



## 56个国家和地区将参加第29届北京国际图书博览会

新华社北京6月8日电(记者史竞男) 记者从8日在京举行的新闻发布会上获悉,第29届北京国际图书博览会将于6月15日至18日在北京国家会议中心举办。

本届图博会由国家新闻出版署、科技部、北京市人民政府、中国作家协会、中国出版协会主办,中国图书进出口(集团)有限公司承办,阿尔及利亚担任主宾国,将以线上线下相结合的方式,打造一场集版权贸易、出版展示、文化交流、专业研讨和阅读推广等功能为一体的大型国际文化交流盛会。由中共北京市委宣传部主办的第21届北京国际图书节将同时同地举行。

据介绍,本届图博会将有20多万种中外图书亮相,参展国家和地区达56个,展商数量2500家。其中,1500家中外

出版及相关机构线下参展,海外展商约900家,占比60%。美国、俄罗斯、英国、德国、意大利、波兰、希腊、罗马尼亚、塞尔维亚、日本、韩国、马来西亚、沙特、伊朗14个国家将以国家展台形式参展。

图博会期间,将举办中华图书特殊贡献颁奖仪式、阿尔及利亚主宾国活动、精品出版物展、北京出版高峰会议、世界童书论坛、世界阅读季等活动,搭建中外出版交流合作平台。

此外,本届图博会首次设置“网络出版馆”,增加网络文学、网络游戏等出版新业态展览展示,并通过多个体验项目,增强展会的互动性、参与性。由中国公司开发的阅读元宇宙图境将首次亮相图博会,在这个“深度沉浸式虚拟体验空间”里,观众可通过VR、MR等设备探索阅读世界。

## 蔡奇在深入学习贯彻习近平总书记文化传承发展座谈会重要讲话精神专题会议上强调 自觉用习近平总书记重要讲话精神统一思想 and 行动 更好担负起新时代新的文化使命

新华社北京6月9日电 深入学习贯彻习近平总书记文化传承发展座谈会重要讲话精神专题会议9日在京召开,中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席并讲话。他强调,要深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,更好担负起新的文化使命,为扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设作出新的更大贡献。

蔡奇表示,习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话,着眼于强国建设、民族复兴,立足于赓续中华文脉、建设现代文明,对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作了深入系统阐述,是一篇闪耀着马克思主义真理光芒、充

盈着中华文化独特气韵的光辉文献,是建设中华民族现代文明和社会主义文化强国的行动指南,必将对中国特色社会主义文化建设产生重大而深远的影响。要把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来,深刻把握中华文明的突出特性,深刻把握“两个结合”的重大意义,深刻把握更好担负起新的文化使命,坚持马克思主义中国化时代化,传承发展中华优秀传统文化,促进外来文化本土化,不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化。习近平总书记关于文化建设的新思想新观点新论断,内涵十分丰富,思想十分深刻,是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结,是我们党强烈文化担当和高度文化自信的集中体现,是推进文化传承发展和繁荣兴盛的根本指针,

宣传思想文化战线必须认真学习领悟、深入理解把握、坚决贯彻落实。要精心组织学习宣传,深化研究阐释,谋划做好文化传承发展各项工作,加大政策保障支持力度。各级党委要深入贯彻落实党中央决策部署,切实加强组织领导,增强文化担当,经常研究谋划,推动文化传承发展各项工作落地生效。

中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊主持会议。

中央宣传部、新华社、中国社会科学院、中国文联、天津市委宣传部、福建省委宣传部、江西省委宣传部、陕西省委宣传部负责同志作了发言。中央宣传文化单位负责同志、各省市区和新疆生产建设兵团党委宣传部主要负责同志等参加会议。

