

## 赓续历史文脉 谱写当代华章

### 学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神

# 中国文艺现代化发展的动力何在

□李明泉

“中国式现代化是推动中国文艺现代化发展的根本动力。新时代的作家需要以现代的视野观照现实生活新变、倾听人民真实心声,写出这个时代的精神气象。同时,要有一种总体的观念,打通现实、历史、未来的关联,用崭新的审美表达书写属于这个时代的新史诗。”



局,着力推动高质量发展的实践经验。文艺工作者要深入现实生活,以现代的视野进行观察,以文艺佳作生动记录经济、政治、文化、社会、生态文明等领域建设成就,让中国文艺的新发展与中国式现代化进程相互印证,不断满足人民群众的精神文化需求,为时代与社会的发展提供源源不断的精神力量。当然,我们也要深刻地意识到,题材、内容的时代性、当下性,并不天然地使作品具有现代感,这其中还涉及我们在观察、思索、创作时的视野和方法等。

### 文艺的现代化发展与传统文化精神、现代科技的复杂关联

一方面,那些在历史上产生重要影响的思想观念、哲学智慧、民族精神等,能够穿越时空,深刻影响着当代社会的进程和世人的精神世界。另一方面,当今科学技术发展增速、日新月异,既为现代化发展提供创新驱动,又为文艺繁荣增添神奇羽翼。

谈到文艺的现代化发展,必然会涉及传统与现代之间的复杂关系。泰戈尔在《飞鸟集》中说过一句颇有哲理性的话:“根是地下的枝,枝是空中的根。”思想文化领域的根与枝互为依存、相互关联、源流互动,如转换观察视角,根亦枝、枝亦根,根枝一体,共生共荣。我认为,对传统之“根”与现实之“枝”亦应作如是观。那些在历史上产生重要影响的思想观念、哲学智慧、民族精神等,能够穿越时空,深刻影响着当代社会的进程和世人的精神世界。具体到中国文艺的现代化发展,它绝不是对西方现代乃至后现代文艺思想的临摹仿效,而是基于现实新语境进行综合与创造,其中必然包括对传统文化精神和艺术技法的创造性转化和创新性发展。在我国漫长的发展进程中形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳

勇敢、自强不息的伟大民族精神,有崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同思想,有敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。这些思想理念和道德规范都有其永不褪色的价值,因而汇聚成推进中国式现代化的精神力量。中华民族这种最基本的文化基因潜移默化地融入新时代的文化血脉之中,具有鲜明的当代价值。在艺术上,我国有史以来的文学艺术创作和文论所提炼凝聚形成的托物言志、寓理于情,言简意赅、凝练节制,形神兼备、意境深远的中华美学精神更是具有文脉相承的规律揭示和现代价值。

当今科学技术发展增速、日新月异,既为现代化提供创新驱动,又为文艺繁荣增添神奇羽翼。谈到文艺的现代化发展,必须思考文艺与科技的复杂关联。我们都知晓“科学与艺术是一枚硬币的两面”这个说法,但如何在文艺中真切体现科学与艺术相互交织、相互渗透的深刻性、复杂性,却是在现代化语境中加以探索和实践的。一方面,科学精神为真实客观反映现实生活,显示出强大的认知哲学和艺术哲学的元理论范式,把现代化进程中的科学真知和科学动力同文艺反映实际生活有机地结合起来,使文艺的发展不至于虚无缥缈、扭曲变形、胡编乱造。另一方面,文艺创新发展一刻也离不开科学技术的融入支撑,尤其进入互联网时代,一大批新的文艺类型涌现,文艺发展形势出现了深刻变化。各种艺术门类互通,各种表现形式交叉融合,互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新,拓宽了文艺空间。这是中国文艺在当下所遭遇的新场最新机遇、面临的新课题新挑战。如何正确运用新的技术、新的手段,激发创意思感、表达思想情感,使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界,是我们在辩证对待文学艺术与科学技术二者关系、促进中国文艺健康发展时必须思考的课题。

