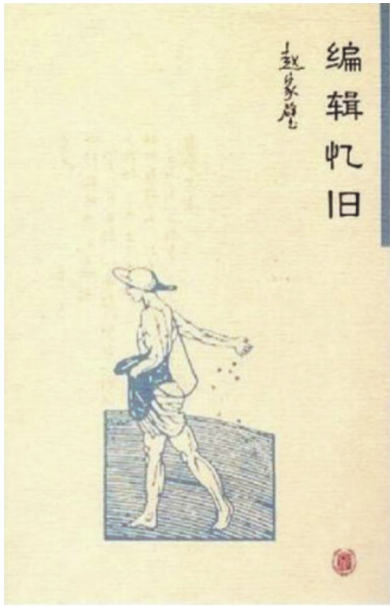


编辑不是文字的搬运工，而是隐藏在书刊背后的「杂家」

再读《编辑忆旧》

蔡益彦

“丁玲被捕后三天，郑伯奇就替鲁迅传话，‘建议把丁玲的那部未完成长篇立刻付排’……”



编辑忆旧

《编辑忆旧》是编辑出版家赵家璧的个人回忆录，作者对其编辑生涯的回顾，向读者打开了一个丰富的历史现场。

编辑这个工作，处于文化生产流通的中间环节，常常被一般读者所遗忘，没有太多人会关注书籍是如何编辑出版的。

复旦大学中文系教授郭绍虞先生曾在《萝轩变古笺谱》作序时谈到，“学有二：有个人专攻之学，有社会通力之学。”

《编辑忆旧》由20多篇回忆文章构成，目录的编排并不是随意的，前几篇《我是怎样爱上文艺编辑工作的》

一个好的编辑必定是一个爱读书的人，或者，起码应该是一个喜爱书籍的人。赵家璧是一位图书编辑，他对于编辑成套图书的兴趣来源于学生时代的读书兴趣。

作为一个理想的编辑，赵家璧渴望出版对读者有益的图书，而不是被动地替他人做嫁衣，或者一味地迁就读者的趣味。

对于一位初出茅庐的编辑，要实现自己的理想，就必须向受读者欢迎的作者组稿，编辑和作者为了一个共同的理想，结成了志同道合的朋友。

赵家璧的编辑理想和创造性工作体现在他编辑的文学丛书上，例如《良友文学丛书》《良友文库》《中篇创作新集》和《晨光文学丛书》。

《编辑忆旧》中还有多篇回忆文章与鲁迅有关。鲁迅对书籍的情感十分深厚，对于新文学事业的支持更是不遗余力。

当时新书业的出版并非一帆风顺，特别是左翼作家作品的出版更是困难重重。丁玲的大部分书籍因为革命色彩过浓，被当局查禁，却依然十分热销。

总之，爱书的读者会在这个回忆录里获得意外的收获，了解到当年的出版状况和图书信息。



自晚清以来，报刊即成为最重要的传播媒介，承载了日益丰富的社会、政治、经济、文化内容。

近现代报刊研究应该怎么做？

——评《中国近现代报人小说与报刊新闻的互文性》

史新玉

报刊研究是文献史料研究的重要组成部分，学者康鑫的研究专著《中国近现代报人小说与报刊新闻的互文性》

近年来，文献史料研究业已成为中国近现代文学研究界众多学者关注的领域，报刊研究作为其中的一部分，取得了相当可观的成绩。

这就需要文学研究者既用敏锐的眼光于故纸堆中发现颇具价值的内容，尽可能还原历史现场，也用恰当的理论工具进行缜密的分析。

首先，就研究对象和内容而言，该书一方面补充了报刊研究乃至文学文献史料研究界的成果库；另一方面，通过论证中国近现代报人小说与报刊新闻之间的内在关系。

全书除绪论和余论以外，正文部分共分为整体连贯性很强的5个章节。绪论介绍了本书的研究缘起和相关论题的研究现状，并论证了从互文性视角出发分析探讨中国近现代报人小说与报刊新闻之间的内在关系的科学性。

著书的五章内容分别围绕“晚清小说与报刊结缘及报人小说的产生”“中国文学的史传传统与报刊新闻传播文化的互文性”“报人小说与小说副文本的互文性”“新闻与小说的双重功能：报人小说言论空间的想象与开创”

结构紧凑而又错落有致的逻辑分析树状图。

作者康鑫有着扎实的文献史料研究功底，我们可以看到，书中充斥着丰富的文学史料内容，类型多样，既有大量对报刊相关信息的梳理，也有张恨水、包天笑、严独鹤、周瘦鹃等众多具有代表性的报人作家们职业和创作生涯的呈现。

不难发现，该著作以论证报人小说与新闻报刊之间的互文性为目的，灵活应用互文性理论的同时，汲取大量其他理论资源，运用多种论说角度，将多元化的阐释点纳入论述框架。

在第二章里，作者采用递进式的论述方法，先阐明中国古代文学和史传偏重实用性和非虚构性，立足现实层面描写人世悲欢离合，接着论证晚清报人小说承接了史传传统中所奉行的“真实”和“现实”。



丰子恺作品

内在的呼应。第五章，作者深入文本，以李伯元、王韬、严独鹤、包天笑、刘云若等报人小说家的个案分析为例。

在本书中，作者并没有刻意回避或绕开学术研究现状中“文獻熱”“报刊杂志热”和“互文性理论热”的纠缠。

本书将互文性作为最重要的理论支撑点，将近现代报人小说与报刊新闻这两种不同体裁的文学形式和内容沟通到一起。

民族文学 2023年第6期目录 卷首语 文学的定力 葛水平 聚焦新时代 鼓韵回响(小说) 吴胜之(苗族)

《长江文艺》原创 2023年第07期目录 小说坊 中篇 蓁蓁者蓁 | 温亚军 夜色咖啡馆 | 江懿龙 短篇 归来,马拉多纳 | 陈鹏

《长江文艺·好小说》选刊 2023年第07期目录 好看台 中篇 难言之隐 | 尹学芸 海鸥骑士 | 孙频

北京文学 中篇小说月报 2023年第七期 邮发代号:82-106 第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作