来自2023文化强国建设高峰论坛分论坛的声音——

## 用创新的艺术表达展现中华文明的时代风采

□本报记者 黄尚恩

首届文化强国建设高峰论坛6月7日在深圳开幕。习近平总书记发来贺信,强调“在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”,这为我们在新时代担负起新的文化使命、建设中华民族现代文明指明了方向。6月8日,“繁荣文艺创作”“电影业高质量发展”等8个分论坛举行,来自文学、戏剧、影视、音乐、网络文艺等领域的作家、艺术家、评论家围绕文艺创作的高质量发展展开对话交流,为推动文艺繁荣建言献策。

在拥抱时代的过程中获得总体性思考

中国作协副主席、书记处书记陈彦谈到,新时代十年,中国发生了历史性变革,取得了历史性成就,要写好这些变革和成就,关紧了门窗、只盯着纸笔是不行的。作家不仅要读书架上的“有字之书”,更要读好生活这本“无字大书”,把手中的笔和这片土地的脉搏紧紧贴合在一起,真正树立大历史观、大时代观,在关注时代、拥抱时代的过程中,获得对历史和社会生活的总体性思考、综合性体察。要创新艺术表达,旧话语讲不好新故事,老观念也想不通新命题,社会发展、生活变化所催生的新内容、新感受、新想象,呼唤着与之相匹配的新美学风格和新文学语言。他说,攀登文学高峰需要凝聚多方合力,文学创作是作家的事,但是文学事业是大家的事。只有做好顶层设计、用好机制抓手,把各方面的优势资源整合起来,实现多方联动,才能让更多种子长成参天大树,让更多高峰崛起。同时,面对新媒体语境,只有提供最富文学性的独特表达,文学才有立身之本,才能被需要、被看见、被传播,要更加充分地发挥文学在各艺术门类中的母本作用。

中国作协创研部主任任何向阳表示,中华文明之所以生生不息,正是因为一代代人保持着创新的活力。中国式现代化的伟大实践需要与之相匹配的现代文明,它意味着人类文明的新形态,将由置身于新时代的我们这代人来创造和实现。作家需要肩负起时代赋予的使命,创作出面目一新的新时代文学,为中华民族伟大复兴注入新的能量,在传承中不断创新,塑造出能够代表时代气象、有血有肉、有灵魂有力量的文学人物,创造出具有中国特色、中国风格、中国气派的新语言方式,提供区别于以往的文学新景观。

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛谈到,现实题材电视剧是反映时代发展状况和时代气象的重要载体。“我们很多有高口碑、高收视率的电视剧作品,大部分是现实题材。这不仅仅是因为管理部门的提倡和创作上的引导,更源于中国观众对电视剧这个艺术门类的独特认可。进行现实题材创作,需要创作者更加深刻地认识生活、理解生活、把握生活。”同时他觉得,现实题材创作面临的更大问题是如何更好地创新。其他题材也需要创新,但

是现实题材面临创新的需求更迫切。创作者要重新发现生活的故事,重新体会人们的社会情绪、情感变化,要保持一种对生活的敏锐感觉。

运用中国的美学经验讲好中国故事

中华文明历史悠久、博大精深。福建省社科院院长南帆谈到,我们在悠久的文明之中形成了属于自己的独特思想观念和审美意识,一直延续至今,并成为我们感知世界的基本方式。同时我们的文明也有强大的创新力,处于不断发展和改变之中。任何一个时代的文学都会呼应当下的时代,时代赋予了文学特殊的表现形态,文学需要去感受和体察生活的细节、深度,要书写人性、人的生活中最细微的神经末梢。文学创作也需要有大视野,需要思考“我们的传统文化、历史正在经历什么,文学家在其中将遇到什么,我们能做什么、能写出什么”等重要命题。只有在这个意义上考虑问题,文明、传统、文学才会是一个活体,而不是简单的博物馆陈列品。

中国剧协分党组书记陈涌泉谈到,新时代的戏剧创作要坚持守正创新的文化立场。“守正”就是回归戏剧本体,坚守艺术本体,在深厚的历史积淀中寻找前行的动力,“创新”就是要与时俱进,使传统艺术彰显现代神韵。“我们要在遵循戏剧美学精神的基础上,通过融入时代精神、现代理念和当代科技成果,实现戏剧艺术的创造性转化、创新性发展,使其与时代发展相适应,与现代社会相协调,与人类情感相通融,与观众审美相契合。”