### 中国式现代化语境下的文艺创作需要独特的审美表达

新时代文艺理所应当要以独特的审美思维、艺术想象和生动表

达与现代化进程同步发展。从文艺创作的基本规律观照现代化进程,可以从结构、节奏、意蕴三个维度入手,充分挖掘和呈现这一历史进程的丰富内涵。

党的二十大报告提出了全面建成社会主义现代化强国的战略安排:从2020年到2035年基本实现社会主义现代化;从2035年到本世纪中叶把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。在空间上,是各领域全方位实现高质量发展,以共建共创的现代化成果惠及全社会,让人民过上更加幸福美好的生活。

新时代文艺理所应当要以独特的审美思维、艺术想象和生动表达与现代化进程同步发展。作家柳青说,“每一个时代的文学,都有新的写法”。从文艺创作的基本规律观照现代化进程,可以从结构、节奏、意蕴三个维度入手,充分挖掘和呈现这一历史进程的丰富内涵。

从空间结构上看,万事万物相互联系,营构出多种多样且精妙奇异的结构样态。中国式现代化是一场广泛且深刻的革命和巨变,牵涉到经济社会生活各个领域各个层面,其复杂的多维动态结构为文艺叙事和表达提供了空间思维之“格”的多种可能性和丰富性。这种基于客观事实而进行谋篇布局的创作构思,将物理空间、事理空间、历史空间、文化空间、情感空间、心理空间等重组叠加、互相黏合,形成与真实生活隔相融、亦幻亦真的别样图貌和叙事风格,展现新时代文艺的美丽空间和正大气象。

从时间节奏上看,大到宇宙阴晴圆缺四季轮回,小到呼吸吐纳行走脉动之间,事物的矛盾运动产生着节奏变化,或者换句话说,节奏推进着事物的发生发展及其量质互变,没有节奏之物容易凝固死寂。文艺的叙事表达方式就是在节奏的起伏跌宕、疾速迟缓中完成的。中国式现代化的时代登音铿锵有力,为文艺的叙事表达展现出群山巍峨、大江奔涌的艺术节奏感和心理应和力,把现代化进程的时间走向与人物故事的精彩演绎、影像音画的张弛律动、舞台艺术的切换衔接等有机整合,构成以节奏看变化、以发展带节奏的现代节奏美学。

从意义意蕴上看,中国式现代化开辟了世界追求美好幸福生活的新道路,创造了人类文明新形态,在人类社会发展史上具有划时代的重大意义。新时代文艺家必须责无旁贷、义不容辞地置身于现代化现场,在关于历史与现实、过程与进展、人物与事件、场景与画面、色彩与音响、认知与体悟等方面的艺术表达中,透过现象看本质,将个别上升到一般,在特殊现象事物中挖掘普遍意义,精深而细微地表达现代化发展、民族复兴、人物命运变迁的美学意义,在充满生动鲜活的艺术细节和审美张力中记录和反映中国式现代化之于中华民族和全人类的重要意义。因此,需要摒弃那种思想浅薄、认知紊乱、人云亦云、光怪陆离的所谓“艺术生产”,鼓励善于思索善于表达、善于探究乐于抒怀、利于赋形功于辞章的创作与评论,以突出文艺现代化发展的思想内涵、精神标高和审美意蕴。

总之,中国式现代化是推动中国文艺现代化发展的根本动力。新时代的作家需要以现代的视野观照现实生活新变、倾听人民真实心声,写出这个时代的精神气象。同时,要有一种总体的观念,打通现实、历史、未来的关联,用崭新的审美表达书写属于这个时代的新史诗。

(作者系中国文艺评论家协会副主席、四川省社科院二级研究员)

