

展现新时代中国文学交相辉映的绚烂图景

第二十九届北京国际图书博览会文学活动异彩纷呈

本报讯(记者 王冕) 在日前举行的第二十九届北京国际图书博览会上,一系列丰富多彩的文化交流、文学对谈和新书推介活动成功举办,展示出文学创作、出版与跨文化交流事业的累累硕果,引发广泛关注。

作为第二十九届北京国际图书博览会重要活动之一,6月14日,北京出版集团与马来西亚汉文化中心在京共同举办马来西亚汉文化中心驻中国办事处揭牌仪式暨《穆斯林的葬礼》马来文版新书发布会。会上,中马双方代表共同为马来西亚汉文化中心驻中国办事处揭牌,宣布双方合作推出的霍达长篇小说《穆斯林的葬礼》马来文版正式面世,并互赠中文和马来文版图书留念。

2021年,马来西亚汉文化中心与北京出版集团合作推出的《平凡的世界》马来文版引发热烈反响,《穆斯林的葬礼》是继该书之后引入马来西亚的第二部茅盾文学奖获奖作品。马来西亚汉文化中心主席、拿督吴恒灿表示,中国文学不应仅仅属于华语读者,而应通过译介走近全世界热爱文学的读者。希望通过设立马来西亚汉文化中心驻中国办事处,与中国的出版界、作家、学者和读者建立更紧密的联系,不断推动中马两国在国际文化艺术交流、作品互译、人才智库建设、语言学习与教育合作等方面取得更多实际成果,加深两国人民的相互了解,促进两国之间的友好关系和交流互鉴。据悉,此次活动是北京出版集团与马来西亚汉文化中心签署战略合作协议后迈出的重要一步。

在中国文学交相辉映的绚烂图景中,湖南作家笔耕不辍,湖南文坛生机勃勃。本届北京图博会“中国作家馆”邀请湖南作为主宾省,旨在进一步扩大湖南作家及其作品的影响力。6月15日,湖南省作协、湖南文艺出版社、作家出版社共同举办了“时代的回音”文学对谈活动。王跃文、水运宪、贺绍俊、阎真、彭东明、龚旭东等湖南作家、评论家齐聚一堂,围绕湘味浓郁的中国故事、文学与时代、文学之变与作家的自我超越等话题展开交流,并分享了创作感悟。贺绍俊认为,湖南文化有着源远流长的传统,并形成了鲜明的特点,而湖

南的作家也很好体现了湖南文化的典型品格。王跃文认为,自己的创作道路有真实书写、文化书写、中华美学书写三个关键词。他表示,中国人同天地万物形成了稳定的情感关系和行为习惯,也就自然衍生并呼唤着一种纯熟的中华美学经验,“写这般的经验,是我的长期追求”。水运宪在写作中总是饱含着一股激情,他感慨自己最动情之处往往是人最真实的地方。龚旭东坦言,湖南作家总是有一种忧患意识,无论是对国家、对民族,还是对社会、对乡土。在阎真看来,写作需要作者按照生活本来的面貌去表现生活,不仅要与生活贴地而行,同时还要写出生活的痛感。彭东明在新作中力求通过众多人物命运的转变来写伟大时代的具体变化,“我也把自己也写到书里,在记忆与变迁的现实中不断跳进跳出”。

6月15日,作家出版社举办了“文学与酒,飘向世界的醇美味道”何建明《茅台——光荣与梦想》北京分享会,该书作者何建明和评论家梁鸿鹰、张陵围绕作品展开交流分享。作家出版社今年初推出的纪实力作《茅台——光荣与梦想》全景式展现了茅台酒的诞生和发展史,生动描摹了茅台集团的发展历程,反映了中国企业在时代浪潮中的艰苦奋斗和卓越追求。何建明坦言,讲好中国故事,传递中国精神,正是自己创作《茅台——光荣与梦想》的初心。书写这样一家有着厚重而丰富发展史的企业并非易事。动笔之前,何建明进行了长达两年的创作准备,多次前往茅台集团采访调研。茅台是博大精深的中华传统工艺与文化的“集大成者”,他希望通过书写企业发展历程生动展现民族精神。在梁鸿鹰看来,何建明敢于面对自己不熟悉的领域,擅长以开阔的思想和视角反映当代社会生活,这部作品不仅传递出“飘向世界的醇美味道”,更展示了中国企业与整个民族的成长之间的联系。张陵谈到,这部作品以报告文学独有的思想和艺术力量,用标志性的人物连接起茅台发展史,对一个民族品牌的文化密码进行准确解读。

