

唐池子《我的阿角朋》：

他凿开的“天路”是独龙族幸福路

□李学斌



独龙族是我国人口较少的少数民族之一，聚居在西南边陲云南怒江、独龙江两岸。“阿角朋”是独龙语，特指独龙族神话传说中具有超能力的大英雄。作为新时代独龙族英雄故事，《我的阿角朋》中，除了独龙族少女江美叙述视角是虚拟的以外，小说主人公、小江美眼中的“阿角朋”——阿爸谢怀谦及其英雄事迹则完全是真实存在，其人物原型就是人民楷模、独龙族脱贫攻坚带头人高德荣。从这个意义上说，《我的阿角朋》是一部富有纪实色彩的“对位性”儿童小说，其虚拟的亲亲子关系设定与童年视角的英雄叙事让本已“标准化”的人民楷模形象在文学审美原则的映照下，透着源自生活本身和生命本相的活色生香、流光溢彩。

这既是小说情节之于现实生活的滤镜“强化”，也是虚拟角色之于真实英雄的文学致敬，而其中熠熠闪烁的，则不只是英雄人格的示范，更有文学审美的力量。由此可以说，《我的阿角朋》所呈现的童年视角英雄叙事，既是新时代主题出版的积极成果，也是原创儿童文学英雄叙事的重要收获。作为一部聚焦乡村振兴时代主题的原创儿童小说，该作有着多方面的重要意义。

首先，作品具有丰富的认知价值。现实中，普通读者大都对“独龙族”这个中华民族大家庭中仅有数千人口的少数民族知之甚少，这就需要认知层面的拓展和补充。而相比于简单的文化普及、文学作品中的知识因与人物关联，和情节交融，共语言表里，不仅成为有情感温度、结构功能、意蕴价值的内容元素，而且其认知意义与审美价值的达成往往也让作品的辨识度、接受度不断加强。

在《我的阿角朋》中，关于独龙族这个“20世纪末，全国最后一个通路”“一年中有大半年大雪封山，交通阻塞”的民族，及其艰难困苦生存环境与坚忍不拔的民族精神，作品不是流于简单的背景交代、知识呈现，而是通过叙述推进、行动展开，使之成为情节发展的内动力，成为主人公谢怀谦高尚人格、无私奉献精神的现实佐证。

■ 阅读札记

用抒情笔调为孩子描绘一点画意

郭风的自然美文

□ 眉 睫

1937年七七事变后不久，郭风在《抗敌后援》副刊发表儿童散文《写给孩子们》，或是他的处女作，但这篇文章被他的姑父认为“有官腔——或曰有官态！看似散文，文笔还过得去，但实乃训人之作，儿童不愿读！”并告诫他“为文最忌训人”“亲切动人方为上乘”，劝他多读点《伊索寓言》《天方夜谭》《鲁滨逊漂流记》《拉丰丹寓言》《格林童话》《安徒生童话》等。于是，郭风刻苦阅读外国儿童文学著作，一直不敢再轻易创作儿童文学。

后来郭风接触了法布尔的《昆虫记》，十分喜欢，从1944年开始创作童话诗，如《小郭在林中写生》《木偶戏》《油菜花的童话》等。这时的郭风已经开始融合童话和儿童诗之长，并取材于自然，朝着文体杂糅的方向发展。说郭风是儿童文学领域的文体家，这不是过誉。抗战结束之后，郭风在葛琴之后继任《现代儿童》主编，这个刊物在东南地区省份中影响极大。在主编《现代儿童》期间，郭风感到“我国儿童文学作家、从事科学普及创作的作家均太少”，并感到“在文艺界即使是进步人士中间，关心儿童文学者亦少，组稿很难，投稿很少”。在这种情况下，郭风“只得自己来写作”，填补“缺口”。这样郭风在战后儿童文学的复苏期成为了一名儿童文学作家，并创作了一些优秀的童话诗和童话。

