

重筑新时代短篇小说的文学高地

“《长城》·当代短篇小说创作研讨会”在河北举行

本报讯 短篇小说以其敏锐的感觉、穿透力与高度凝练的精神能量,筑造了一个个时代里程碑和艺术高地。新时代,短篇小说如何更好地实现其艺术的新作为新担当,为建设中华民族现代文明作出独特的文学贡献?6月27日,由《长城》杂志社主办的“《长城》·当代短篇小说创作研讨会”在河北秦皇岛举行。河北省作协党组书记高天、主席关仁山、副主席刘建东、秦皇岛市委常委、宣传部部长许红琳等出席。刘庆邦、张学昕、王祥夫、艾伟、何言宏等近20位作家、评论家与会,就短篇小说的艺术特质、文学地位和意义,新时代短篇小说创作的态势及挑战,短篇小说的艺术担当和时代担当等话题展开了研讨。

高天在致辞中表示,从五四新文化运动到新时代,

一大批优秀作家坚持对短篇小说的艺术追求,坚持以短篇小说敏锐、精微的艺术感觉去体察生命、表现时代,拓展广阔的生命空间,凝聚深沉的时代力量。

刘庆邦认为,短篇小说具有开放性、时代性、纯粹性、独特性等特点,要写好短篇小说,必须有去功利、不妥协、知难而上的精神。张学昕一直对短篇小说情有独钟,多年来坚持研究短篇小说艺术。他认为,短篇小说蕴含着真正的文学性,它的独特魅力不可替代。在重长篇、轻短篇的当下,《长城》持之以恒地关注短篇小说,一直把重要的版面留给短篇小说创作与评论,让人敬佩和感动。艾伟结合近期读到的作品分析了短篇小说的艺术追求,表示通过短篇小说中的人物可以重新认识、发现并命名世界。

与会者从经典小说和当下创作等角度探讨了短篇小说艺术的独特性与追求。他们认为,短篇小说的呈现大于叙述,具有思想、精神和艺术上的张力,需要耐心和工匠精神,作品的力度来自作者的同情心和正义感。短篇小说的价值来自作家的语言天赋和诚意,不是对故事粗暴的压缩,而是对历史与现实的重构,从而更能切中时代的脉搏和时代的痛点,更能与时代同频共振。

大家还探讨了短篇小说在当下面临的困境和机遇。他们认为,对于短篇小说来说,当下虽然面临着自媒体冲击、阅读碎片化等传播问题以及人工智能等方面的挑战,但同时也是一种机遇。短篇小说在未来将具有更多可能性,更加凸显其独特的价值。(冀文)

上海大学中国创意写作研究院成立

本报讯 6月25日,上海大学中国创意写作研究院在上海成立,中国作协报告文学委员会主任、作家何建明受聘出任院长。在当天举行的上海大学中国创意写作研究院揭牌仪式暨“2023·中国创意写作再出发”高峰论坛上,上海大学领导与何建明共同为研究院揭牌,并发布了《中国创意写作白皮书》。来自全国20多所高校的60多名专家学者和作家参加活动。

在中国创意写作学科的发展中,上海大学发挥着重要作用。自其2004年筹建创意写作研究中心至今近20年间,全国已有数百所高校开设创意写作课程,并形成了本科、硕士和博士创意写作教学与学科建设的完整体系。何建明在受聘感言中表示,自己对创意写作有着特别的情感和长期的关注。如何在大学里培养作家,怎样更好地培养新生代优秀作家,从而满足新时代人民群众的精神文化需求,都是他时常思考的问题。近年来中国创意写作发展生机勃勃,不断探索出高校培养高质量复合型作家的新路。上海大学的创意写作学科建设一直走在全国前列,学校对文学的新理解和不懈追求让他备受感动。此次出任上海大学中国创意写作研究院院长,自己将不取薪酬,努力为中国创意写作事业贡献自己的力量。

活动现场还启动了第二届何建明中国创意写作奖。该奖项由何建明捐资设立,每年度评奖一次,设置作品奖、新锐作家奖、理论奖和学术贡献奖,旨在勉励优秀的创意写作作品,鼓励更多人关注和参与创意写作学科的建设与发展。(沪闻)

