逾九十。“无论在台湾生活多久，他仍然记得自己是徐州人，记得自己的故乡之根。他写了很多‘好样的中国人’的故事。”她认为，捐赠这本书能够很好地传达出作家对于故乡的深沉感情，借此也能表达出自己对文化传统的尊重。“我的书是我平生最珍贵的东西，能够把书放在最该放的地方，把有意思的故事分享给大家，是一件很值得做的事情。”

中国现代文学馆常务副馆长王军接受捐赠并为作家颁发收藏证书和纪念品。他谈到，港澳台及海外华文文学构成了中国现代文学宝库中不可或缺的部分，希望海外作家们把自己珍藏的手稿、版本以及与文学有关的照片、录像资料捐赠给文学馆，让两岸及海外文学爱好者和研究人员共享。

此外，张晓风、绿蒂一行还走访了中国文联、北京交通大学、北京师范大学、故宫博物院、十月文学院等地，围绕“漫谈读书与写作”“两岸文学与艺术”等话题与作家、学者和学生等展开深入交流。

色社会主义思想学习问答》英文版由人民出版社、学习出版社与印度通用出版社合作出版，面向全球英语国家发行，有助于国际社会全面了解习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和丰富内涵，深刻认识中国共产党致力于推动建设美好世界的中国智慧和担当。

中宣部负责同志、马来西亚政界、学界、新闻界、出版界知名人士和智库代表参加首发式活动。

本报讯 5月21日，由中国文联、中国剧协、广州市人民政府联合主办的第九届中国戏剧奖·梅花奖颁奖（第31届中国戏剧梅花奖）和曹禺剧本奖（第25届曹禺戏剧文学奖）在广州颁奖。15名演员与5部剧本分别荣获中国戏剧表演艺术和戏剧文学创作领域的最高奖项。中国文联党组书记、副主席李屹，中国剧协名誉主席尚长荣，中国剧协主席濮存昕，中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉，中国剧协副主席王勇、尹晓东、冯玉萍、李树建、杨凤一、韩再芬、沈铁梅、柳萍、谢涛等出席颁奖晚会。

本届中国戏剧梅花奖以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，旨在更好地发挥评奖在加强戏剧文艺队伍建设中的作用，推动创作更多无愧于时代的戏剧作品。5月8日至18日，参与本届梅花奖终评的17名演员在广州、香港、澳门竞演，评委进行现场观摩。最终，郝土超（昆剧、河北梆子）、施夏明（昆剧）、郑芳芳（晋剧）、李嘉宜（粤剧）、冯冠博（京剧）、袁媛（黄梅戏）、梅院军（黄梅戏）、郑全（越剧）、孙砾（歌剧）、郭伟（京剧）、王航（秦腔）、罗晨雪（昆剧）、章益清（越剧）、张佳春（京剧）、唐恺（京剧）获奖。

本届曹禺戏剧文学奖入围作品以讲好中国故事为己任，有正气、应节气、接地气、长志气、显生气，体现和展示了近两年内中国戏剧文学的发展动向与艺术高度。周振天（执笔）和陈莹创作的话剧《深海》、毓敏创作的剧目《惊梦》、徐瑛创作的花鼓戏《夫子正传》、陈欣欣创作的闽剧《生命》、陆军和肖留创作的剧目《董其昌》获奖。

颁奖晚会上，数十位本届及历届梅花奖获得者登台献艺。5月22日，在以“为时代创作 为人民演出”为主题的第九届中国戏剧奖获奖者座谈会上，陈涌泉表示，这两个奖项凝聚着戏剧界历代前辈艺术家的培育和关怀。希望获奖者能以荣誉为新的起点，向德艺双馨的艺术大家迈进；坚持以人民为中心的创作导向，不断推出更多精品力作；高度重视剧种的传承发展，传递好戏剧事业生生不息的接力棒；立足新时代、新征程，在世界戏剧舞台上彰显中国戏剧的独特价值与魅力；在行业行风建设中发挥示范引领作用，为构建风清气正的良好戏剧生态贡献力量。

据悉，第32届中国戏剧梅花奖竞演颁奖活动将于2025年在上海举办。（路斐斐）

中国现代文学馆举办陈映真文学资料捐赠签约仪式

本报讯 5月26日，中国现代文学馆与台湾作家陈映真夫人陈丽娜女士签订了《陈映真文学资料捐赠协议》。首批入藏资料包括《忠孝公园》《山路》等陈映真代表性作品手稿200余部，以及《第一件差事》《将军族》等陈映真著作的早期版本。

陈映真先生是忠诚的爱国主义者，著名文学家，中国作家协会第七届、第八届全国委员会名誉副主席。他长期坚守台湾文化阵地，创办《人间》等进步刊物，创作大量文学作品和文艺理论文章，颂扬台湾同胞的爱国爱乡传统，感召许多台湾同胞走上追求祖国统一的道路。1988年参与创建台湾中国统一联盟并出任主席。2006年定居祖国大陆，2016年在北京逝世。陈映真在接受记者专访时表示，“我希望我们的民族能够重新团结”。作为陈映真晚年在大陆的亲密战友，曾庆瑞、赵遐秋夫妇评价“陈映真是台湾乡土文学的一面旗帜”。继此次捐赠之后，陈丽娜表示将把陈映真从台湾辗转带回的3000余册珍贵藏书等文学资料陆续捐赠给中国现代文学馆。

中国作协党组高度重视陈映真文学资料捐赠，要求中国现代文学馆认真做好相关工作，聚焦重点实施突破性的征集。陈映真文学资料全部入藏后，中国现代文学馆将建立“陈映真文库”，制定专项学术研究计划，并将适时举办朴素隆重的捐赠仪式。