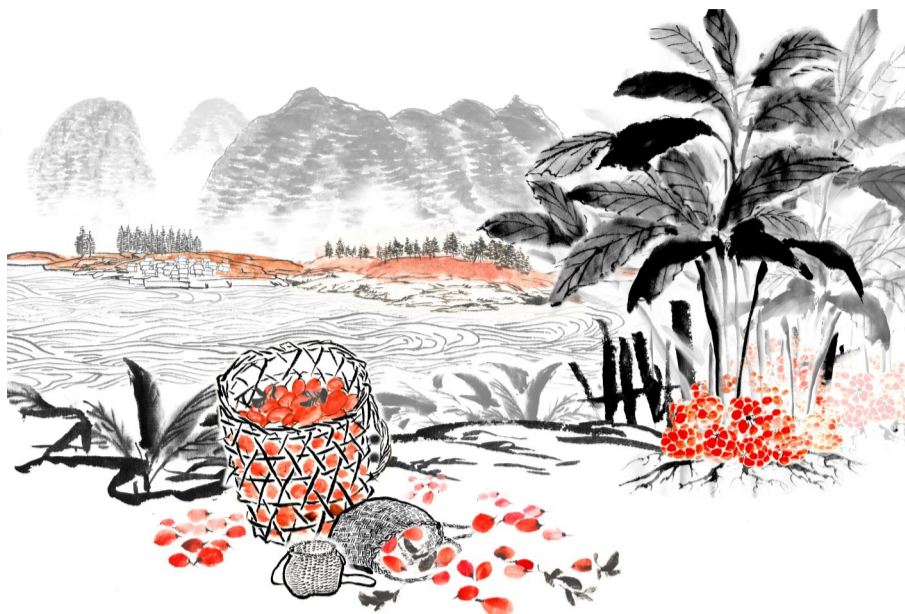
真正显示出郭风的儿童文学实绩并受到广泛关注的是1949年以后的儿童散文创作，郭风在《回忆和想法》一文中说：

解放初期，上海少年儿童出版社出版、介绍了普列希文、比安基等苏联作家的儿童文学作品。我读了《金色的草地》《森林报》等，这些书籍触动了我。因此，我除了写些儿童诗（如《火柴盒的火车》等）外，开始以主要的业余时间和精力，给孩子们写些短小的散文。这些短小散文主要描写山区的动物、植物的生活故事；其中也包括写些童年的回忆，比如坐船到农村亲戚家去时，看见一只翠鸟搭在船头的印象……稍稍用一点抒情笔调，构思时想给孩子们描绘一点画意。

郭风的这些“一点抒情笔调”“一点画意”的“动物、植物的生活故事”，可以称之为“自然美文”，这是中国儿童文学史上的重要产物，甚至标志着中国大自然文学和儿童散文的真正成型。郭风的系列自然美文写作，先后结集为《搭船的鸟》《会飞的种子》《在植物园里》《避雨的豹》《洗澡的虎》等出版。同一时期，郭风也进行了散文诗的探索，创作了《叶笛集》《蒲公英和虹》等散文诗集。

郭风的文学渊源除了上面提到的法布尔、普里什文、比安基（这些作家只是在题材方面产生了影响）以外，还有西班牙散文家阿左林。阿左林是京派散文作家的追慕者，当时像周作人、废名、何其芳、卞之琳、李广田、师陀、徐霞村、南星、戴望舒、朱英诞等人都十分推崇他。从这个意义上讲，郭风与20世纪三四十年代的京派散文家有某种近亲关系，或者说，郭风把京派文风延续到儿童文学领域了。类似的作家还有跟他同时代的汪曾祺，他也是阿左林的追慕者。

学者孙建江曾评价郭风的美文说：“郭风的作品很少去刻意追求什么重大的‘主题’或‘思想意义’，明显有别于那些受‘文以载道’思想影响的作品。无论内在的思维规范，还是外在的表现形式，都极易为少年所接受。”郭风在文体的试验上，不仅探索童话诗、散文诗，甚至将童话、散文、诗三种文体熔铸于一炉。到了20世纪80年代以后，郭风充满诗意的“童话散文”，成为中国儿童文学园地的奇葩，也影响了一大批散文家和自然写作者。



