

以新世代的青年大学生为依托,在深入网络文学现场、沉浸式阅读的前提下,遴选网络文学作品和作品,充分重视网络文学在创造新时空、表达新经验方面的重要作用

## 这份网络文学榜单为何引人关注?

□刘鹏波



不唯粉丝,不唯流量,在海量网文中遴选具有创造力和想象力,表现新世代和新经验的作品,以此为初衷的“网文青春榜”第二届年榜近期在北京发布。《道诡异仙》《我本以为我是女主角》《寄生之子》《寰宇之夜》《这游戏也太真实了》《魏晋干饭人》《我的细胞监狱》《恐树症》《江湖夜雨十年灯》《剑阁闻铃》《花夜前行》《我在精神病院学斩神》《不科学御兽》《请公子斩妖》等脱颖而出,成为上榜作品。

北京大学中文系主任杜晓勤,阅文集团副总裁、总编辑杨晨,南京出版传媒集团党委书记、总编辑项晓宁出席活动并致辞。扬子江网络文学评论中心执行副主任李玮主持活动。

“当代中国的青年一代,正在以前所未有的热情和活力参与到网络文学的创作和阅读中。”杜晓勤表示,网络文学作为一种新兴的文学样式,利用互联网这一现代化的媒介创造出一种不同于传统纸媒的写作、阅读与传播的方式。海量的网络文学不仅成为满足人民群众精神需求的食粮,也能折射出当今社会与时代的新面貌。他期待在大家的共同努力下,网络文学能有更好的原创环境和更多的政策支持。

谈到本次活动,杨晨认为青年与创新是“网文青春榜”的两个主题。在文学领域,青年是新力量,也是创新的主力。网络文学的读者主体是青年人,这就要求多数创作者必须理解并代入青年的情感与梦想,与他们实现共鸣。如此才能像此次“网文青春榜”上榜作品那样,真正打动青年人。

“文学不老,青春永远,创意无限。”项晓宁分享了他阅读网络文学的经验,网络文学很多题材看似遥远,其中的文学气象却非常生动。他感慨到,网络文学的魅力某种程度上就是文学的魅力、青春的魅力。

### 用青春为网络文学发声高歌

为什么那么多网络文学榜单中,“网文青春榜”能脱颖而出?这还得从“网文青春榜”特别的设定方式说起。

2021年夏天,扬子江网络文学评论中心在《青春》杂志开辟“网络文学评论”专栏,以榜单推介、作者访谈、专业评论、粉丝书评相结合的方式,按月推出兼具时代性与创新力的网络文学作品。在此基础上,北京大学网络文学研究中心、山东大学网络文学研究中心、中南大学网络文学研究中心、安徽大学网络文学研究中心、首都师范大学网络文学研究中心、杭州师范大学国际网络文艺研究中心&文艺批评研究院,联合主办“网文青春榜”的遴选活动,并由此辐射带动全国各高校。

2022年5月起,“网文青春榜”由北京大学、山东大学、中南大学、安徽大学、首都师范大学、杭州师范大学、南京师范大学7所高校轮流负责每月的榜单遴选活动。7所高校在过去一年里共推出120部作品,并开启大学生投票通道,与顾问专家共同遴选出第二届“网文青春榜”年度榜单。本届上榜作品兼顾多种类型,涉及各个文学网站,囊括了表达范式新颖、影响力突出的作品,彰显了“Z世代”独特的阅读风貌与文学表达。

以新世代的青年大学生为依托,让大学生用青春的智慧和热情引领网络文学的阅读风尚,“网文青春榜”超越了既有的纯粹以“点击率”“月票榜”为主的评判,超越了单纯以既有文学经验为标准的评判,用大学生理性、专业且充满活力的声音,遴选充满创造力和想象力的精品佳作,让拓展新时代中国的想象力空间、为文化发展提供更多的创新可能性成为评判网络文学的重要标准。再加上主办单位的各家网络文学研究中心(研究院)在全国具有权威性,这样的联合活动因此具有极高的公信度和影响力,“网文青春榜”亦成为了一份极具特色、具有重要正向价值传播能量的网络文学榜单。

### 在校园挖掘更多网文创作优秀“后浪”

近年来,网络文学致力于讲好中国故事,呈现出“Z世代”读者作家主力崛起的新兴趋势,更因其对大学生生产关系的结构性影响,成为当代文学研究的关注热点。在此背景下,不断挖掘培育优质青年创作者,持续激发Z世代

