

评点



《青春之城》

用梦想点燃人生

李跃森

20世纪90年代,岭南地区曾经是中国电视剧生产的重镇,出现了《外来妹》《情满珠江》《英雄无悔》等一批引领创作方向的作品,但在中国电视剧快速增长的新世纪最初十年里,岭南地区的电视剧却落后于时代步调。不过,令人欣喜的是,近几年岭南地区新剧迭出,有异军突起之势,为提振行业信心注入了强劲推动力。《青春之城》就是其中一部具有代表性的作品。

《青春之城》是一部关于梦想的作品。它以新时代创业故事为主线,通过塑造创业者群像的方式,充分展现了一个城市的活力和魅力,弘扬了以改革创新为核心的时代精神,生动描摹出不同类型人物的精神气质,而且在人物形象塑造和叙事方式上有所创新。

在人物形象塑造方面,《青春之城》体现出如下三个特点。第一,把人物置于具有国际视野的广阔背景下,在环境与人物的尖锐冲突中刻画成长过程。作品一开头,主人公就面临重重压力,金融危机、卡脖子的困难、资本的贪婪等带来强烈的压迫感,作品由此展示出主人公在重压之下所做出的选择。环境的压迫让他们更清晰地听到来自内心的召唤。主人公所走的每一步,都让观众感受到其与世界的同频共振,并由此感知到国家进步对世界格局的影响。当然,这些人会有现实的考虑,会有迷茫甚至绝望,也要为自己的选择承担伤痛、付出代价,但他们之所以能走到科技与时代的前沿,引导他们的是对梦想的坚持。所以观众看到,方远舰到了山穷水尽的地步也不会认输,即便撞了南墙也不回头;夏末抵住巨大诱惑,拒绝把核心技术卖给外国公司,这种本能的爱国情怀也出于对梦想的坚持。对于剧中创业者来说,情怀比金钱更重要。不过这里的情怀不是关于“诗和远方”的朦胧愿景,而是出于一种历经磨难之后脚踏实地的现实理性。

第二,在极致的戏剧情境中书写人物的创造激情。“理想很肥,现实很瘦”,创业过程的艰难往往超出预期,甚至会达到超出常人忍耐极限的境地。夏末也好,方远航也好,孟梦也好,他们自始至终处于困境之中,自始至终都在寻找出路。有时候看似出现转机,不料随后而来的更加强烈的打击,但他们愈挫愈勇,坚定地沿着自己选择的方向走下去。这种极致化的戏剧情境为揭示人物精神内涵提供了充分契机,也使得人物内心世界的层次更为鲜明。崔江北和陆路这两个人尤其值得关注。两人的共同点是内心都比较纠结,都要面对真实的自己,都要在境遇的变化中寻找自己的初心,他们遭受挫折既有人性弱点方面的原因,也有承担过于沉重的时代使命所产生的无力感。创作者有意透过两个小人物的内心冲突来书写知识分子与剧变时代之间的关系,揭示其不得不然的内心依据。其实,这种试炼可以说是整个一代知识分子的共同境遇。

第三,用错综复杂的人物关系来增加生活的辐射面,从多个层面勾画城市形象。这部作品的出发点是展现一座城市的时代风貌,但创作者没有简单化地去赞扬这座城市如何好,而是从不同层面的关系介入,通过创业者与政府、创业者与资本、管理者与劳动者、创业者之间这样几组相互交错的关系来捕捉城市的脉动,从而立体化地展现了一个充满希望、富有魅力的鹏城。这座城市不仅鼓励创新,而且容纳失败,可以不断试错,创业者总是可以重新开始,政府则在这一过程中为创业者提供强大的支撑力量。对于创业者来说,它是青春之城,也是理想之城,代表了国家的未来、时代的方向。创作者没有概念化地直奔主题,也没有把政府写得无所不能,而且画龙点睛地描写政府在关键时刻发挥的作用,体现了对政府职能的准确把握,当然这种准确把握是有充分生活依据的。