《我的阿角朋》插图

其次，作品具有显著的教育价值。从人类童年文化进程看，儿童文学与儿童教育不仅有着很深的渊源，甚而就是儿童教育的一部分。简单来说，儿童文学作品无论作为教育内容还是教育方法，都对儿童的知识掌握、情感体验、思维培养、品格培育发挥着无可替代的作用。《我的阿角朋》以女儿江美的视角，详尽叙述了阿爸谢怀谦十几年如一日，舍小家为大家，置个人安危于不顾，夙兴夜寐、不辞辛劳带领独龙族乡亲打通群山阻隔，实现“天路”梦想，脱贫攻坚、振兴致富的动人故事。作品中，阿爸谢怀谦身上所体现的人情之真、人性之善、人格之美、精神大爱具有很强的道德示范性、精神感召力，不啻为对广大少年儿童进行爱国主义教育的好教本、好素材。

再者，作品具有广泛的社会价值。作为有鲜明内容主题的儿童读物，《我的阿角朋》通过独龙族当家人谢怀谦的形象塑造，细腻刻画了优秀共产党员心系民生、无私奉献的行动轨迹、心路历程；通过对谢怀谦带领乡亲们亲力亲为投入开山凿路、搭建“天梯”宏大工程的描述，生动展示了独龙族人民渴望幸福生活，为梦想前赴后继、孜孜以求的奋斗精神。作品从独龙江两岸动辄半年大雪封山，只能靠人背马驮运送物资，生存环境极其封闭落

后，写到独龙江公路隧道顺利建成，草果种植推广成功，独龙江贫瘠的山林、田地变成“绿色银行”。不只写出了改革开放以来，中国社会经济迅速发展带给独龙族人民的种种“福利”，更是借助独龙族千百年来的眷恋乡土、执守家园、荣辱与共、不屈不挠的生存理念，以及新时代以来在党的富民政策指引下戮力同心、勇于探索、脱贫攻坚、振兴致富的生活实践与拼搏精神，生动诠释了梦想和行动、奋斗与幸福的时代主题。

最后，作品具有独特的文学价值。《我的阿角朋》是依托真人真事进行创作的儿童小说，这就决定了“如何在真实和虚构之间保持张力、维系平衡”成为作品成功与否的难点。创作实践中，作者采取了一明一暗、一虚一实两条线索推动情节、塑造形象。明线、实线是阿爸谢怀谦经年累月为“天路”奔波、为独龙族乡亲脱贫致富而孜孜以求的行动和足迹；暗线、虚线是小江美成长过程中对这个时常亲情“缺席”、父爱“缺失”、生活“缺失”的忙碌阿爸由心存埋怨、疑惑不解、倍感失落，到深深理解、由衷敬佩、引以为傲的情感发展脉络。故事里，阿爸谢怀谦固然是女儿眼里的“阿角朋”。但这个“阿角朋”不是标签、不是符号，不是不食人间烟火、简单抽象的“道德楷模”和“人格标兵”，而是心系民生、殚精竭虑、鞠躬尽瘁的无私奉献者，也是分身乏术的“不合格”丈夫、“冷漠”父亲的合二为一。作者借助这样一个血肉丰满的独龙族当代“阿角朋”，不仅塑造了新时代乡村平民英雄的形象，而且也从映现出独龙族千百年来前赴后继、追梦理想、生生不息的文化根脉。这是作品文学层面的亮点所在。

基于上述四个层面的丰富内涵、丰赡价值，《我的阿角朋》作为“主题教育”的社会读物和书写当代平民英雄的儿童小说，能给我们很大的启示，让我们向现实中和作品里的时代英雄、道德楷模致以由衷的敬意。

（作者系上海师范大学教授、博士生导师、儿童文学作家）

■ 短 评

关义军《少年火种》：

红军学校的少年们

□安若水

关义军的《少年火种》的背景设定于1933年底坐落于江西永新的红军学校第四分校，学校迎来了一群身穿军装的少年，他们走上了一条不同寻常的人生之路。作者向我们讲述了异彩纷呈、妙趣横生的军事校园训练生活，也呈现了战场上弹火纷飞、英勇泣血的战争场景。该书作为一部描写红军学校的儿童文学作品，为艺术百花园贡献了一朵弥足珍贵、浓墨重彩的儿童文学之花。