全国大学生迎“大运”诗词大会征稿启动

本报讯 6月19日,全国大学生迎“大运”诗词大会征稿活动正式启动。此次诗词大会以第31届世界大学生夏季运动会在四川成都举办为契机,旨在展示中国大学生诗词创作实力,讲好中国故事、传播好中国声音,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。大会由《诗刊》社、中国作协社联部、成都市文联、成都市金牛区文联主办,中国作协诗歌委员会指导,《中华辞赋》杂志社、成都交子文化产业发展投资有限公司承办。

此次诗词大会面向全国高校大学生征稿,征稿时间为2023年6月19日至8月8日。大会组委会将组织诗词专家对大学生诗词作品予以评审,遴选佳作,优秀作品优先在《中华辞赋》发表并收入作品集正式出版。同时,将邀请部分优秀作者作为代表参加诗词大会。其间,将聘请10位诗词名家作为导师,辅导作者代表在成都地标建筑进行采风创作,感受蜀韵特色,探索多元的艺术表达。征稿作品要求立意新颖,视角独特,紧扣成都大运主题,讲述大运的精彩故事,表现火炬传递的象征意义以及体育精神,也可反映成都地区自然、经济社会、人文历史风貌。(川闻)

安徽文艺创作年度推优活动举办

本报讯 6月6日,由中国艺术报社与安徽省文联共同举办的2022首届“国元证券杯”安徽文艺创作年度推优活动优秀作品名单揭晓,包括文学、美术、书法、摄影、音乐、戏剧、舞蹈、民间文艺、曲艺、电影、电视、杂技、文艺评论共13个文艺类别的45件作品入选。

据介绍,此次活动旨在促进安徽文艺界不断出精品、出人才,进一步创品牌、树形象,为增强安徽文化归属感和软实力、加快建设创新型文化强省作出新的贡献。活动于2022年11月初正式发布征稿启事,至今年1月底共征集到13个文艺类别的334件作品,最终评选出优秀作品。这些作品生动反映了现代化美好安徽建设,抒写了江淮儿女奋斗之志、创造之力和发展之果,彰显了徽风皖韵和时代特征。

本届活动由安徽省省级文艺家协会、各市文联协办,中国艺术报社理论副刊部、安徽省文艺评论家协会和安徽省文化艺术基金会承办。(艺讯)

专家研讨电影《天大的事》

本报讯 6月6日,由中国文联电影艺术中心和郑州市电影电视家协会主办的电影《天大的事》专家研讨会在京举行。中国电影评论学会会长饶曙光,河南省电影电视家协会副主席、郑州市电影电视家协会秘书长尚蔚,《天大的事》制片人郭永涛,以及张卫、赵卫防、陈中国、高小立、张弛、王纯等专家学者与会研讨。研讨会由中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤主持。

电影《天大的事》以郑州市金水区公安分局白庙社区民警樊树锋的事迹为原型创作拍摄。樊树锋生前将人民群众的困难记在心间,无私奉献,用实际行动践行了共产党员的初心与使命,是全国广大公安民警的优秀代表。他去世后,亲属遵照其遗愿将他的遗体器官无偿捐献。主创团队表示,希望通过该片积极传递社会主义核心价值观,让观众更好地了解广大基层党员干部在平凡工作岗位上的感人事迹。

与会者认为,《天大的事》是一部反映基层工作者生活状态的主旋律温情影片,以老旧小区改造为矛盾切入点,在日常生活、基层岗位、平凡人生中以小见大,在弘扬社会正能量的同时,凸显了广大党员干部秉持的“老百姓的事就是天大的事”的人民至上理念,彰显了电影界的社会责任与担当。

《天大的事》筹备历时三年,由河南视界文化传媒有限公司等七家公司联合出品,吴双执导,邵峰等主演。(范得)

“稀奇的声音”唱响京城

本报讯 在湖北省恩施土家族苗族自治州建州40周年之际,6月10日至11日,民族地区艺术团晋京展演项目——《稀奇的声音》土家稀奇巡回演唱会在北京站)在北京民族剧院上演,为观众献上14首悠扬动听、个性鲜明、极富土家族特色的歌曲。该演唱会由湖北省民族宗教事务委员会、中共恩施州委、恩施州人民政府联合出品,湖北省民族歌舞团演出。