在叙事方面,《青春之城》跳出了以往同类题材的窠臼,不是按照寻常的“事业+爱情”的叙事模式,也没有进行过度戏剧化,而采取多个视点并行,让几条线索平行发展,用一种更接近生活自然状态的方式来结构故事。这部剧实际上表现了三组人物:一组是以夏末为代表的二次创业者群像,一组是以方远舰为代表的科技创新者群像,一组是以孟梦为代表的自主创业者群像,由蒋楠楠和崔江北这对夫妻担当穿针引线的角色,把三个相对独立的故事串联起来,既具有戏剧性,又不失生活本来的样子。应该说,故事的原初设计是独具匠心的,但在操作层面,却有一些呈现得不太到位的地方,三个故事之间有明显的拼接感。这里,多线叙事固然有它的好处,如辐射面广,便于展现生活的广阔性和复杂性,但也有它的弊端,如头绪过多,线索不够集中,特别是从多个视点出发展开情节,而情节线索之间的关联度不够紧密的话,就难免给人以散乱之感。另外,蒋楠楠和崔江北两个人各行其是、平分秋色,让观众难以找到情节的重心,也在一定程度上弱化了观赏效果。

就叙事策略而言,多条线索平行展开,还是应该有所侧重,不能平均用力,担当穿针引线的功能性人物应该深度介入矛盾冲突之中,如果主要以旁观者的角色出现,就难免带来游离之感。从这个角度来讲,《青春之城》还是一部值得深入探讨的作品,它所提供的经验对于今后创作具有借鉴意义。

(作者系《中国电视》执行主编)

儿童题材电影《乔治娅》6月3日亮相全国院线

近日,电影《乔治娅》点映场及映后座谈会在中影协举行。《乔治娅》由藏族导演乔美执导,讲述了3岁女孩乔治娅与家人的故事,其中涉及原生家庭、跨国婚姻、女性心理、代际矛盾、阶层融合等多重话题。影片以简约平实的影像风格、特殊的叙事视角、克制的情感呈现,营造出含蓄且富有张力的诗性意蕴。

专家认为,本片有着鲜明的现实主义质感,对于当下中国婚姻家庭中的新问题有敏锐观察。小演员虽然只有3岁,却表现出相当成熟自然的表演天赋,为儿童题材影片贡献了不同以往的崭新形象。

有专家谈到,《乔治娅》是一部关注爱并解析爱之哲理的作品,故事中注入了特殊的生命意识,甚至出现了现实生活中不存在的“灵魂视角”,在家庭矛盾叙事中,隐含了不易察觉的因果关系,作品有“诗电影”的气质。在视听语言的使用方面,作品构建了适合主题的影调、明暗和构图等形式美学,并在画面和叙事中创造出独特的“镜像结构”。据悉,《乔治娅》已获得2023年度国家电影局精品专项资金扶持、第四届海南岛国际电影节金椰奖竞赛剧情长片单元最佳影片提名,该片将于6月3日亮相全国院线。(影闻)

《雪莲花盛开的地方》刻画真实可信的援藏干部群像

5月27日,由中国视协、河南省委宣传部、西藏自治区党委宣传部共同主办的电视剧《雪莲花盛开的地方》创作研讨会在京举行。中国视协分党组书记、驻会副主席、秘书长范宗钺谈到,此次研讨会旨在深入贯彻习近平总书记关于民族工作、西藏工作和文艺工作的重要论述,积极落实中国文联推进文艺创作工作会、文艺援藏专题工作会精神和文化润疆、文艺援藏协作机制联席工作会议要求,梳理总结经验,进一步推动现实题材精品创作,以电视艺术独特优势促进西藏文艺高质量发展。

与会专家认为,该剧坚持以人民为中心的创作导向,站在铸牢中华民族共同体意识的高度,将现实主义精神与浪漫主义情怀相结合,热情歌颂了以欧阳南为代表的援藏干部传承发扬老西藏精神,带领强嘎村迈向共同富裕的奋斗历程。在题材选择上,该剧打破了以往西藏题材文艺作品的固有模式,以西藏的经济社会发展和人民精神变化展现了中国共产党领导下的社会主义现代化建设历程。也有专家指出,该剧存在人物塑造不够丰满、场景年代感不够鲜明、部分剧情略显重复等不足之处,建议在今后的创作中进一步完善。(视讯)

儿童节特别策划

育儿观察综艺节目《爸爸当家2》:

美好童年需要爸爸的爱共同铸就

□本报记者 许莹

日前,育儿观察综艺节目《爸爸当家2》在芒果TV热播。睽违一年之久再度回归,节目延续了第一季的“全职爸爸互助会”模式,召集两组经第一季节目后成长显著的素人嘉宾葛沛豪、肖杰回归,并邀请两组育儿经验为零的新手爸爸马杨、况盛加入。天性使然的孩子们在节目中贡献了绝佳“演技”:马立奥、兄妹锁锁和允儿、况三喜、姐弟小米和小宝在各自父亲的陪伴下,收获了家庭温馨与个人成长。

萌娃日常搬上荧幕,“甜蜜的负担”轻松治愈。《爸爸当家2》延续了第一季“轻松治愈”的调性气质,在节目后期特效的加持下,车轱辘话“话唠”、孩子在超市里看到玩具迟迟不走、萌娃玩心大发执意要自己烤串等细节的放大让成年人看到了孩童的有趣视角。节目制片人明艾晴直言,做这档综艺的目的很简单,就是希望在压力倍增甚至陷入“内卷”的语境下,能够通过展现萌娃天真可爱的一面为观众带去轻松和治愈,同时也在离婚率逐渐上升、结婚率生育率下降的背景下,希望通过这档节目让大家对家庭充满向往。

在新一季节目中,主创团队对《爸爸当家》的主题进行延伸。第一季节目主打“爸爸当家,让妈妈轻松一下”,明艾晴解读,这句话其实击中的是当下妈妈们的社会情绪,而第二季节目则主打“爸爸当家,请再坚持一下”。这一新口号有三重意义:第一,希望爸爸们在做全职爸爸的时候,不管遇到什么困难都能坚持一下,有时孩子的一个微笑、一声问候便能消融所有疲惫;第二,想对妈妈们说,希望她们遇到困难时能够再坚持一下,家庭会给予她们勇敢前行的力量;第三,希望没有结婚的观众看过这档节目,也能够永不言弃,为爱大胆奔赴。

带娃风格形态各异,“有爱”是选人核心。来自新疆的马杨希望胆小的儿子马立奥能变得更勇敢,他育儿的第一步就是胆量训练,带着怕马的儿子去马场与小马近距离接触;肖杰认为3岁是个转折点,对于渐显“叛逆”的女儿允儿有了更为严厉的态度,积极培养儿子锁锁和女儿的兴趣爱好;家中养了四只猫、三只狗、两只鸡、一只鸟和两条鱼的况盛成功让女儿参与到家务劳动中;葛沛豪带领小米和小宝在海南开启户外游学……节目总导演兰迪谈到,这

一季中4位父亲的育儿方式各有不同:“放养式”马杨、“洗脑式”肖杰、“养宠式”况盛、“无微不至”葛沛豪,不同的育儿方式带来不同视角,观众可以根据自身家庭情况来学习、参照甚至是代入。在兰迪看来,四位父亲虽然各持不同的育儿模式,但也有共性,他们都爱孩子、爱家庭,也愿意为家人付出。从第一季到现在,兰迪切身感受到:只有父母两人真正相爱,才能更好地把爱传递给孩子,让孩子拥有更加幸福的童年。

育儿既是养育孩子,更是被孩子治愈。曾在第一季头疼于给孩子做饭的爸爸肖杰,在新一季节目中已成为一双儿女交口称赞的“厨神”;而另一边,新手爸爸马杨却因为家务庞杂,忘记给孩子马立奥做饭,深感愧疚地向孩子道歉:“今天太忙了,把你给饿着了。”节目从观察者视角对比了爸爸们在“新手”与“老手”阶段的不同表现,展现出爸爸与孩子相处的温馨日常。而这也是节目呼吁爸爸肩负起“为人父”责任的本意。

对于观察者视角,节目特意设置了由“经验辣妈”李艾、“全职爸爸经验者”李承铉、“全职妈妈经验者”应采儿、“新晋奶爸”魏晨、育儿专家张雅莲共同组成的新一季“全职爸爸互助