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调:“在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,要坚定文化自信,坚持走自己的路,立足中华民族伟大历史实践和当代实践,用中国道理总结好中国经验,把中国经验提升为中国理论,实现精神上的独立自主。”对于文艺事业而言,中国式现代化进程就是我们必须要深刻把握的伟大实践。广大文学工作者需要立足新时代的伟业,坚持守正创新,赓续历史文脉、谱写当代华章。

“现代化”概括了从传统农业社会向现代工业社会再向新兴知识社会和生态社会不断演变的递进式阶段性特征,但各国追寻现代化的道路和实践方式存在多种模式。中国式现代化既有各国现代化的共同特征,更有基于自己国情的中国特色。中国式现代化不走一些国家通过战争、殖民、掠夺等方式实现现代化的老路,打破了“现代化=西方化”的迷思,展现了现代化的另一幅图景。中国式现代化既为文学艺术创作提供了充满朝气的火热现场和丰富生动的题材选择,也为文学艺术理论敞开了思想认知的八面来风和守正创新的无限空间,使中国文艺更加具有鲜明而独特的新时代特质和现代化内涵。

### 文艺的现代化发展要求我们深刻书写中国式现代化进程

中国文艺的现代化发展,内在地要求我们以中国式现代化作为文艺表现的重心,跟随波澜壮阔、勇毅奋进的现代化进程,关注热火朝天的现实生活和不断发展的人物命运,为时代放歌,为人民抒写,以思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品赋能现代化各领域高质量发展。

文艺的现代化发展,在时间维度上与现代化的进程紧密相关,在空间维度上以其思想意识的现代特质作为根本特征。现代化进程涉及经济社会发展的方方面面,既包括工业化、现代科技发展以及经济实力增强等显在内容,也包括政治、社会、文化、生态等领域的丰硕成果。中国式现代化是人口规模巨大的现代化,是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化,是人与自然和谐共生的现代化,是走和平发展道路的现代化。习近平总书记指出:“中国式现代化蕴含的独特世界观、价值观、历史观、文明观、民主观、生态观等及其伟大实践,是对世界现代化理论和实践的重大创新。”中国文艺的现代化发展,内在地要求我们以中国式现代化作为文艺表现的重心,跟随波澜壮阔、勇毅奋进的现代化进程,关注热火朝天的现实生活和不断发展的人物命运,为时代放歌,为人民抒写,以思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品赋能现代化各领域高质量发展。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”记录、抒写、反映时代是文艺工作者的使命。如果文艺家不与其所处时代相契合而留声留影、赋文赋彩,那么,未来的历史将会丢失这个时代鲜活生动的情景与形象。党的二十大报告全面擘画了未来发展的美好蓝图,提出新的思路、新的战略、新的举措,强调要继续统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。新时代作家艺术家要积极反映中国式现代化新征程,以满腔热忱和如椽巨笔反映加快构建新发展格

从小说、诗歌、散文、报告文学等语言艺术载体,绘画、雕塑、书法、摄影作品等造型艺术载体,校园建筑、校园园林等实用艺术载体,以及校园电影、校园音乐、校园舞蹈、校园话剧等综合艺术载体不难看出,文艺包含具体可感、生动活泼的艺术形象,具有情感性、隐喻性和渗透性,能够以形象思维补足抽象思维,能够以情动人、以诚感人,能够以隐性教育融合显性教育,融入思想政治教育,可实现跨越学科的优势互补、深远持久的思想浸透,达到随风入夜、润物无声的效果,真正发挥文艺的教育功能,创新思想政治教育的理论与实践。