男子歌唱组合土家稀奇曾获中央电视台《星光大道》2022年度总冠军,并登上2023年央视春晚的舞台。该组合由蔡呈、易汉章、李顺洪、杨章晖、梁晓斌、李开文、刘洪波7位来自恩施大山深处的土家小伙子组成,他们擅长将山歌的唱法与流行音乐相结合,将少数民族乐观豁达的生活态度和深厚隽永的民族文化发扬光大。此次演唱会以7部连贯的短片为主线,将土家稀奇哥在《星光大道》上演绎的《祝你生日快乐》《四季》《门前一口堰》等歌曲及《一笔写东南》《哭嫁》等新作穿插其中,展现了其从创作网络短视频走红到参加《星光大道》比赛并最终夺冠的艰辛历程。

据悉,《稀奇的声音》巡回演唱会在恩施、武汉开展惠民演出6场。此次北京站是其走出湖北的首场演出,也是湖北省民族歌舞团第四次参加民族地区艺术团晋京展演。(民闻)

王光明同志逝世

中国作家协会会员,山东省作家协会原副主席、原文学讲习所所长王光明同志,因病医治无效,于2023年6月23日在济南逝世,享年77岁。

王光明,中共党员。1972年开始发表作品。1984年加入中国作家协会。著有长篇小说《大灵魂》《沂蒙九章》《中国有座鲁西监狱》《古老的东方有一条龙》,散文集《柳絮飞》等。曾获鲁迅文学奖、全国优秀报告文学奖、山东省精品工程奖等。

北京市文联举办“艺苑沙龙”第六场——

专家畅谈文学现场的进与出

本报讯(记者 王冕) 6月14日,由北京市文联主办、北京市文艺研究与网络文艺发展中心承办的艺苑沙龙“文学现场的进与出:《我们的思想、情感和艺术——2016—2021的文学状况》”在京举行。此次活动邀请评论家孟繁华为主讲人,结合他最新出版的这部评论集进行交流分享,并与作家石一枫和作家、评论家李迅雷展开对谈。

春风文艺出版社推出的《我们的思想、情感和艺术——2016—2021的文学状况》分为“理论的建构”“小说的新变”“公器的风采”三辑,收录了孟繁华在这段时间内创作的文学评论,内容包括文学理论、文学史、小说评论以及对重要文学期刊的介绍、回顾与评论等。活动现场,与会者围绕该书及文学史写作的“变”与“不

变”、文学创作与批评的相互促进、文学与情感的关系等话题展开交流。

在孟繁华看来,文学史的写作应该百花齐放,同时又要有力,踏踏实实做研究,不为时代潮流所裹挟,对文学史作出客观的判断。时代在变化,但对社会生活的反映、对人物性格的塑造、对人类终极问题的关怀,这是严肃文学一直坚持的情怀。希望自己的文学史写作和文学批评能够给作家一种提醒,对以后的创作起到潜移默化的影响。

此次活动是北京市文联“艺苑沙龙”系列活动的第六场。该品牌活动聚焦文艺理论建设、文艺行业发展等前沿问题,通过搭建文艺交流对话平台,为促进北京文艺发展开拓新路径。

《秘要》新书分享会在广西举行

本报讯 6月10日,由《南方文坛》杂志社、上海文艺出版社主办的田耳长篇小说《秘要》新书分享会在广西南宁举行。广西文联主席、作协主席东西,广西评协主席张燕玲,广西民族大学文学院院长教授张桂林,《广西文学》副主编李约热与小说家田耳一起,围绕《秘要》展开交流讨论。分享会由《南方文坛》副主编曾攀主持。

《秘要》是田耳的最新长篇小说,书写了一个汇聚有“影子”写手、私人印刷、拍卖者、藏家与“淘金者”的“武侠黑书江湖”。主人公丁占铨、纪叔棠在搜黑书藏界第一缺本《天蚕秘要》的过程中,发现这本书背后隐藏着巨大的秘密,无意间卷入了江湖传奇。

东西表示,田耳的小说都是从生活本身出发的,他的生活经历为写作提供了丰富元素。“他对生活开掘得比较好,故事线写得很透、很远,在不浪费生活的情况下保证了小说的品质。”张燕玲认为《秘要》是一部“奇