6月17日,作家出版社举办了“既然选择了远方,便只顾风雨兼程”《汪国真诗文集》分享纪念会。中国作家协会团工委副书记、作家出版社社长鲍坚,作家出版社总编辑张

亚丽出席活动。该书主编、汪国真胞妹汪玉华,书法家、教育家、诗人庞中华,民进中央宣传部部长、诗人毛梦溪与会展开交流分享。《汪国真诗文集》共分两册、七部分,包含现代诗、古体诗词、采访点评、歌词、哲思短语、散文杂文、小说等多种体裁,按汪国真现存能找到的所有作品的创作时间、发表时间或出版时间先后顺序排列。鲍坚表示,汪国真是一个时代文化的符号,其诗文影响了无数人。中国诗歌的美学追求和当代人的阅读期待,在他的诗中有着完美的结合。汪玉华介绍说,她是在汪国真去世后应其众多读者和朋友的请求做这套书的。该全集对之前出版物上的误差按照汪国真在书中标注的内容进行了更正。她还亲手绘制了书封的肖像画,以寄托对胞兄的思念和敬意。

2013年,花山文艺出版社推出了“河北四侠”集结号,丛书包括刘建东的《射击》、胡学文的《我们为她做些什么吧》、李浩的《父亲,镜子和树》以及张楚的《夜是怎样黑下来的》四部短篇小说集。如今,十年过去,这四位作家在文学道路上不断探索创新,成果令人瞩目。6月17日,在北京图博会现场,花山文艺出版社举办了“河北四侠”十年重聚首暨自选集签约仪式。中国作协创研部主任何向阳作为特邀嘉宾,与胡学文、刘建东、李浩、张楚一同参与活动,签约仪式由花山文艺出版社社长、总编辑郝建国主持。

四位作家分别从生活和创作的角度对过去十年进行了回顾。大家表示,“河北四侠”这个称号有一种力量和光芒,让大家在各自的文学道路上奋力向前奔跑,互相帮助、鼓励和支持,产生了文学和情感的双重向心力。何向阳从作品特点、创作手法等角度,分别对胡学文作品中的文学精神表现、刘建东的叙事能力和作品柔软温暖的质地、李浩精进的文学姿态和出色的写作技巧、张楚的先锋特质等给予高度评价。郝建国表示,此次签约并即将出版的作品是对“河北四侠”十年来创作历程的系统总结和成果展示,将为读者们呈现一个丰富多彩的文学世界,展现四位作家在创作道路上的不断精进和突破。

书写中华文化传承发展的诗歌新篇章

《中华文明与中国诗歌的现代化表达座谈会》在京举行

本报讯 中国诗歌是传承中华优秀传统文化的重要载体,是彰显中华优秀传统文化独特魅力的文学样式。为了更好地探讨中国诗歌的发展之路,研究如何在建设中华民族现代文明、建设中国式现代化的新征程上贡献诗歌的力量,6月25日,由中国诗歌学会主办的“中华文明与中国诗歌的现代化表达座谈会”在京举行。中国作协副主席白庚胜出席活动并致辞。史少春、何向阳、李少君、李晓东、唐晓渡、张颀武、刘琼、赵敏俐、瞿弦和、王玉明、戴潍娜等专家学者参会研讨。座谈会由中国诗歌学会党支部书记、秘书长王山主持。