作家王跃文谈到,人在本质上是一种文化存在,国家和民族是一个文化的共同体。“写小说,不管是写什么题材,就是要写出一个文化意义上的‘人’。通过文学手法,把生活、故事和人物艺术地表达出来,这也是对文化的呈现与传承。”王跃文表示,中国人几千年来一直生活在这片土地上,跟万事万物建立了稳定的情感关系,也形成了稳定的审美习惯。用中国的美学经验来表达中国故事,书写中国经验应该是最有效的,这同创新并不矛盾。

把根系往泥土深处扎得更深一些

中央文史研究馆馆员仲呈祥表示,广大文艺工作者要高扬思想的旗帜,坚持以人民为中心的创作导向,坚持深入生活、扎根人民的创作道路,坚持用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,坚持传承和弘扬中华美学精神。具体到电视剧领域,就是在创作上不要搞“一窝蜂”,而是要保持题材的多样化,充分挖掘各地的资源优势。在塑造人物时,既要树立英雄典型来激励人民,也要刻画反面典型来警示观众,还要描绘那些处于中间状态的发展变化中的人物。“最关键的是要在思维层面进行一次根本性变革,摆脱二元对立、非此即彼

的单向思维,转换成辩证和思维,全面把握和反映现实生活的本质。”

中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇以《昭明文选》和鸡笼山文学馆为例,介绍了南京这座文学之都的丰富文脉。他谈到,对于作家而言,学习是第一位的,要向历史学习、向生活学习、向时代学习,勇敢地敞开心扉,迎接时代的浩荡。在大的历史机遇面前,作家要时时刻刻提醒自己学习。“历史有它慈祥的一面,也有它严厉的一面,它不会向每一块土地均匀播洒雨露,这就需要我们往根系往泥土深处扎得更深一些、更广一些。我们永远也无法脱离大地的滋养。”

“观众是爱看电影的,即使是在流媒体时代,在影院看电影也是无法取代的方式。作为电影人要守护好这份信任。”中国影协主席陈道明认为,电影行业必须处理好数量与质量的关系,数量是基础,质量才是保证。不能拿数量来证明自己的业绩。因此在创作一部电影前,需要先思考如何保证电影质量,思考电影和观众的关系、电影和生活的关系,思考电影本身的文学性、艺术性、社会性、哲学性,思考电影的影响力。“如何将生活思想化,再把思想生活化,这个落实的过程就是创作本身。”

理性看待人工智能带来的新挑战

“在推动文学繁荣发展的过程中,作家要避免陷入一种‘上不着天,下不着地’的困境。”作家韩少功说,所谓“下不着地”,是指作家缺乏足够的来自现实生活的刻骨铭心的切身体验,“上不着天”则是说,我们对民族文化传统、整个人类文明成果继承得不够,作家的知识、知识结构与时代提出的要求是有差距的。”特别是随着人工智能时代的到来,智能机器人在野蛮敲门,它们依靠大数据来编造文艺作品,以立等可取的速度和我们竞争。我们的作家,特别是有大志向的作家,一定要非常警觉,深思我们在哪些问题上存在风险。我们在哪些方面需要奋力补救,推动文学创作更好地走向坦途。”

中国音协副主席何沐阳谈到了他对AI参与音乐创作的思考。“我们现在所有的文艺创作,是基于人的创作,但随着AI时代的到来,我们马上要进入‘人机时代’,这也意味着创作观念、道德伦理、欣赏习惯等都会发生改变。”何沐阳谈到,AI的兴起和应用,先是从文字开始,然后到图片、音乐、视频等艺术形式。在这种情况下,未来如何把人的音乐和AI的音乐区分开?或许未来AI的声音会比真人更好听,那么为什么还要听人的声音?这些都是值得音乐创作者去思考的问题。