书”,它的叙事难度和张力都令人称奇。《秘要》揭开了一代人幽暗的记忆深处,既剑走偏锋,又有很好的分寸感,让人读起来有一种既肃然起敬又心惊肉跳的感觉。张桂林认为,《秘要》把20世纪80年代的武侠热、黑书生产与今天的中国社会勾连在一起,非常不容易。“田耳借一个搜寻武侠小说的故事,写出了我们今天应该如何生活、如何阅读、如何进行文学创作。”李约热说,《秘要》具有鲜明的“田耳特色”,延续了田耳诙谐幽默的文风。小说看起来是一个寻找孤本的故事,终究还是有关于人。

田耳表示:“在这本书中,我把武侠的套路加在现代人身,把武侠的情节和桥段用在现代人的生活中,我想验证一下这样写是否有效。这在我20多年的创作生涯中是一种全新的写作体验。”(北洛)

《王小波传》与杭州读者见面

本报讯 近日,由北京十月文艺出版社、单向空间、钱报读书会联合主办的房伟新著《王小波传》读者见面会在浙江杭州举行。作家司徒、萧耳、房伟与读者一同分享王小波其人其文,探讨王小波对中国文学的价值。

在当下,王小波的作品还有什么特殊意义?与会者认为,20世纪90年代,王小波给中国文学带来了新的思想和新的表述,他很难被划入当时流行的“新写实小说”“新体验小说”等标签。同时,王小波与当时文坛保持着适当的距离。他并非文人型作家,而是真正的知识分子作家,其作品的特殊性就在于能改变人的思想,为

人们的生活提供方法论和精神力量。

谈到王小波的影响,房伟表示,王小波的文字给予他向上的精神力量,让他学会在困境中幽默和自嘲,并勇敢地追寻诗意的世界。司徒则谈到,他在毕业后迷茫过很长一段时间,是王小波的“时代三部曲”教会他直面荒诞。在王小波的影响下,他从一个工人变成网络写手,写出了第一部作品《秦》。

现场读者针对王小波作品及与会者的发言表达了自己的思考,一同追忆王小波的有趣灵魂与思想火炬。(何晨)

AI的使用是人的延伸还是压缩?

本报讯 近年来,人工智能开始对人们的生活产生全面影响,大到城市和乡村的运转与治理,小到人们手上的手机,人工智能拓展了人类生活的界域,实现了“人的延伸”。这种“延伸”也渐渐进入文学创作和文学批评的实践领域。人工智能是否能创作出真正具有情感和灵魂的文学作品?它如何与作家的独特创作过程相互作用?以大数据为基础的文学评论对传统的文学批评构成哪些挑战?

6月24日,由同济大学中文系主办的同济青年人文论坛第八期“人工智能时代下的文学创作与文学批评”在上海举行,青年作家、批评家以及来自多所高校及相关研究机构的青年学者近30人参加,围绕人工智能时代下的文学活动等话题展开研讨。

同济大学人文学院教师胡桑以“混合的影像与记忆的召唤技术”为题,梳理了人工智能时代的两大变化:世界影像彻底数据化、人类记忆彻底外置化。前者让写作者失去材料和源泉,后者让写作者失去情感和想象,写作成为数据存储与组合。他认为,人工智能时代下的写作应当重新思考影像的意义,并调动影像,让影像通过语言混合和流动起来,召唤记忆的潜力,使记忆重新内在化。

科幻作家陈楸帆以“AIGC时代的科幻创作”为题,介绍了自己借助AI模型辅助写作的创作实践。他认为,作家与AI创作的过程没有本质区别,都是通过某个界面获取数据,甚至人类对数据的压缩、扭曲比例更高,“元时代”应当引入不以人类为中心的框架,以便重新反思人与机器写作的边界与局限,探索人机共创的未来发展路径。上海大学文学院教师王子瓜在发言中着重探讨了“深度学习与电子游戏叙事生成模式的AI转向”,主张将技术转化为对既有规则的突破,创造更为丰富的叙事可能性。《上海文化》编辑木叶表示,人工智能是对人类智慧和才华的一次“祛魅”,而文学创作与批评正是在祛魅中重新焕发光彩,作家和批评家对此应保持紧迫感。

