

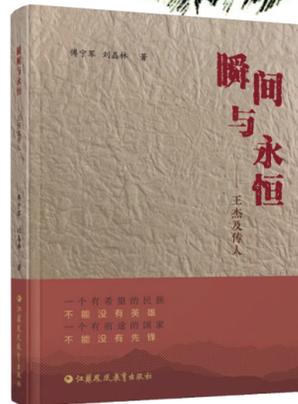
用典型经历的重现, 绘就有血有肉的「人」

——读《瞬间与永恒·王杰及传人》

戴启润 王宏波



王杰画像



1965年7月14日, 徐州民兵地雷班的青年教官王杰为掩护民兵, 毅然扑向意外燃烧的炸药包, 壮烈牺牲。由此, 王杰事迹及其“两不怕”“三不伸手”精神得以颂扬。

2017年12月13日, 习近平总书记视察王杰生前所在连, 对王杰精神予以肯定。2021年9月, 王杰精神被纳入中国共产党人精神谱系。这位血性无畏的青年, 让更多人看到了他的勇气。王杰并非突然出现的人物, 自20世纪60年代王杰牺牲后的“王杰学习热”以来, 他的名字出现在传记、报告文学、歌剧等多样性的文学、艺术作品中, 使王杰的英雄事迹以人民群众喜闻乐见的方式传颂。

在这场跨度极大的出版宣传潮流中, 王杰不断与雷锋等先进人物一同被提及, 成为“英雄榜样”的代名词, 而他背后, 也渐渐追随着一群“王杰”式的传人, 用自己的人生践行着王杰精神的信条。由傅守军、刘晶林所著的报告文学《瞬间与永恒: 王杰及传人》, 通过饱满的人物刻画、深刻的精神书写和艺术化的写作手法, 聚焦王杰及其传人, 将他们的事迹和力量书写在时代精神的浪潮中。

宏大与私人化对应的人物场景刻画, 以景衬人。书中细致描绘了多处宏大的叙事场景, 如王杰的牺牲、葬礼等, 以连队官兵、乡亲的举动, 透过他人之眼, 侧面呈现了王杰无私无畏的人物形象。日记、信件等私人化写作内容的收录, 使读者得以一窥英雄背后私人情感与梦想的流露, 更为宏大场景作出温情补充。用精神血脉的延续, 写出王杰精神的“魂”, 是该书的精神内核, 因此在题材发掘上, 展现出时代发展和血脉传承对王杰精神的丰富。王杰精神是“瞬间”与“永恒”的联结, 英雄的离开并非是精神的消亡。

在叙事上, 该书由王杰辐射至王杰传人, 以王杰、王杰班和王杰连战士、民间大众等多元叙事主体贯穿全书, 以人为引, 步步深入, 将典型叙事和人物精神有机统一。如以张楼公社党委书记丁如光的故事串联起王杰的身前身后, 从对王杰牺牲的悲痛到对其精神的践行, 他像无数被王杰精神感召的后辈一样, 将对英雄的敬仰转化为精神力量, 为人民群众作出奉献。作者自身作为线索隐于全书, 但又适时展现自己的丰沛情感, 唤起读者共鸣。书中穿插的22篇采访手记, 让我们仿佛跟随作者的脚步与王杰相遇, 更以第一视角透视着王杰精神的发生与传递, 让读者看到一个“王杰”成为千千万万个“王杰”, 焕发出崭新的时代色彩。

《瞬间与永恒: 王杰及传人》以文学性的语言和详实的采访资料, 为我们铺陈王杰及其传人的精神画卷, 更让我们思考王杰精神的价值流传和血脉赓续。

(作者单位系南京师范大学文学院)



江苏凤凰教育出版社 微信公众号二维码

江苏凤凰教育出版社 Phoenix Education Publishing, Ltd

教育现代化纵深探索40年

——读朱卫国《追寻教育的理想》

姚卫伟

的主要观点“教育现代化绝不是所谓‘先化人后化物’或‘先化物后化人’的过程, 而是经济、社会、教育整体互动、相互促进的过程, 是物的现代化与人的现代化的整体互动过程”, 实际上揭示了教育与经济、教育与社会、教育与人自身之间的关系, 《在开发经济的同时开发教育》《乡镇社区教育探讨》两篇文章直接点出了教育与经济、教育与社会的不可分割性, 而教育现代化与人的现代化的观点至今闪烁着思想前瞻的亮色。