数字阅读热情、进一步深化网络文学研究成果,为网络文学高质量发展注入新动能,已经成为各方推进网络文学文化繁荣的共识。为激发校园群体网络文学创作的兴趣与潜力,挖掘更多网文创作的优秀“后浪”,阅文集团旗下起点读书联合十大高校在现场正式启动了“字在青年”全国高校新锐作家选拔赛。

起点读书还宣布面向在校大学生群体开放“起点校园图书馆”“网文高校学子免费看”。作为起点读书首个为校园用户量身定制的功能专区,“起点校园图书馆”引入了海量正版书库,包含《庆余年》《一念永恒》《将夜》《择天记》等经典网文和出版书籍,在线上提供免费借阅、校际PK赢热门作品、作家捐赠、做任务赢阅读权益等多种玩法,线下则积极开展系列活动和社群建设,致力于向更多学生传递数字书香。正如阅文集团起点产品部总经理梅仁杰所言,“这只是一个开始。未来,我们还将‘起点校园图书馆’中推出校园创作中心,为广大高校学子提供一种全新的、读写一体化数字内容平台体验”。

### 打造青年批评共同体

当天上午,还举办“网络文学创新写作”论坛,中国作协网络文学中心主任何协,中南大学网络文学研究院院长欧阳友权,山东省作家协会主席黄发有,北京大学文学讲习所副所长邵燕君,南京师范大学文学院教授何平,安徽大学网络文学研究中心主任周志雄,杭州师范大学文艺批评研究院副院长单小曦,首都师范大学网络文学研究中心主任许苗苗,中南大学网络文学研究院副院长禹建湘等围绕网络文学的青年创作展开探讨、分享观点。

大家表示,中国网络文学从20世纪末、21世纪初开始,以一种崭新的姿态,以文学和互联网结合的形式,创造了一种新的文学样式和文学生态,极大地改变了中国文学的状态,也对世界文学产生了影响。可以说,中国网络文学的发展为世界文学的发展提供了一个中国模式,这是网络文学对中国文学、对世界文学作出的一个重要贡献。本次“网文青春榜”不仅能够培养网络文学评论的新人,还能打造青春批评的共同体。在今天中华民族伟大复兴的进程中,我们应该以创新积极推动网络文学的发展,把中华优秀传统文化和新的文学样式很好地结合起来,用网络文学为建设中华民族现代文明助力。

以“那些偷偷读网文的孩子们,他们长大了”为主题的《北京大学网络文学研究丛书》研讨会也在当天举办。该丛书收入北京大学中文系网络文学研究方向的博士生研究成果,作者均成长在网络时代,对网络文学的诞生与发展、网络生命经验有着深刻的体验和独到的理解,他们也是推动网络文学精品化、经典化过程中的重要力量。

经过20多年的发展变迁,在不断的转型升级之中,网络文学走向了更加成熟的迭代期,带来了参与度极高的文学想象和内容输出的时代。“网文青春榜”的设立呼应着当下网络文学对于青年评论主体的召唤,以更综合的青春品位、更丰富的类型、更加多元的作品展现着网络文学的新风貌,让我们期待新时代大学生青春的智慧和热情引领网络文学的阅读风尚,“理性青春”成为网络文学传播的重要价值导向,新世代推动中国原创内容的创造性和影响力。

## 中国网络文学十大版权案例(2022)发布

本报讯 6月16日,第二届版权产业创新及知识产权保护东湖论坛在武汉举办。作为论坛开幕式的重要环节,2022年度中国网络文学版权保护十大典型案例对外发布。十个案例分别是:

- 案例一:卢某等五人侵犯著作权罪案——利用爬虫技术非法获取电子书构成侵犯著作权罪
- 案例二:中文在线(天津)文化发展有限公司与美国某公司侵害作品信息网络传播权纠纷案
- 案例三:海南网文诉广州动景、广州神马公司申请诉前行为保全案——涉网络文学诉前禁令
- 案例四:天津字节跳动诉飞卢小说著作权侵权案——新兴网络环境下网络小说抄袭的界定
- 案例五:上海宏霆公司诉上海众源、北京爱奇艺公司不正当竞争一审民事判决书案——同名小说不正当竞争侵权责任认定
- 案例六:深圳腾讯公司诉广州荔支公司侵害作品信息网络传播权、复制权、改编权及其他权利纠纷案——小说改编有声书侵权责任认定
- 案例七:阿里巴巴北京分公司、广州阿里巴巴公司诉北京搜狗公司侵害作品信息网络传播权纠纷案——小说搜索转码的侵权责任认定
- 案例八:天津字节跳动、海南字节跳动、北京臻鼎科技、北京时光荏苒公司诉广州动景公司小说搜索结构侵权纠纷案——搜索结构化场景下浏览器侵权责任的认定
- 案例九:华著盛网诉西安巧思公司侵害作品信息网络传播权纠纷案——“对公银行账号验证”可认定侵权主体根据
- 案例十:朱荔月诉某出版社、罗某、某出版传媒集团著作权侵权案——历史小说的侵权判定规则