会。”对于本季节目中新增应采儿、李承铉两位观察员,兰迪谈到:应采儿是一位经验丰富的二胎妈妈,她的加入为节目增添了女性视角,从而更好地观察这些全职爸爸们当家带娃的表现。而李承铉作为一名新手二胎爸爸,也可以与几个家庭进行一些育儿交流,分享他的家庭故事和经验。例如在首期节目中,针对“孩子叛逆期”这一话题嘉宾们展开讨论,李承铉从自身经验提出建议:做家长一定是根据孩子的性格和不同阶段来调整育儿方案。

父亲对儿童早期的正面影响是多样的、全面的、不可缺失的。然而在传统“女主内男主外”观念的影响下,容易导致儿童成长过程中父亲的缺位与父爱的缺失。当今社会倡导更加均衡合理的家庭分工,在“六一”儿童节到来之际,我们呼吁父母双方积极参与到孩子的成长过程中来。美好童年需要爸爸的爱共同铸就,而这也正是《爸爸当家2》所意欲传达的。

艺谭

非遗传承“年轻态”

——从《正好遇见你》中的“花丝镶嵌”说起

□杜建毅

如何找到一座在传统文化和年轻观众之间沟通的有力桥梁?或许对于受众广泛的影视艺术而言,在此方面大有可为。近日,剧集《正好遇见你》让我们看到非遗传承的另一可行路径。

剧集开始,首先聚焦到了被誉为燕京八绝之一的“花丝镶嵌”,有一句话叫作“采金为丝,妙手编结,嵌玉缀彩,是为一绝”,说的正是这门手艺。

“花丝镶嵌”包含了花丝和镶嵌两种工艺,要将千变万化的花丝编结成型,再嵌上各色珠宝装饰。这一制造工艺起源于战国时期青铜铸造工艺中的金银错,随着隋唐宋元的发展,花丝镶嵌越来越多地应用于首饰的制作,到明清时期,工艺更追求细腻精工,风格尽显华美,无论是表现技法还是审美追求都达到了巅峰。其代表性珍品有清代的金瓯永固杯、明代的金丝翼善冠等。

《正好遇见你》选择花丝镶嵌作为开篇第一单元重点诠释的非遗工艺,可算是精心为之。作为一项金与火的艺术,在古时候,花丝镶嵌是专供给皇家的荣耀。宫廷花丝金工技艺在汉唐时期通过丝绸之路由两河流域带进中国,是皇家御用工匠世代相传发扬光大的。如今,在向世界展现中华之美的国礼上也常见花丝镶嵌的身影。可谓是上承中华文明传承千年的乐文化,下合当下中国面向世界时包容和美的自信气象。

在这项技艺所承载的光辉荣耀背后,却是

一代代手艺人数十年如一日的不懈匠心。此前,我在剧集中也提出过:“花丝镶嵌这门手艺,入门比较简单,如同孩子们学写字。会写,很容易,写书法家却得需要漫长的思考和训练。好的手艺,比黄金的价值更高,没有十年八年的磨砺,是做不出来的。”

“至大无外,至小无内”“择一事,爱一生”“有翡君子,如切如磋,如琢如磨”……当面对非遗匠人们的这些感想时,观众或许在初始会觉得晦涩难懂,但是当挖掘出非遗背后蕴藏的历史底蕴、文化内涵与人物情感,寻找到传统文化与日常生活的连接点后,却可以深切理解到这些字字句句都是发自内心的真挚表达。

每一代非遗传承人,所传承的不仅仅只是一门手艺,更是中国人对传统的归属留恋,是沧桑历练后仍坚守的审美表达。展现在大众面前的,也不仅仅是一件精美的工艺品,而是非遗匠人们以器物作为媒介,将自己对历经千百年仍流传至今的中国传统文化的思考与情怀温度都凝练附着其上。让大众了解和受到匠人们内心的情感,形成共鸣,这也是当下非遗传播中可以去做的事情。

剧集播出后,诸多观众纷纷发表了自己的感想。这样年轻化的影视呈现,无疑让人们对非遗产生了更多兴趣与亲近感,“原来非遗就在我们身边,传统文化就在当下”。当年轻人们的多维视角、生动思考、时尚表达与传统非遗中恪守如一、追求极致的匠人精神形

成碰撞时,中华文明便再一次在传承与思辨中迭代升级、继往开来,迸发出新时代的鲜活魅力,而不仅仅是被尘封在故纸堆和博物馆里的冰冷古董。

(作者系花丝镶嵌中国高级技师)