多侧面闪射江苏教育改革的灿烂细节

朱卫国是江苏高考综合改革的参与者、执行者、推动者。在《探索“五位一体”的高考运行机制》一文中, 作者详尽地介绍了高考改革中考生、高校、考试机构、政府、社会“五大主体”各自的定位与系统集成, 其中关于“学生考试多次选择”的政策制定, 以及题库命题、标准化试题、网络考试等考试方式的完善与创新等, 无一不体现出教育改革的江苏方案与江苏智慧。

该书的第四个板块“探索基础教育教学改革”, 更能触摸到江苏基础教育转变育人方式、探索育人模式的细节。在《深化课堂教学改革》一文中, 作者先后介绍了连云港的“三案六环节”、徐州的“学讲计划”、苏州的“苏式教学”, 以及南通的“限时讲授、合作学习、踊跃展示”等区域化教学模式探索, 还有教师个人的教学改革, 如李吉林的“情境教学”、李庚南的“自学·议论·引导教学法”、邱学华的“尝试教学”、于永正的“五重教学”等, 都已沉淀为教学经典, 今天读来, 不但有借鉴意义, 甚至有即学即用之效, 对照今天的课程标准与素质培养要求, 完全适合適切。

一辈子追寻教育理想的理性思考

朱卫国被许多教育界同仁称作“学者型领导”, 尽管他自己并不这么认为, 但他从一踏上教育岗位就开始从事教育文

稿的写作, 由他亲手撰写的大小文章不计其数, 即使走上领导岗位, 仍然笔耕不辍, 亲手撰写重要文稿。这是才华的表现, 更是情怀理想的实现, 重要的成果就是江苏教育教学核心经验的凝练与作者教育思想的形成。

中小学课业负担是一个热点话题, 《中小学生学习课业负担的理性思考》是冷静观察的思考, 是思考后的见解。关于课业负担过重的原因, 作者总结出了对“减负令”的三种态度: 一是“选择性执行”, 二是“象征性执行”, 三是“替代性执行”。在充分调研的基础上查找原因, 并给出了相应的对策, 提出问题、分析问题、解决问题的逻辑进程十分清晰。

用心的读者一定会注意到, 每个章节前都有类似于编导语的核心观点提示, 又专设一至两页作整个章节的论点摘要, 方便读者迅速抓住要领, 深入理解要义, 同时更充分地彰显出全书的理性思考与思想内涵。

从人生教育走向教育人生的心路历程

《追寻教育的理想》闪烁着作者近40年的理想之光: 那是一段向光而行的青春旋律, 那是一路追光不懈的踔厉奋发, 那是一种叹为观止的本领担当……作者个人的成长历程相融于江苏教育的辉煌成就, 理性的思考是情感的真情流露, 每一个教育人都会从中找到自己的影子而产生共鸣共振共情。

朱卫国生于江苏无锡, 沐浴于吴越文化的机敏聪颖, 更有“办人民满意的教育”经世致用之儒家文化情怀。他在《自序》中深情回望: “作为一辈子从事教育工作者的人, 我从不不懂教育到熟悉教育, 从熟悉教育到热爱教育, 一直在不断追寻教育的理想。”由此让我想到了同样是无锡人的国学大师钱穆的格言: 从一项一项的教育工作做起, 直至习惯热爱, 由此完成由“人生的教育”到“教育的人生”之转变。至此, 教育已是一种生活方式、一种人生素养, 并上升为教育者的人格气象, 这是教育工作者的共同理想。

(作者单位系江苏凤凰教育出版社)

跨学科的开拓性文图研究

——评《中国文学图像简史》

刘晨



变中才能有效考察二者的相互转化、改造和影响等多维度的关系。

第二, 《简史》兼顾中观与宏观, 简明扼要地论述了中国文学图像史。我国历史悠久, 要梳理任一领域的通史皆非易事。任何单一学者都只能在个别时段和领域有所专长, 有所著述。通史的写作只有通过团队的有组织科研, 才能做到既把握各时期的具体情况又提炼出历史发展的大轮廓。《简史》从八卷本的研究成果基础之上提炼而来, 因此能最大化保障中观与宏观的并存, 避免讨论过细失去主线或综述过多缺乏支持材料。该书以朝代史为纲分八章展开, 分别论述从先秦两汉到现代的中国文学图像, 大致对应绪论中所述四阶段: 第一章为萌发生成期, 第二、第三章为生发完善期, 第四、第五章为范式塑形期, 第六至第八章为延展再生期。这一安排非常适合一般读者的历史知识框架, 即使第一次接触“文学图像”, 读者也不会有距离感。《简史》与八卷本互为补充、相得益彰, 面对不同的人群提供了不同的研究与学习支持。