“在新文明的发展过程中,我们不要忘了历史的根。文学艺术与新文明共建,不能逆历史而动,必须有建设者的主体性思维,建立在人民生活发展实践的基础上,与时俱进,积极主动反映社会进步和人民创造。”白庚胜表示,在中西古今、传统与现代融合贯通的百年转型时期,文艺工作者应该牢记中华文明五千年的历史积淀和基本特征。在工业社会、城市文明、信息时代的特殊语境下,建设新时代的新文明需要继续走“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”的道路。他认为,本次研讨会运筹诗思,激发诗情,为诗歌创作者和研究者提供了平台,让大家共同思考新时代的新文明建设应该怎么做,为新时代诗歌研究注入了新的思想情感活力。

诗歌应该破圈、跨界,与社会各个层面发生更紧密的联系。人民性是中国诗歌生命力之所在,诗歌如何走近人民大众,让人民大众看得懂、受感动,与之共情并产生积极正面的力量,是我们应该探讨研究的努力方向 and 创作宗旨。王山表示,本次座谈会是中国作协“向人民学习,做人民的学生”系列活动的诗歌续章,旨在从理论和学术的视角,深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,引领新时代诗歌创作书写中华文化传承的新篇章。中国诗歌学会将推出“新时代诗歌火炬传递行动”系列活动,与线上“致敬劳动者诗人”系列直播相结合,将奋斗在各行各业的劳动者创作的诗句呈现给读者,激励广大诗人投入火热的生活。

史少春谈到,有着数千年历史的中国诗歌,是极具力量、极富魅力、极为生动的语言文字艺术,始终延续着中华优秀传统文化的文脉。今天的座谈会是中国诗歌学会集体学习习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,也是中国诗歌的再出发,更是继承和发展中华优秀传统文化的新起点。

与会专家从中国古典诗词和现代新诗的文化传统、思想境界、美学追求、时代精神等方面着眼,深入阐释了中国诗歌的发展对于建构人类文明新形态的重要意义。大家表示,广大诗人和诗歌工作者应该努力推动诗歌承担文化传承发展的历史责任和社会责任,用诗歌为中华民族伟大复兴注入不竭的精神动力。

(教蔚然)

专家研讨《闲适堂·刘余集》

本报讯 6月17日,由《诗刊》社、《中华辞赋》杂志社主办的邓辉《闲适堂·刘余集》诗词研讨会在京举行。《诗刊》副主编、《中华辞赋》社长王冰,重庆市大足区委副书记罗晓春,《中华辞赋》总编辑石厉等主办、承办方代表以及十余位诗人、评论家与会研讨。

邓辉是重庆大足人,长期从事教育工作,在数十年里陆续创作了不少诗词作品,出版有作品集《闲适堂诗词选》《闲适堂·刘余集》等。与会者谈到,邓辉热爱传统诗词,勤于创作。他的作品题材内容丰富,诗体形式多样,而且在细微处彰显写作主体的性情和见识。作者善于使用赋比兴的手法,以艺术的手法鞭笞假丑恶、歌颂真善美,积极展现时代生活的新变化和人民精神世界的新风貌。

(史馨)

纪录片《传承》(智慧篇)播出

本报讯 日前,由中央广播电视总台华语环球节目中心制作的七集大型人文纪录片《传承》(智慧篇)在央视中文国际频道播出。该片通过《点线之间》《时光之鉴》《配比之妙》《火候之彩》《美学之码》《动静之力》《数据之恒》七个篇章,从不同维度展现非物质文化遗产中蕴含的中华智慧,以非遗传承人的故事构建起传统技艺精巧面貌,力求以全新视觉表达展示非遗技艺中的科学价值、艺术价值和历史价值,带领观众感受中国古代智慧与现代科技的完美融合。

据悉,该片历时两年打造,制作团队先后奔赴全国16个省区市,对50多个非遗项目进行调研和拍摄,展现了20余位国家级或省级非遗传承人的精彩故事。同时,制作团队与16所高校及科研单位合作,利用一系列现代科技手段,对22项国家级非遗项目进行实地考证和验证。

(央讯)

2023年北京大学生舞蹈节举行

本报讯(记者 王冕) 5月27日至6月14日,由中共北京市委教育工作委员会、北京市教育委员会主办,北京舞蹈学院、北京市少年宫承办的2023年北京大学生舞蹈节在京举行。本届舞蹈节以“青春筑梦 强国有我”为主题,邀请首都各高校舞蹈艺术人才相聚北京舞蹈学院,通过市级展演、网络展演、教学公开课、大师工作坊、专场演出、形象代言人评选、网络评选最佳人气作品评选等环节,激发大学生的创新意识,展现大学生的创作能力,在精美的舞蹈作品中讲好中国故事,展现中国品质。来自全市57所高校的2700余名大学生参与展演。