入选的十大版权案例中,涉及抄袭作品判例2件,刑事维权1件,同名作品反不正当竞争案1件,被告主体认定案1件,诉前禁令案1件,小说搜索引擎侵权案2件,听书改编案1件,应用商店信息存储空间案1件。

据中南大学网络文学研究院院长欧阳友权介绍,本次发布的网络文学十大版权案例,从2022年度数百件案例中精选而成。案例选择不求面面俱到、样样俱全,而是聚焦重点焦点,以引起业界关注,推动网络文学版权保护整体水平不断提高。

据2022年度公开的判决书显示,全国重点网络文学网站联席会议成员单位版权保护案例共467件。其中阅文集团58件,中文在线54件,掌阅科技32件,阿里文学75件,华著67件,悦读纪64件,博易创为66件,其他平台涉及网络小说的判决书51件。(网文)

### 首次对新时代十年网络文学作整体盘点

#### 新时代十年百部中国网络文学榜单发布

本报讯 6月21日,新时代十年百部中国网络文学榜单在第十九届中国国际动漫节上发布。齐橙的《大国重工》、吉祥夜的《写给鼯鼠先生的情书》、卓牧闲的《朝阳警事》等入选现实类网文佳作;爱潜水的乌贼的《诡秘之主》、管平潮的《仙风剑雨录》、血红的《巫神纪》等入选幻想类网文佳作;酒徒的《烽烟尽处》、蒋胜男的《燕云台》、南派三叔的《盗墓笔记》等入选综合类网文佳作;阿耐的《大江大河》(《大江大河》)、猫腻的《庆余年》、关心则乱的《知否?知否?应是绿肥红瘦》等入选IP改编与海外传播类网文佳作。

新时代十年百部中国网络文学榜单评选,是就新时代十年(2012-2022年)范围内完结的中国网络文学作品的推选活动。活动邀请了70余位文学界、网络文学界、业界专家和业内代表作为评委,从2022年10月在中国网络作家村启动,历经半年多的初评、终评环节,最终从250余部推荐作品中遴选出100部上榜作品。榜单整体上呈现出敏锐把握时代脉动、不断拓展创新题材边界、坚持人民立场、兼顾情节逻辑和美学形象综合表现力、不断优化产业路径进行迭代升级等特点。

发布会后,举办了《新时代十年百部中国网络文学作品鉴赏辞典》编写出版的四方签约仪式。

活动由中国作协网络文学委员会、中国国际动漫节执委会办公室指导,杭州市文联、杭州师范大学、杭州市动漫产业发展中心、杭州高新区(滨江)党委宣传部主办,高新区(滨江)文化创意产业发展中心、中国网络作家村、中国作协网络文学研究院、杭州师范大学国际网络文艺研究中心承办。(网闻)

## 视点

# “网络文学杭州模式”揭秘

□沈烨

5月26日至30日,以“多彩亚洲精彩世界”为主题的2023中国国际网络文学周在杭州举行。文学周上重磅推出的网络文学产业博览会,吸引了无数网文爱好者、动漫游戏迷打卡,也包括大批特地赶来追星的“老外”网文粉丝。

开幕式上发布的《中国网络文学在亚洲地区传播发展报告》指出,2022年,中国网络文学出海市场规模超过30亿元。其中,亚洲是中国网络文学传播最广泛的地区。中国网络文学已向海外输出网文作品16000余部,海外用户超过1.5亿人,主要覆盖北美和亚洲地区,亚洲地区市场约占全球60%,其中东南亚传播效果最好,约占海外传播的40%。