第三, 《简史》论与述相结合, 理论和史料相互支持。作为教材或一般性读物, 写作中常常会出现理论与史失衡的情况, 或者理论过多过深, 缺乏例证; 或者理论泛泛过浅, 流于材料堆砌。《简史》在一个较为统一的史观框架下, 论述结合, 深入浅出, 既阐明理论又述及实例。每一章均以该时段

的图像母题、概观和代表性作品展开, 结构清晰, 可读性强。同时, 可作为大学相关专业教材使用, 各章末附有“要点与思考”和“延伸阅读”。

第四, 《简史》首次将中国书法纳入文学图像的范畴之中。书法作为一种特殊的中国艺术形式, 与其他文学图像既有联系又有区别。尽管在中国艺术史和中国书法史的研究中, 学者常论及“书画同源”“书画一体”, 但是真正将字和书作为现代艺术理论中所说的图像来讨论的还很少。一方面囿于我们的既有认知, 另一方面源于这一研究有较高难度。《简史》对“字像”和“书像”两个层面的提出和讨论, 充分展现出研究者扎实的理论基础和突破既有认知的开拓性。同时, 这一分支研究也深刻体现中国文学图像在世界文学图像之林中的特殊性。我国在文学图像领域的研究晚于欧美学界20余年, 这有利于我们参考西方已有研究, 同时也促使我们反思文学图像的“民族性”。而“字像”和“书像”显然就具有突出的中国特色。虽然这一讨论尚处初期, 但提出了中国文学图像的特殊性与丰富性, 具有启发意义。

这样一部跨学科的开拓性研究成果单行本, 将吸引更多青年学子关注中国文学图像领域, 引领他们进入更深入的研究, 也会启发相关领域的学者, 进一步促成更加多元与积极的人文研究新面貌。

(作者单位系北京大学艺术学院)



与讲台, 让我重温美丽的爱与等待, 我也要努力, 把温暖传递下去。

回到中学母校成为教师的时候, 前辈曾对我说: “根据一般标准, 高中语文教师的教学生涯, 是在教室上完一万六千节课。”这是多么漫长的岁月, 然而, 那些已经上完这些课程的前辈们, 仍然深深地眷恋着讲台。

《人与讲台》的作者们以日复一日平凡甚至琐碎的劳动为学生打好精神的底子。这些善良美好的感情联结将意义赋予时光, 使得我们成为更好的人。老师们编织了我不可思议的美梦, 也是他们曾托住孤独迷惘的我。而今回望青春巷道, 原来不似想象中幽暗——我发现, 一盏盏的灯还安静地立在那里, 守候经过的每一个儿童和少年, 讲台上的他们从未让我失望, 他们的课堂总是明亮。

合上这本书, 我的“一万六千节课”才刚刚开始。我选择的是一份总有希望的工作, 站在平凡而庄严的讲台, 隐约听到未来温暖的回声。时间过得真快, 世界并非完美, 幸而人在教室, 也就必然与希望同在。

(作者单位系南京师范大学附属中学)



《追寻教育的理想》以大纵深笔触展现江苏教育改革与发展的辉煌成就与探索之旅, 以亲身体验深情地回望了自己近40年做教育工作的心路历程, 其情感的澎湃与理性的思考汇通融合。全书7个板块构成的丰富内容犹如一幅气势磅礴的教育图景大写意, 而许多精妙的观点与灿烂的细节又像一件件逼真细腻的工笔画。一页页读过去, 我们仿佛看到了当年一个追光而行的年轻大学生是怎样一步步相融于江苏教育发展而成长起来的。

