

赓续历史文脉 谱写当代华章

学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神

推进百年中国文学研究的两个新视野

□李斌

习近平总书记在党的二十大报告中全面系统地深入阐述了“中国式现代化”的科学内涵，发出了“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”的号召。

“中国式现代化”与文学研究的整体性

应该将近代文学、现代文学、当代文学统一为一个整体。有了这种整体性视野之后，我们需要就百年中国文学研究提出新的研究范式。

中国式现代化既是我们正在不断推进的奋斗目标，也由中华民族百余年来历史进程汇聚而成。中国式现代化既是我们正在经历的社会实践，也是我们正在建构的话语体系。

在以往的研究中，我们习惯将1840年以来的中国文学划分为近代文学、现代文学、当代文学三个独立的阶段，每个阶段都有特有的研究主题和方法。

有了这种整体性视野之后，我们需要就百年中国文学研究提出新的研究范式。包括文学史在内的任何历史研究，都不可能是完全客观中立的。

用中国式现代化视野研究百年中国文学，最重要的发现是百年中国文学为中国式现代化保留了生动的档案，它记录并反思了中国式现代化的根源、中国人民在探索中国式现代化过程中遇到的难题和挫折。

百年中国文学形象展示了中国式现代化的根源，那是在很多道路都走不通、在无数次摸索之后，在人民智慧的基础上所产生的发展道路。

百年中国文学塑造了在探索中国式现代化过程中出现的人物画廊，这些文学形象产生于中国这片土壤，带着中国社会特有的气质，是中国式现代化的提出者、执行者。

“我们将百年中国文学置于中国式现代化的理论观照之下进行研究，并以此丰富中国式现代化的话语体系。从“共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明”的角度思考百年中国文学研究，我们将获得新的思路。”



在面对不同区域的风俗习惯、不同阶层的人物心态、不同的社区制度等方面遇到的支持与困难。

特别值得重视的是，中国式现代化是经过长期摸索和试错得出来的，百年中国文学对这长期的摸索和试错有着丰富和细腻的书写。

从中国式现代化的角度研究百年中国文学，不仅为百年中国文学研究提供了新的研究视角，也必将丰富中国式现代化的话语体系。

“中华民族现代文明”与文学研究新思路

从建构“中华民族现代文明”角度研究百年中国文学，必然需要注意它和“中华民族现代文明”内部的其他元素之间的关系，强调它作为“中华民族现代文明”的特质。

如何评价“五四新文化”“左翼文学”“延安文学”“十七年文学”“新时期文学”，如何对百年中国文学进行总体观照，这些都是中国现当代文学研究面临的重要问题。

“共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明”是我们当下的目标和任务。如何完成这个任务，需要我们从过去的实践中寻找参照。

些困难，解决这些困难的方案是什么。这些都构成我们考察它们的重要尺度。

“我们这个时代的新文化”正处在创造和形成之中，具有未完成性。“五四新文化”等文化形态作为“我们这个时代的新文化”的探索过程，也具有未完成性。

如何创造属于我们这个时代的新文化、建设中华民族现代文明？习近平总书记强调了“两个结合”的重要性，指出“第二个结合”是又一次的思想解放。马克思主义和中华优秀传统文化相结合后，“马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的”。

“创造属于我们这个时代的新文化”是内在于“中华民族现代文明”的建设之中的。“中华民族现代文明”是人类发展史上的一种新型的文明形态。

“共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明”是我们当下的目标和任务。如何完成这个任务，需要我们从过去的实践中寻找参照。

（作者系中国社会科学院郭沫若纪念馆研究员）

近年来，经常听到一些文学批评家谈论“细读”批评的话题，倡导“细读是文学批评的前提和基础”“用‘细读’批评改变‘空对空’的批评风气”。

“文本细读”是普遍被使用的批评方法。往久远了追溯，中国古代的诗文评话话语系统大都可以算作“文本细读”。当然，它最直接的思想来源是英美新批评的“细读法”（close reading）。

“文本细读”模式及其所采用的细读法经常遭受的质疑是：割裂文本与外部的联系是不合理的。美国文论家韦勒克，作为英美新批评的后期代表人物，对此亦有反思。

事物的发展往往从一个极端走向另一个极端。人们意识到文本批评模式存在的问题之后，就纷纷跑到接受美学、意识形態批评、文化批评的怀抱中去，出现了哈罗德·布鲁姆所说的“憎恨学派”。

以文本研究为基础，又融入了社会学、文化学、心理学等方法，似乎更吻合读者的口味。因此，中国当下的文学批评，不能简单沿袭西方“文本批评”如形式主义、新批评、结构主义等学派的路径。

中国当下的文学批评，不能简单沿袭西方“文本批评”如形式主义、新批评、结构主义等学派的路径，而是应该继续探索、前行，形成一种更具包容性的批评。它以“内部批评”为中心，又承袭了既往的社会历史批评，成为一种兼容并蓄的细读式批评。

□段崇轩

用细读法贯通文学的内外研究

陈晓明所说：“试图在小说艺术、思想特质以及历史语境三个维度来展开对文本的解读，由此来突出当代中国小说的艺术变革所创造的新型的文学经验。”

因此，好的文学批评，对于解读对象，既要“入乎其内”——精读作品，又要“出乎其外”——跳出作品，即从个别、特殊走向普遍、共性。

这其实需要批评家有更丰厚的知识、修养和出色的感觉、才华。一个批评家要懂得多种文体的艺术规律。当下很多评论家介入文学创作，这是很好的事情。

（作者系山西评论家）

Advertisement for 'Southern Cultural Forum' (南方文坛) magazine, including subscription information and contact details.

Advertisement for 'Beijing Literature' (北京文学) magazine, featuring a list of authors and articles from the July issue.

Advertisement for 'Yanhexi' (延河) magazine, highlighting its focus on children's literature and providing subscription rates.

Advertisement for 'Beijing Literature' (北京文学) magazine, featuring a list of authors and articles from the July issue.

Advertisement for 'Yanhexi' (延河) magazine, highlighting its focus on children's literature and providing subscription rates.