对和平年代的孩子来说，战争年代的往事无疑是遥远而陌生的，但时间的久远反而会产生新奇之感，正如诗人邵燕祥所说：“现实感与历史感的浑然结合，就是当代性。”好的儿童文学作品，应该能让小读者身临其境，与书中的人物同呼吸共命运，和他们一起经历喜怒哀乐，体验失败和成功。

《少年火种》具有很强的战争氛围和引人入胜的故事情节，除此之外，也非常注重环境场景的描写和营造，将人物和细节刻画得非常细腻、逼真，同时，也有着流畅生动的语言风格。试想，我们在阅读这些文采飞扬的文字的时候，是什么让我们心情也能随之跳跃？“血红雪白，小战士的鲜血把山坡上洁白的雪都染红了，很是醒目，像是一面红色的旗帜……”想必读到这句话的小读者们，都会为之震撼。

再说《少年火种》对人物的刻画。因弹药奇缺，少年红

军学员在首次进行实弹射击训练的过程中，每位队员都发了5发子弹。由于压力过大，表现有些失常，成绩惨不忍睹，竟然没有一个人的成绩达到要求，这个时候，政治队的少年红军伍角星勇敢地站了出来：“举枪准备射出第三颗子弹的时候，他眼睛的余光一下子扫到了环形靶的靶杆……屏住呼吸，集中精力，全神贯注，把枪口对准了靶杆，扣动扳机，一声枪声响起之后，他面前的靶杆瞬间被打断了”。这样的描写便有了画面感，形象逼真，栩栩如生。

“夕阳拖着余晖不情愿隐退的时候，第一天的训练总算结束了。政治队的新学员们，一个个拖着疲惫的身子，哼哼唧唧、表情痛苦、狼狈不堪地回到了寝室。”红军分校主要就是为了一线作战部队培训、排等级别的基层军事和政治干部的，通过学习，让学员们尽快补充到一线作战部队，时间紧迫，刻不容缓。也正因为如此，教官们对这些少年红军进行了异常严苛的军事训练，强度之大之难，超出想象。

《少年火种》在张弛有度、循序渐进、有声有色的叙事中，充分发挥了儿童文学的教育作用，也通过情感与形象的交融，加强了作品的审美感受力度，会是孩子们喜爱的军事题材儿童小说。

阿基米花《江南药镇》：

童年是一味治愈人心的良药

□李 钊

童年是一剂良方，幸福的人一辈子都被童年治愈，童年时期那些充满爱、勇气、友谊和想象力的瞬间，会让每个人心生温暖、更生希望。《江南药镇》是阿基米花以故乡浙江省金华市磐安县为原型创作的童话故事作品，讲述了随曾祖父回中国探亲的新加坡女孩鹿安安来到江南药镇，与小伙伴们一起探索大自然、了解中药文化、探索江南药镇的奇趣童年故事。全书传统文化与时代气息的交相辉映，在浓浓药香中，徐徐拉开一幅色彩斑斓的中药文化长卷，字里行间洋溢着细腻的温暖治愈感，更是治疗儿童自然缺失、滋养童年成长的精神良药，为他们以后奔向诗和远方的成年之路培根铸元。

《江南药镇》里有鲜活的语言、生动的人物形象和引人入胜的故事情节。书中详细描述了鹿安安等一批“小屁孩”在狮孙岭、八阵塘、猫埠头、蝙蝠洞、大烟洞等地的神奇经历，识别长在山野里的中药、探寻龙门八阵图捉鱼法的玄机、观察中药材的种植和加工、触摸蝙蝠洞和大烟洞里隐藏的历史。作者将书中蕴含的传统文化、历史记忆和时代面貌，甚至哲学思考等元素，进行了形象生动的艺术表达，有趣、丰富而引人入胜，发人深省。

作品隐含着作者童年记忆的回归和对当下儿童的想象与期待，作者借助于象征与隐喻，表达自己的生活经历与内心反省，细节中藏着纯净美好的情感，将中药文化、生态建设等话题的巧妙融入，更含有让孩子眼中有爱、心中有光的冀望。