随着融媒体时代的到来,文艺创作形式、文艺传播载体、文艺传播渠道等发生了重大变化,其与思政教育的融合思路与路径也发生了转变。例如,融合了移动三维空间探测技术、AR/VR观影体验、智慧大屏、大数据、人工智能等新一代数字影像技术的“智慧课堂”,既可以影视的形式引导学生感悟红色精神,也可以语音的形式引导学生聆听革命故事,既可以虚拟体验的形式感受马克思主义理论的生命力,也可以书法、雕塑、建筑等静物鉴赏的形式领略思想文化的魅力。但也不可否认,融媒体为文艺与思政教育的协同育人带来更多可能的同时,也带来了一定挑战,例如受技术条件的制约,教师有效使用科学技术的能力的影响、学校经济条件的约束,“智慧课堂”较难在学校大范围应用开来。因此,如何因势而谋、应势而动、顺势而为,以融媒体为助力,发挥文艺的育人功能、统筹推进思政教育,为推动新时代文艺事业繁荣发展、思政教育提质增效贡献传媒的独特力量成为当务之急。

### 融媒体对文艺与思政教育协同的积极影响

面对“无人不网”“无处不网”“无时不网”的当代青年大学生,借助互联网、新媒体、大数据、

# 融媒体是文艺与思政教育协同发展的助推剂

□吴勇

人工智能等科学技术,广播、电视、报纸、电脑、手机等载体,微信、微博、QQ、B站、抖音等渠道推动文艺与思政教育协同前进,培育和践行社会主义核心价值观,弘扬主旋律,传播正能量,才可进一步确保“立德树人”的全面落实。

一方面,融媒体作为文艺创作与传播的助推剂,可用文艺载体的丰富性来创新、拓展思政内容的传播形式与传播渠道。以河南工业大学为例,其围绕中国共产党人的精神谱系,创作《这道光照亮前行之路》《雄关漫道真如铁,而今迈步从头越》《宝塔光辉映照未来》等系列视频;就学校办学历程和发展成就,编发《老校长带领我们艰苦创业》《难忘的粮食学院往事》等系列推文;基于营造文明和谐、积极向上的校园社团文化的需求,创作《我的英语我的秀》《“数”海无涯分享交流会》《校园书香生活》等系列视频;立足青年视角,策划创作《人生也需要“颗粒归仓”》《“挫折”是人生的必修课》《做事精益求精》《不为困难找借口》《坚持下去,遇见更优秀的自己》《以强健的体魄、饱满的精神、奋发的姿态去创造更加美好的生活》《追逐青春理想,绽放绚丽之花》等视频。这些举措让学生可以便捷地通过网络观看相关作品、获取相关信息,领悟伟大精神、了解优秀传统文化,进一步坚定理想信念。

另一方面,以融媒体技术加强文艺与思政教育的融合,有利于进一步有效整合思政教学资源、激发思政教学活力。究其原因,学习强国、人民网公开课、国家高等教育智慧教育平台、超星尔雅、学堂在线等学习平台和微信公众号、微博、

抖音、B站、QQ等APP,具有及时性、共享性、互动性,可让理论学习、第二课堂、校园文化活动、典型事迹等内容及时跟进、精准投放,推动主题鲜明、方向正确、内容丰富、感染力强的文化视频、动画产品的传递,实现线上线下教学资源的整合、课堂内外教学内容的传递,增强思政教育的活力和吸引力。

例如,安康学院依托专业发展背景,以及利用学生感兴趣的“打卡热”、H5、B站、QQ空间、网易云音乐、抖音、快手等网络阵地,积极在线上线上开展“生逢其时重任在肩”主题教育、“革命著作”党课、“红色影视”分享、“红色戏剧”鉴赏、“红色作品”征文、“经典著作”阅读、“美文美图摄影大赛”等时代感强、专业结合度高、内容丰富的校园文化活动,在将教学资源整合在一起的同时,扩展其传播范围,提升其育人效用。

再如,浙江传媒学院依托融媒体技术开展原创音乐剧《红船往事》、红色话剧《望道》、音诗画舞台剧《百年追寻》、原创音乐剧《国之光荣》、大型舞剧《秀水泱泱》等红色作品展演巡演,借用视听语言、媒体传播激发思政教育的活力与学生汲取思政知识的动力,进一步坚定学生的理想信念,培养学生的家国情怀。中国人民大学依托“中国人民大学马院”公众号,推出“百年党史学思践悟”专题,推出“喜迎二十大·看点面对面”系列微课,发布学术讲座相关资讯和预告,开展本科生专业文献研读活动,开放原创选题推送通道,积极赓续红色血脉,深化思政内涵,提升思政吸引力。