签约仪式结束后，中国现代文学馆领导和征集编辑部、保管阅览部、展览部相关负责同志陪同陈丽娜参观了“作家文库”库房地和“中国现当代文学展”“作家书房展”，陈丽娜详细听取了现代文学馆藏品保管和展览陈列情况的介绍。（吴春梅）

南宁国际诗歌周举行用诗歌点亮每个人的心灵

本报讯 5月12日至16日，由《诗刊》社、南宁市委宣传部主办，南宁市文联、南宁市西乡塘区人民政府、南宁广播电视台承办的南宁国际诗歌周在广西南宁举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加、《诗刊》主编李少君、中国诗歌学会党支部书记王山、曹宇翔、汤养宗、车延高、刘向东、龚学敏、田湘、江非、郑小琼、王小王、海岸、夏露、赵牧、许敏、吴少东等诗人、专家学者，以及来自泰国、越南、俄罗斯、埃及、缅甸、新加坡等国家的诗人代表参加活动。

在13日举行的开幕式上，演出了配乐诗朗诵、舞蹈、歌舞、器乐演奏等诗歌主题节目，吉狄马加的《感恩大地》、李少君的《敬亭山记》、杨克的《我在一颗石榴里看见了祖国》、曹宇翔的《黄河诗篇》等诗篇与音乐、诵读等艺术形式相得益彰。来自多国的诗友也朗诵了诗作，用艺术的方式讲述中外友好交流的故事。

当天还举行了南宁国际诗歌周主题研讨会。与会专家认为，诗歌不分国界，有共通的精神和灵魂，可以助推人文交流和民心相通。以诗歌点亮中国绿城南宁，同时也是在点亮城市中每个人的心灵。此次国际诗歌周的举办，让南宁更加具有丰富的诗意与诗歌的光芒。

据悉，南宁国际诗歌周以“让诗歌点亮绿城”为主题，是广西2023年“壮族三月三·八桂嘉年华”暨第24届南宁国际民歌艺术节系列活动的一项重要内容，旨在让人们充分感受“三月三”节庆的文化魅力，让南宁成为中外游客的“诗和远方”。（教鹤然）

第十八届、第十九届中国电影华表奖揭晓

本报讯 5月23日，“奋楫扬帆正当时——第十八届、第十九届中国电影华表奖颁奖典礼”在北京举行。400余位老中青电影人代表齐聚一堂，共同见证优秀故事片奖、优秀农村题材影片奖、优秀少数民族题材影片奖、优秀少儿题材影片奖、优秀青年电影创作奖等5项影片类大奖，以及优秀男演员奖、优秀女演员奖、优秀编剧奖、优秀导演奖、优秀电影音乐奖、优秀电影摄影奖等6项个人类大奖的诞生。

最终，《我和我的祖国》等10部影片获第十八届中国电影华表奖优秀故事片奖，《长津湖》等10部影片获第十九届中国电影华表奖优秀故事片奖。此外，龚格尔、严东旭、郭帆、叶俊策、杨治学、吴莫、叶濡畅、沈晶晶等凭借《流浪地球》获得第十八届中国电影华表奖优秀编剧奖，张冀凭借《夺冠》获得第十九届中国电影华表奖优秀编剧奖。陈凯歌、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野等获得第十八届中国电影华表奖优秀导演奖，陈凯歌、徐克、林超贤获得第十九届中国电影华表奖优秀导演奖。张译和任素汐分别获得第十八届中国电影华表奖优秀男、女演员奖，获得第十九届中国电影华表奖优秀男、女演员奖的分别是刘烨和张子枫。

第十八届、第十九届中国电影华表奖参评影片为2018年7月1日至2022年6月30日期间上映的国产优秀影片，包含故事片、少儿题材影片、农村题材影片、少数民族题材影片和动画影片等多个类别，是近年来中国电影发展成就的一次集中展示。此次评奖坚持质量第一，强化精品意识，以思想精深、艺术精湛、制作精良为标准；坚持把社会效益放在首位，社会效益和经济效益相统一；坚持公开、公平、公正原则，严格标准、严格程序，优中选优、宁缺毋滥，集中评选出一批弘扬民族精神和时代精神、积极反映现实生活、深受广大观众喜爱的优秀作品。

由国家电影局主办、组织评选及颁奖的中国电影华表奖是中国电影政府奖，代表着中国电影最高荣誉。时隔四年，华表奖同时揭晓两届评选结果并隆重颁奖，不仅是对近年来国产影片创作的一次检阅与嘉奖，更是中国电影人齐心协力向着高质量发展目标团结奋进的再出发，将给正在稳步复苏、回升向好的中国电影注入强大动力，激励广大电影工作者坚持正确方向、乘势而上推动中国电影高质量发展，在新征程上再创辉煌。（许莹）



近期，国家博物馆对三大基本陈列和部分专题展览进行全面陈设和提升，积极推进“复兴之路”“复兴之路新时代部分”的陈设工作，启动“古代中国”陈设工作，目前已完成专题展览“中国古代瓷器”“中国古代书画”的陈设。其中，“中国古代瓷器”遴选了300余件具有代表性的瓷器精品，系统展示中国古代瓷器的演变历程；“中国古代书画”以“明清绘画中的山水行旅”为主题，遴选馆藏50余件山水画作精品，展示画家的山川游历、行旅感怀与笔墨风格样式之间的互动关系。

图为观众参观陈设后的专题展览“中国古代瓷器”（王竟 图/文）