演员张颂文也感受到了来自AI技术的冲击。他之前看过导演郭帆展示的一段AI合成的虚拟人物表演视频,“一个老人在室内的环境里,灯光昏暗,说着台词,表情忧伤,表演得挺好,很走心。”这对演员来说是一种全新的挑战。“随着AI技术的发展,会不会有一天演员这个行业不存在了?因为它可以复制出无数真实的人来,甚至可以复制出我,可以取代我的表演。”但张颂文觉得,“人类因为自身的缺陷而体现出的真实,恰恰是AI技术无法做到的。”他表示,作为演员,应该不断观察生活和时代,关注身边的人和社会上的事,深入思索怎样才能真正地进入角色,把自己对生活的所知所感都融会在表演里。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话时指出:“要秉持开放包容,坚持马克思主义中国化时代化,传承发展中华优秀传统文化,促进外来文化本土化,不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化。”作家、艺术家们表示,要以习近平总书记重要讲话精神为指引,不断深化对文化建设的规律性认识,更好担负起新的文化使命,从中华优秀传统文化中汲取素材、提炼精髓,笃行不怠、锐意创新,共同努力创造属于我们这个时代的新文化。

紧紧抓住时代脉搏和心跳

中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生表示,习近平总书记的重要讲话对如何建设中华民族现代文明作出了深刻的理论阐释和纲领性的重要部署,为广大文艺工作者把握中国文化的历史文脉、理论资源、现实基础和发展方向提供了重要引领和指导,鼓舞广大文艺工作者坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造新时代中国特色社会主义文化,建设中华民族现代文明。他谈到,民间文艺来源于人民生活,是劳动者的歌唱,是美好生活的表达。学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,需要深入理解和把握民间文艺作为中华优秀传统文化有机组成部分所具有的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性,以此为指导,进一步认识民间文艺的本质和规律,把握民间文艺的工作方法和发展原则,进而繁荣新时代中国特色社会主义文化。具体就是要从连续性出发,续写民间文艺的生活篇章;从创新性着力,促进民间文艺的资源转化与赋能发展;从统一性上深化,增进民间文艺的认同与维系;从包容性、和平性上深入把握,促进民间文艺交流互鉴,向世界展示中国的民间文化风貌和民间文艺精神。要洞见文化本质,明确发展方向,加快实践步伐,把讲话精神学深悟透、落到实处,切实推进民间文艺高质量发展。

习近平总书记强调:“要坚持守正创新,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。”在河北省作协主席关仁山看来,要推动中华文化传承发展,坚持守正创新至关重要,这也必然会推动新时代文学高质量发展。“波澜壮阔的新时代激发了作家的创新活力,带来了现实主义美学原则的崛起。现实主义美学的主要特征是真实性、再现性、主体性,这些都需要文化的滋养。今天的作家在创作时,应该思考如何将新时代背景下的时代巨变与个人命运、人文关怀和精神追求结合起来,在文学中找到‘国之大者’理念下‘大’与‘小’的融合与平衡,并处理好传统资源与现代性之间的关系。前进的道路上或许会遇到困难和阻力,但只要坚定文化自信,就能够克服难题。”他谈到,生活是多样的,人的命运也是多样的,文学创作要贴着生活、贴着人物写。“新时代的新人自然有其生动的形象和性格,很难用单一的概念来标明。艺术的说服力建立在艺术真实的基础之上,任何图解的方法都不可能产生艺术感染力,人物也不可能站立起来。作家们要紧紧抓住时代脉搏和心跳,努力塑造真正属于这个时代的文学新人。”