### 融媒体时代文艺与思政教育的协同路径

随着抖音、快手等短视频,以及微博、微信等社交平台在青年学子生活、学习中的渗透,文艺从创作、传播到评鉴,以及思政教育从内容、形式、方法到载体、渠道等都发生了深刻变化。文艺如何在遵循当代青年学子获取信息的习惯、学习逻辑的基础上,充分利用全媒体时代的技术优势、共享优势、交互优势等,扩大文艺影响力与吸引力,并以此创新思政理论知识表达方式、革新思政教学方式方法、拓宽育人载体,为青年创造更多获得体悟正能量、感受积极主流价值的机会,以及为青年拓展汲取中华民族强大精神力的渠道,成为当前迫切需要解决的问题。

基于文艺与思政课的契合点,借助融媒体技术,创作语言表达大众化、传播形式多样化、传播内容可视化的文艺精品,并将其有效融入高校思政课。例如,将《觉醒年代》《功勋》《历史转折中的邓小平》《山海情》等影视作品融入“中国近现代史纲要”等课程,让青年学子在浸润红色文化、感悟伟大精神中学好相应课程。将《红灯记》《金沙江畔》《穆桂英挂帅》《智取威虎山》等戏曲作品以听、观、触、唱等形式融入“中华优秀传统文化导论”等课程,以戏曲以情感人、情理交融的美育特征增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性。

建设理论基础扎实、创新意识突出、专业技能强、具备奉献精神

的融媒体工作队伍,引导融媒体建设与思政教育协同推进。在这个工作队伍中,思政教育的组织者、引导者、管理者,也是融媒体在教学活动、文艺活动中多样应用的促进者。因此,在以融媒体为出发点与落脚点,推动文艺与思政教育协同的背景下,应着力培养思政教师的互联网思维、提升思政教师的网络素养、锤炼思政教师使用信息技术的技能,让教师在课堂内外能够科学地运用多种网络平台进行教学、传递正能量。积极组建包括新闻采编部、摄影部、宣传设计部、技术开发部、媒体编辑部在内的新媒体中心运营团队,并尽量举办网络媒体业务能力系列培训班,扩充思政领域的新媒体队伍,提升新媒体人的业务能力,为新媒体阵地建设提供人力保障,为网络思政教育提供人力支持。

打造社交性质突出、共享性显著、辐射范围较广、内容聚集且丰富的文艺育人平台和网络思政育人平台。文艺育人作用的发挥,网络思政的开展总是依赖一定的社交平台、学习平台、视频网站的,因此,应打通微信公众号、抖音运营号、微博订阅号、QQ社群等载体的联动,推动主题鲜明的品牌栏目的建设,以及“新青年”表情周边、视频周边、产品周边和MG动画微课等文创产品的制作,以实现思想政治工作与文艺的深度融合。应加强学习强国、超星尔雅、中国慕课等学习平台中的红色经典文艺作品与理论课堂的联动,增强正能量的宣传力度,提升思政教育的覆盖面和效果。

总之,在舆论环境日益复杂的背景下,以网络社交平台为代表的融媒体以高度的覆盖性和广泛的影响力,已逐渐成为当代青年学子获取信息、生产信息、传播信息的主要渠道,用好融媒体技术、融媒体发展契机为青年学子服务已成为学校加强文艺与思政育人的重要手段与平台。

(作者系宁波财经学院党委副书记、副教授,此文为2020年教育部人文社科项目“习近平总书记关于青年的重要论述在大学生成长成才中的实现路径研究”[项目编号20YJA710036]的阶段性成果)