论坛由刘苇家、从子钰、陈昶共同召集发起。(宋闻)

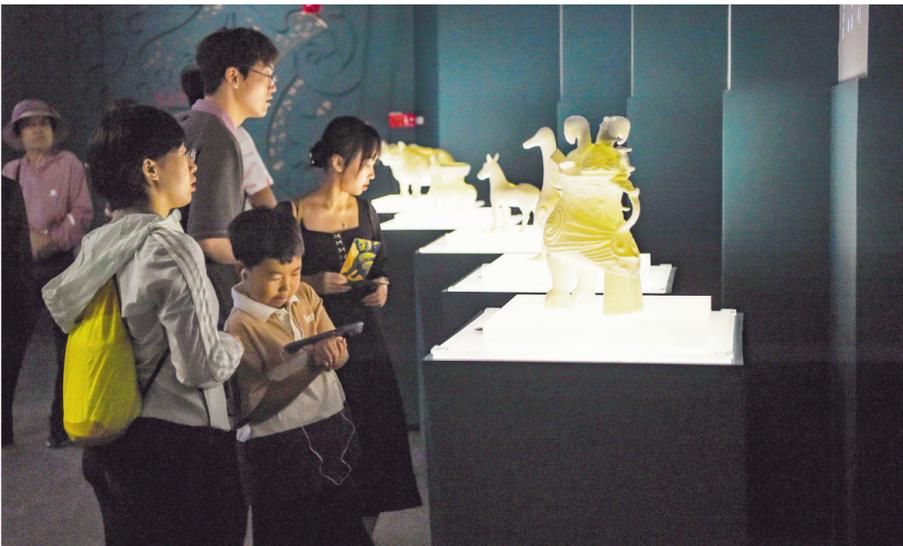
用文学的方式传承红色基因

本报讯 王占山是赫赫有名的“百战英雄”,曾荣获“志愿军二级战斗英雄”“一级国旗勋章”和“七一勋章”等。作家钟法权受王占山英雄事迹的感召,通过翔实的采访,创作出报告文学新作《硝烟中的号角——百战英雄王占山》。近日,由长江少年儿童出版社、河南省安阳军分区、河南省军区安阳离职干部休养所、安阳市三官庙小学联合主办的新书首发式在安阳举行。

“《硝烟中的号角——百战英雄王占山》给了我们一个回望历史、学习英雄、崇尚荣誉的契机,展现了王占山老英雄的光辉岁月,他的每一道履历既平凡又伟大,处处闪烁着对党的无限忠诚和对人民的无限热爱。”与会者表示,该书不仅描绘了王占山的征战人生,用文学的方式讲好革命故事、英雄故事,也是“一名战士”对“另一名战士”的书写,将引领青少年读者感受榜样力量,把红色基因传承下去。

首发式现场,钟法权为三官庙小学师生作主题讲座。他表示,王占山是一位经历过多场战役、有过多次生死考验的百战英雄。该书着眼于一名普通人成长为英雄的心路历程,书写王占山如何从一名农家孩子成长为一名战士,并历经战场考验,成长为一名以一敌百的战斗英雄。其中既有大历史,也有小插曲、小细节。英雄是鲜活的榜样,这位老英雄就是一面精神旗帜。

据悉,王占山离休后仍不忘关心下一代,担任了十多所学校的校外辅导员,讲述革命战斗故事400多场次。他曾是三官庙小学的校外辅导员,是孩子们的“暖心爷爷”。(豫文)



西汉错金银云纹铜犀尊是中国国家博物馆馆藏代表性文物。作为推进智慧国博建设的最新尝试,集数据采集、智慧融合、互动展示、活化利用于一体的“数说犀尊”展览日前在国博对公众开放。该展览以一物一展的形式,从出土经历、功能特点、铸造和装饰工艺、造型美学等方面对这件国宝级文物进行全方位解读。同时,展览综合运用高清三维扫描、超高清显示、人工智能、红外感应、AOA定位、增强现实、环境监测等技术,观众亦可通过互动设备将数字展厅与陈列原文物的“古代中国”展厅联动起来,感受古老历史文物在新时代焕发新活力,体会现代技术带给博物馆的无限可能。(王冕/文 余冠辰/摄)