全景式展现江苏教育现代化的不凡之路

本书第一章的内容是“追梦教育现代化”, 20世纪90年代初, 江苏的教育现代化推动如火如荼, 我因参与编辑江苏省教育学会主办的《教育现代化探索》而认识朱卫国。风华正茂的他赶上了施展才华的好时代, 写出了一系列关于教育现代化的重磅文章。书中第一章中专门论述教育现代化的6篇文章, 有理论性较强的理性思考之作, 如《江苏教育现代化理论与实践研究》; 有追述苏南地区率先实施教育现代化工程的历史回望, 如《启动苏南教育现代化工程》; 而《加快发展淮北地区的教育》则从一个侧面展现了江苏教育现代化你追我赶、不甘落后的敢闯敢为的创新精神。

朱卫国对教育现代化的研究具有很强的前瞻意识, 他

在当今的学术学科体系中, 对文学与图像关系的梳理与考查, 不仅会推动各自领域的研究, 也会促进我们对整个人文思想体系和人类社会活动的理解。但是, 文图关系的探讨虽然非常重要, 却因涉及跨学科而令很多学者望而却步。文学图像作为独立领域的研究兴起于20世纪80年代的欧美学界, 我国的相关研究要晚20余年, 较大规模的研究也仅有10余年, 在此期间, 赵宪章教授及其工作团队正是主要推动者和研究者。

该团队在2021年出版了8卷本的《中国文学图像关系史》(10册)。这套著作受到专业研究者的广泛好评, 成为这一领域研究的主要参考文献。但是, 由于其体量过大、内容过细, 初入门的读者感觉不够实用。因此, 团队学者凝练了8卷本的主要内容, 侧重“文学图像”本身, 增补书像艺术, 并将研究时间轴延伸至民国时期, 且依照大学教材的一般体例出版了《中国文学图像简史》(以下称《简史》)单行本。

《简史》是该领域的首部单行本教材型读物。赵宪章教授作为研究团队的总指挥与策划人, 在定义研究对象的基礎上, 提出文学图像中的视觉与识像、静观与施为、手绘、机绘与数绘等三组分类概念, 并从图文关系角度探讨文学图像和图像文学的差异。可以说, 这些基础工作和关键问题的提出, 为中国文学图像关系领域的研究奠定了坚实的基础, 规划出主要的思路。依托于团队多年来在该领域的深耕, 本书在以下方面取得了突出成就:

第一, 《简史》打破学科界限, 是跨学科研究的杰出成果。基于文学作品创作的图像材料, 或者在文学研究领域被忽视, 或者在艺术学研究领域失去文学根基。两个领域的研究者从各自熟悉的角度和材料考虑问题, 但是对其关系的探讨, 显然要求研究者具有跨学科的开放态度与双栖能力。只有摒弃学科界限, 兼顾文图两方面, 从其生发和演

点亮通往讲台的梦

——读吴非《人与讲台》

居田

吴非的《人与讲台》, 是一份穿越时间的礼物。字里行间, 我看到了点亮自己通往讲台的梦——那些来自祖国各地的老师们闪光的教育“日常”。他们用爱与美在辽阔的课堂播撒种子, 他们用智慧把偏见与误会化解成诗, 他们帮助困境中的孩子迈出表达的第一步, 他们在反思中引领教育重新回到常识……

读这本书, 我看到了教师如何在讲台种植梦想, 也看到了讲台对一个人一生的影响。王荟妹的《学生把学校画成梦了》这个标题就感动了我——因为有老师的鼓励, 那些学生在走廊墙壁上, 画出未来之梦, 画出了对学校的爱。

学生为什么要来到学校? 他们对教育有什么样的期待? 作为青年教师, 我在思考职业的意义与价值。讲台前的教师有理想、有智慧, 课堂就有了光, 就有可能烛照人的心灵世界。在张小兵眼中, 每位学生都需要鼓励, 需要等待, 不能把成绩看得比人更重要; 教育的重要特征, 就是“慢”, 绝对不能演化为一场生死竞争的赛跑。很多教育问题, 其实也是社会问题, 我很想把叶海忠的《信任, 不要多问》推荐给家长们——无论在学校作为学生, 还是在家庭作为孩子, 都是“人”, 都有尊严, 都需要尊重, 需要信任。这些教育常识, 仍然需要普及。

“立人”先“立己”。在《让我们从容地往前走》中, 讲台前的潘勤鲜明地向学生表明了自己的爱憎——估计那些学生永远忘不了她的严肃。教育立人, 教育无小事, 殷会荻的《孤立》启人深思, 学校教育中那些司空见惯的“小毛病”, 有可能在未来萌发为社会性的祸患, 从这个意义而言, 讲台也