本届舞蹈节涌现出大量原创剧目,其中既有弘扬中华优秀传统文化、传承非物质文化遗产的民族题材作品,也有弘扬革命精神的历史题材作品,还有反映校园文化和学生特点的校园题材作品,展现出首都大学生的青春朝气和创造热情。舞蹈节设置了教学公开课、大师工作坊等,还向中小学提供观摩学习机会,将舞蹈美育向更广泛的年龄群体延伸。



6月25日,“1864——北京韩美林艺术馆熊猫特展”暨“向阳而生——北京韩美林艺术馆十五周年再出发”启动仪式在京举行。经过改造升级的北京韩美林艺术馆正式恢复对公众开放。此次展览名称中的“1864”是指全国第四次大熊猫调查得出的野生大熊猫数量,现场的“大熊猫”材质均为日常纸张。2019年,世界自然基金会与深圳市一个地球自然基金会共同以韩美林设计授权的熊猫形象,制作了这1864只环保纸质大熊猫,并开启了“1864大熊猫巡展”。在北京韩美林艺术馆开馆十五周年之际,这1864只熊猫宝宝回到该馆,与馆内其他艺术作品相映成趣。韩美林表示:“我画了很多熊猫,因为它们爱它们。艺术家的天职就是要善待一切。我们不仅要保护大熊猫,还要保护其他动植物,这是我们的使命。”当天还举行了“大美无言——呵护我们的家园”主题分享会,韩美林、徐里、王石、陈履生、白岩松等参与讨论。大家认为,天地有大美而不言,呵护我们的家园,首先要敬畏自然、珍爱生命。

(黄尚思)

华清诗歌体现出“学者型诗人”的风格趣味

本报讯 6月17日,由南京大学中国新文学研究中心、南京师范大学世界文学与中国当代原创文学研究暨出版中心、《钟山》编辑部主办的“华清诗歌创作研讨会”在南京召开,毕飞宇、苏童、西川、欧阳江河、王彬彬、张光芒、何平等来自全国各地的40余位专家学者参与研讨。

毕飞宇、苏童等回顾了与华清的文学交往,以小说家的视角对华清诗歌的空间塑造与价值观建构展开分析,提出“观察”是其诗歌创作的一个关键动作。西川、欧阳江河等分别从批评资源与文脉

传统两方面探讨了批评家张清华与诗人华清之间的关联,认为应将华清纳入中国文人批评的谱系中考察,其诗歌创作具有“学者型诗人”写作的风格趣味,其横跨东西的知识背景构筑起一个复杂的诗人形象。何言宏将华清诗歌定位为“仁者之诗”,认为其中体现了强烈的人文精神。此外,与会专家还就华清诗歌中的“他”视角与当下现实的多重对话关系、诗歌文本中的历史意义、知识分子自我反思意识等问题展开充分阐释。

(何晨)

《在世界的拐角守望你》新书童游会举办

本报讯(记者 王冕) 近日,由作家出版社主办的翌平长篇小说新作《在世界的拐角守望你》六一新书童游会在北京现代文学馆少儿馆举行。

《在世界的拐角守望你》是“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛特等奖同题长篇。在名为“世界的拐角”的驯狗之家,六只聪明而真诚的生灵与来自天南海北的人物相伴,守护着城市的善意、包容、温情与希望。“世界的拐角”狗狗家园成为勾连全书的场景、情节与情感纽带,使六个故事产生了内在的深刻关联。与会者谈到,以狗为主题曾诞生

电影《申纪兰》全国公映

平实讲述功勋模范先进事迹

本报讯 6月25日,讲述“共和国勋章”获得者申纪兰同志生前事迹的电影《申纪兰》在京首映。影片以申纪兰同志最后一次参加全国人民代表大会的履职历程为切口,用平实动人的镜头语言,将她发动妇女促进同工同酬,下地动手带领大家勤劳致富、改变家乡的故事娓娓道来。