和中国网络文学受“Z世代”读者追捧的情况一样,报告数据显示,亚洲地区海外读者年龄多在35岁以下,“95后”群体是阅读主力军,占比超过一半。

2022年,中国网络文学作品首次被收录至大英图书馆的中文馆藏书目之中。一共收录16部,包括《赘婿》《大国重工》《大医凌然》《穹顶之上》等,既囊括了科幻、历史、现实、奇幻等多个网络文学题材,也涵盖了网络文学发展20多年来从初期到当下的经典作品。中国网络文学扬帆出海,圈粉无数。

### 网络文学“出海”杭州力量不可小觑

在中国网络文学“出海”浪潮中,杭州力量不可小觑。蒋胜男、天蚕土豆、南派三叔、管平潮、烽火戏诸侯……来自杭州和中国网络作家村的10多位网络作家的作品已传播至海外,遍及美国、加拿大、英国、法国、俄罗斯、日本、韩国、越

南、泰国等国家。《斗破苍穹》《武动乾坤》《大主宰》《妖神记》等网络小说都有海外版权输出,《妖神记》更是成为“老外最爱的十大网络文学作品”之一。《盗墓笔记》《后宫·甄嬛传》《雪中悍刀行》等由杭州网文作家小说改编的电视剧畅销海内外。

无论是从作家数量、作品类型、IP转化,还是政策支持、人才培养等方面,杭州网络文学都走在全国前列,形成了以中国作协为引领,浙江省作协、杭州市文联、高新区(滨江)为运作主体的“网络文学杭州模式”。

以中国网络作家村为载体,杭州形成了一条涵盖网络文学创作、改编、IP孵化、版权交易、互动交流、衍生开发等完整的产业生态链。

2023中国国际网络文学周·网络文学产业博览会上,刺猬猫、晨睿华视、玄机科技、十三余、量子泛娱、卓博科技等在杭企业和机构参展,包含文学网站、动漫、影视、游戏、版权保护、周边衍生等多个领域,基本覆盖了以网络文学为源头的产业转化链。

因小说《妖神记》风靡英语世界的网文作家王秦(发飙的蜗牛),在杭州滨江创办了公司“若鸿文化”,目前已有20部作品输出海外。《妖神记》的小说和漫画被翻译成英语、法语、俄罗斯语、泰语、西班牙语、韩语等多种语言。

杭州九样文化传媒有限公司则通过数字化营销手段及先进技术赋能传统影视版权贸易,将国内优秀电视剧作品发行到日韩、东南亚、中亚、欧洲、泛美洲等地的当地主流媒体,先后全海外独家发行了《猎场》《延禧攻略》《三十而已》《我是真



网络文学产业博览会现场

### 杭州成海外网友热门打卡地

参加网络文学产业博览会的“阅文集团”,早在2017年就推出了海外门户起点国际(WebNovel),第二年开放原创功能,意味着海外用户不再只是阅读翻译作品,也可以进行创作。

截至2022年底,起点国际已上线约2900部中国网文的翻译作品,9部作品阅读量破亿,《许你万丈光芒好》更是以超4亿的阅读量高居榜首。同时,起点国际培养了约34万名海外网络作家,推出约50万部海外原创作品。

网络文学正在改变着海外年轻人对中国的认知。来自起点国际的数据,在相关读者评论中提及率高居前五的中国城市分别为北京、上海、香港、澳门和杭州。因为网络小说,杭州成了海外网友热议的中国五大城市之一。

南派三叔的《盗墓笔记》登上2021年度中国网络文学影

响力榜海外传播影响力榜。在海内外“稻米”心中,杭州这座城市之于《盗墓笔记》,就如同伦敦之于《哈利·波特》。

西湖、北山街、西泠印社、麒麟街,吴邪请客的餐馆“楼外楼”,还有被写进书里的一份叫《都市快报》的报纸……因为网络小说,杭州成了虚拟与现实的交接点。

就在2023中国国际网络文学周开幕前不久,由阅文IP改编的动画电影《全职高手之巅峰荣耀》官宣将于7月8日在日本上映,消息一经公布就上了海外平台的热搜。从出版授权到翻译上线,再到动漫出海,《全职高手》见证了网文出海模式的迭代。

宝石山、钱江新城、龙翔桥、浣纱路、知味观、东坡路上的麦当劳,“没有一只鸡可以活着走出去”的吴山路……蝴蝶蓝把《全职高手》故事发生地设定在杭州,动画电影更是几乎把整座杭州城都搬到了二次元中,可以说是一张活脱脱的杭州“二次元名片”,难怪不少日本年轻网友已经迫不及待把下一站打卡地设为“杭州”了。