每个作家都从故乡而来，又迈向远方，不管走得多远，他们身上的故乡情怀、童年情结都深深地融在他们的血脉里。随着逐梦异乡的日子渐长，注满乡愁、乡恋的瓶子被打翻，重返天真烂漫、自由自在、无忧无虑的童年，无疑能够治愈乡愁。《江南药镇》是一段拥抱故乡、童年的旅程，他将凝聚故乡山水文化的地名隐藏在虎深、虎泽、虎峰、虎山等人物名字里，把童年记忆深处里的白术、元胡、贝母等中药材写进童话故事，将影响自己童年和成年生活的太极、道情、甲骨文等传统文化载体融入童年书写。

作者用记录两代人探索见闻的《小屁孩秘笈》串联起童年记忆里的故乡和如今的家乡巨变。他的写作从生活的表象出发，融合了传统文化的意蕴和时代生活的元素，使孩子在自然味道、文化基因中找到父辈出处，追溯到中华民族的生命之源，也让童年成为自己向着理想生活前行的动力和现代快节奏的心理缓冲剂。重返童年，也是书中回故乡探亲的90岁老人庞深的梦想，他回乡的目的是送一包藏在深井里的金创药粉，这一包童年时代未能如约送给解放军的药粉，是他心中最深的牵挂。当药粉捐赠给革命历史纪念馆，他童年的遗憾得以弥补，缘始童年的乡愁得到治愈。

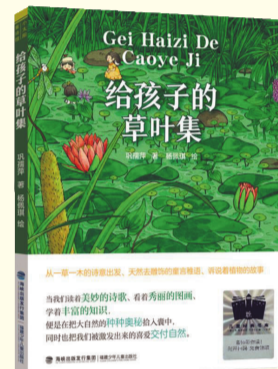
《江南药镇》书写的童年，带给成人和孩子的感动成长是双向的。在成人的细心呵护、精心培育下，孩子可以长成为治愈人心、温暖世界的良药，也能让成年人重新认识生命的价值与意义，实现第二次成长。

■ 新书速递



《诺言》
刘海栖 著
新蕾出版社
2023年6月出版

本书是作者刘海栖的返璞归真之作，是一部写给孩子的哲思童话，也是一堂润物无声的教育课。作品讲述了以八个稻草人为代表的心怀理想、勇闯世界的“追梦者”从稻田出走，经历了一系列啼笑皆非的冒险，最终因兑现诺言而回归稻田的故事。作品从儿童视角出发，将丰赡的生活智慧融入故事，向小读者解读信守诺言、勇于挑战等美好品质。



《给孩子的草叶集》
巩儒萍 著
福建少年儿童出版社
2023年5月出版

本书以纯粹的儿童视角表达童心，以清浅的语句和奇妙的想象来传情达意，天真质朴、生动活泼。读着美妙的诗歌，看着秀丽的图画，学着丰富的知识，把大自然的种种奥秘收入囊中，同时也把我们被激发出来的喜爱交付自然。诗歌充满童趣，富有韵律，适合孩子和家长一起朗读。简单轻巧的诗句蕴含了人生的哲思，包含了植物的习性和色彩，让孩子在朗读诗歌的同时，也能够了解植物的特点。



《南北腿王》
翌平 著
人民文学出版社
天天出版社
2023年5月出版

故事讲述魏鸿钧和满世英在北京开了一个北拳散打培训班，在教授孩子们武功的同时，也带学员前往各地进行武术比赛，接待慕名而来切磋武艺的武术爱好者。在切磋较量中，小队员们认识到各自优势和不足，并结下了深厚的友谊。在学习武术的过程中，大家历经种种磨难和失败，一次次跌倒，一次次爬起，锻炼了仁爱无疆、执着坚韧的好品德，完成了心灵的蜕变和成长。



《仙猪湖》
【美】詹姆斯·马歇尔 著
【美】莫里斯·桑达克 绘
贵州人民出版社
2023年6月出版

这本图画书由两位凯迪克奖得主联手创作，呈现出作者与绘者的深厚情谊。阅读文字与图画，小读者能够享受幽默滑稽的好故事，成人读者可以进一步玩味文字和图画中隐藏的深意，不同年龄段的读者能从中得到不同层次的乐趣。借着这只落魄的狼，演绎出人对于口腹之欲、感官满足与精神慰藉不同层次的需求，能让小朋友在欢笑之中也有所深思。