申纪兰同志是“共和国勋章”获得者、全国优秀共产党员、全国劳动模范,是全国唯一一位第一至第十三届全国人大代表。回顾电影《申纪兰》的创作历程,导演哈斯朝鲁坦言,自己和其他主创在创作中始终坚持以理性、客观的态度去塑造申纪兰平凡的一面,“把摄影机架在那里,就像生活中自然发生的一样。这才是我想要表达的。”

见影像,忆斯人。首映现场,多位申纪兰的至亲好友登台,讲述他们眼中的申纪兰。在山西第二现场,走访西沟的电影频道主持人罗曼将调研所得的西沟新貌传回现场,与大家分享“纪兰精神”鼓舞下焕发新颜的热土故事。来自山西省平顺县的孩子们携带西沟特产在现场唱响《人说山西好风光》,用这片土地的累累硕果纪念申纪兰同志的不平凡的一生。

6月28日时值申纪兰同志逝世三周年。当日,全国院线上映电影《申纪兰》,用功勋模范先进事迹,继续激励全国各族人民开拓进取、建功立业,共同谱写新时代的壮丽凯歌。

(许莹)

新文科背景下中文学科建设高峰论坛在杭州举行

本报讯 为大力推进中文学科的“新文科”建设工作,深化新时代高校人文学科的建设内涵,汇聚中文学科建设创新发展合力,近日,由杭州师范大学人文学院、文艺批评研究院联合主办的“新文科背景下中文学科建设高峰论坛”在杭州举行。来自20多所大学的70位中文专家学者围绕新文科背景下中文学科建设的路径探索、科研团队建设、人才培养模式,以及中文学科的跨学科深度融合等相关话题进行讨论。会议期间,杭州师范大学中文学科展示了近期出版的“泽地文库”首辑、“浙江现代文学名家年谱”首辑两大学术成果,以及近五年来学术著作共计80余册。

与会专家表示,杭州师范大学中文学科发展势头良好,尤其是在中国现当代文学思潮与作家评论、环太湖区域词学、出土文献与上古文学、宋元戏曲与通俗文学、语言资源保护与应用、地方文献整理与研究、网络文学与新媒介文艺研究等领域特色鲜明、成绩斐然。一系列学术著作显示出杭师大中文科学术研究既立足基础史料开展学术史研究,又锚定学术前沿,开展新媒介文艺和当代文学批评。与会学者进一步谈到,新文科建设是适应时代需求与社会结构变化而提出的理念,对传统基础学科的学科建设提出了新的要求。中文学科建设者要更新对文学内涵的理解,也要拓宽文学研究者的知识结构和学术视野,尤其注意传统文化、文学史资源如何推动中文学科创新性发展。

(浙闻)

中国女性科幻作家作品应得到更多关注

本报讯 近日,由中国作协社联部、中国科普作协指导,中国科普作协科幻创作研究基地和中国科幻研究中心主办的《她:中国女性科幻作家经典作品集》研讨会在中国现代文学馆举行。十余位专家学者围绕该书的编辑出版以及女性科幻起源发展、特征表现、当下状况等话题展开深入探讨。

《她:中国女性科幻作家经典作品集》由科幻作家婧波主编,集中展示了33位中国女性科幻作家的代表作,并介绍了作家们的创作经历,展现出她们丰富的思想、独特的个性,以及对科幻独特的理解和认知。与会者谈到,科幻小说引发人们探索未来发展的方向,具有关注社会伦理等问题的超前性。女性更加敏感于已有框架的束缚和套路,表现出独特的文学表达、价值主张以及经验感受,能以新的结构、新的文体表达自己,因此更具有先锋性。大家表示,希望更多像《她:中国女性科幻作家经典作品集》的作品选本面世,有力促进女性文学的经典化,推动女性写作的前进。徐彦利、顾适代表作品收入该书的作者发言。她们表示,科幻文学更应认识到女性身份与女性视野的重要性,由此发展出更高的文学性,并努力打破文学类型的壁垒。

(康春华)