从中华优秀传统文化中汲取有源之水

福建省作协主席陈毅达说,习近平总书记的重要讲话为推动新时代文艺事业高质量发展、铸就社会主义文化新辉煌进一步指明了方向。“福建是习近平总书记曾经工作了17年多的地方,他在福建工作期间就高度重视对历史文化的保护与传承。所以习近平总书记考察中国国家版本馆中央总馆时,在听取明抄本《使琉球录》展品的介绍后,还回忆起说:‘我在福州工作的时候,就知道福州有琉球馆、琉球墓,和琉球的交往渊源很深。’如今福建留存的一些重要文物和遗迹,正是当年习近平总书记以博大的历史文化情怀保护下来的。2021年3月22日,习近平总书记考察福建武夷山朱熹园时再次强调,要以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力,这为我们努力在新时代实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,更好坚定文化自信,建设文化强国增添了强大的精神力量。”他表示,福建省作协将深入贯彻落实讲话精神,从中华优秀传统文化中汲取有源之水,孕育和滋养时代精神,努力激活中华优秀传统文化活力,积极号召和组织福建广大作家紧跟时代步伐、反映新时代山乡巨变,奋力谱写新时代中国特色社会主义新篇章。

“在近日召开的文化传承发展座谈会上,习近平总书记对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述,其中提到‘传承发展中华优秀传统文化,促进外来文化本土化,不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化’,对此我深有感触。”北京市作协副主席乔叶谈到,自己在写长篇小说《宝水》时,有意识地注重从中华优秀传统文化中汲取营养,如对民间故事、民间戏曲、民间工艺、民歌民谣、土语方言等传统文化资源进行了采撷和借鉴,也在故事风格、意象运用、古典意蕴等方面萃取和化用了本土文学传统的精华,尽力使之融入文本的内部肌理。“在这个过程中,我也深刻地认识到,重拾传统之美、溯源民族经验,再寻民族精神将会成为一条越来越宽阔的文学之路。”

以优秀作品发扬传承中华优秀传统文化

中国社科院民族文学研究所研究员刘大先认为,习近平总书记的重要讲话系统、全面、动态地对中华文化进行定位和总结,并在此基础上指明中华民族现代文明的发展方向,正本清源、开拓创新,是一篇具有里程碑意义的文献。“中国特色社会主义包含着本土原生的主流文化传统,近现代的革命与建设传统以及改革开放以来的新探索传统。作为根与魂的中华文化,其中始终灌注着厚德载物、海纳百川、自强不息、刚健有为的精神,从而使得中华文明始终保持着连续性和统一性,同时具备与时俱进的创新性和生机勃勃的活力。”“满眼生机转化钧,天工人巧日争新”,守正而不守旧,尊古而不泥古,对于文学艺术创作而言尤为重要。”他表示,现实性、历史感、中国立场与全球性的视野,这些都是中国文艺的重要特征,只有从中国的实际出发,坚持马克思主义的理论指导,以继承中华优秀传统文化为重要基础,始终坚持以人民为中心的创作导向,才能创作出适配于时代、无愧于家国、有益于人类整体的优秀文艺作品。

“中国式现代化赋予中华文明以现代力量,中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴。”云南省作协网络作家分会主席意千重说,网络文学应互联网的发展而生,又因人民日益增长的精神需求而壮大,网络文学的发展与兴盛是新时代文学助力中国式现代化的具体体现。中华优秀传统文化给予了网络文学丰沃的土壤和深厚的底蕴,网络文学又以群众喜闻乐见、接地气的方式传播扬了中华优秀传统文化,二者之间是一种相辅相成的关系。“长期以来,我坚持将瓷器、茶、中医、花笺制作、牡丹、美食等中华优秀传统文化融入到网络文学创作中,写出了《画春光》《国色芳华》《澹春山》《美人羸弱不可欺》《医手遮香》等作品,这些作品不但以多种形式在国内传播,也在泰国、韩国、越南、英国等海外国家,以电子、出版、国家图书馆收藏等方式,成为文化输出的一部分。今后我将继续努力,以优秀的文学作品发扬传承中华优秀传统文化。”

让中华优秀传统文化成为文艺创作的重要源泉

——文学艺术界持续热议习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话

□本报记者 明江 王珉 行超 路斐斐 罗建森 刘鹏波

“将自己这滴水,融入时代和人民的江河”

中国作家协会“做人民的学生——作家活动周”作家感言

(见今日2、3版)

担负起新的文化使命 努力建设中华民族现代文明