

推动新时代山乡巨变创作向纵深发展

——“新时代山乡巨变创作计划”推进会综述

□本报记者 黄尚恩

“党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持把解决好‘三农’问题作为全党工作的重中之重，举全党全社会之力打赢脱贫攻坚战、全面推进乡村振兴，农业农村取得历史性成就、发生历史性变革。”在7月18日举行的“新时代山乡巨变创作计划”推进会上，中国作协党组书记、副主席张宏森指出，伟大变革催生伟大作品，我们要进一步推动“新时代山乡巨变创作计划”相关工作向纵深开展，引导广大作家以对生活的整体性把握抵达“山乡巨变”应有的广阔、深刻与复杂，催生一批高质量、传播广泛、能够为广大群众所喜爱的文学作品、文化产品。

“新时代山乡巨变创作计划”于2021年12月在中国作协十代会上首次提出，2022年3月发布征稿启事，2022年8月在湖南益阳正式启动。截至目前，首批4部作品已经出版，第二批入选的11部作品也在推进会上公布。已经出版的作品受到广泛关注，刚入选的作品处于精心打磨的过程中。在推进会分组讨论和大会发言中，与会者围绕如何深入实施“新时代山乡巨变创作计划”、如何推动新时代文学高质量发展建言献策。

以广阔视野书写山乡巨变

中国作协副主席、书记处书记吴义勤表示，要拓宽视野，不要机械、狭隘地理解“山乡巨变”。不要仅从字面意义理解“山乡”，要从象征层面、寓言层面、哲学层面去认识“山乡巨变”。某种意义上，中国大地上正在进行的史诗性实践都有着“山乡巨变”的意义和内涵。新时代的乡村绝不是与世隔绝的乡村，必然和我们生活的世界有着千丝万缕的联系；乡村振兴也不只是单纯的乡村振兴，而是与中国式现代化的推进和全面建设社会主义现代化强国、建设中华民族现代文明紧密相关。要真正写好山乡巨变，必须拓宽创作视野，站在中华民族伟大复兴的大视野和新时代伟大变革的大视角，深刻认识“山乡”，深切感悟“巨变”。

“我生活和工作在云南这个多民族的省份，每一个民族都有自己独特的历史文化与生活环境，都有自己的生存智慧和情感经历，更有大时代洪流中沧海变桑田的无数动人故事。”作家范稳说，对于一个写作者而言，各民族文化 and 民族团结进步，是云南作家的写作优势和取之不尽的资源。每一个村寨的发展演变，每一个普通人的家国情怀，都值得作家去关注和书写。一个好的作家应该渴望进入到“大时代”的“大生活”中，而不是局限于自己的“小圈子”。当我们用文学的真实再现出时代的风采时，我们的写作才会有现实意义和历史价值。

北京十月文艺出版社总编辑韩敬群谈到，深入生活、扎根人民才能写出好作品，这已经成为当代作家的共识。有相当一部分作家真正如盐入水一般化入了生活，由此写出了生活的复杂褶皱与纹理，写出了复杂的人物内心以及人物与历史的细密纠葛。北京十月文艺出版社有重视乡土文学的出版传统，接下来将力争推出更多更好体现新时代、新农村、新气象的好作品。

人民文学出版社总编辑李红强说，好的文学表达要深刻反映现实逻辑的发展。当代中国正在发生翻天覆地的变化，文学创作既要体现广阔的现实主义，又要体现震撼人心的理想主义。作为出版人，要引导作家推出更多“形神兼备”的文学精品，既以全面的、整体的、文明的视野，同时也从细部的、人性的、文化的视角来反映新时代的“山乡巨变”。

作家界愚经常会去到田野乡间，日新月异的乡村面貌触动和震撼了他的心灵。“我们固有意识里的那种乡村，正在这片大地上被不断更新，取而代之是一种全新的、美丽的田园景象。”界愚认为，认识乡村、理解乡村、感受乡村的变迁，是一件意义重大的事，其中蕴含着时代的缩影。作家需要深入到山乡巨变的实践中去，用全新的视野面对现实，讲好新时代的中国故事，以文学的方式回应时代。

艺术质量永远是第一位的

中国作协书记处书记邱华栋谈到，推进新时代山乡巨变创作，作家需要不断增强自己的创作能力，在创新创造上下功夫，赋予作品新的形式，使作品呈现出艺术上的独特性。在具体的创作实践中，既要能够沉得下去，也要能够静得下来，勇敢面对写作上的孤独，写出真正体现创造性的文学作品。

作家刘庆邦说，实现全面脱贫，推进乡村振兴，不仅有政治、经济方面的意义，也有民生、文化方面的意义。这是中华民族历史上的一座丰碑，“它不是石碑，而是建立在亿万人民心中的口碑”。作为中国当代作家，有责任为这块丰碑添砖加瓦，贡

献一份文学力量。在创作上，写作者要强调一种态度，“必须是我来写，而不是你要我写”。文学创作是个手艺活儿，同时也是个“心意活儿”，作家必须遵循自己的心意，心甘情愿地来写，才能增强文学的真诚度、含金量。写好新时代山乡巨变，关键是要有文学性，“在好的作品中，我们既能见到风物，也能看到人物命运的变化，还有其中那些永恒不变的东西”。

安徽省文联主席陈先发谈到，要写出与新时代山乡巨变的历史进程相匹配的精品力作，必须要把在乡村发展变化过程中涌现的精彩故事和人物命运描绘出来，要把宏大的主题转化为一个个具体的人物、一个个生动的细节。

作家张者谈到，长篇小说写作不是新闻报道，不是下地走一圈、回来就能写，它需要沉淀和打磨。他现在正写一部农村题材的小说，每天坚持写1000来字。“写小说，就要写自己真正想写的，而且需要细嚼慢咽、久久为功。”

《收获》副主编钟红明说，能够引起读者共鸣的作品，无不源于作家内心深处对创作的热爱，源于对崭新现实的高度提炼与概括性表达，源于对鲜活文学经验的充分调取，源于准确优美的语言表述。对“精品”的强调，就是对浮躁的、急功近利的创作的拒绝。越是沉住气，越能从根本上认知今天真实的中国乡村；越是对那片土地上的人的命运感同身受，越是能写出人性和人心，越是能为这个时代存证，留下文学性的、心灵上的丰碑。

作家周瑄璞谈到，作为一名陕西作家，继承现实主义长篇小说创作的优良传统，是很自然的选择。经过多年摸索，近年来她将自己写作的重点放在自己的出生地河南乡村。在参与“新时代山乡巨变创作计划”的过程中，她体会到了更多的关注和关爱：“在写作中、完成后，还有将来出版后都会一直受到跟踪和关注，这是对写作者的极大鼓舞。”她说：“专家们的点评和鼓励，让我有了修改的方向，但有时也会保留一点作家的小执拗。总之，一切都是为了让作品更完善。”

挖掘更多有潜力的创作人才

为扩大作品征集和出版渠道，中国作协还启动了“名刊名社拓展计划”，首批共有9部作品入选。参加拓展计划的名刊名社负责人表示，作为文学作品发表和出版的前沿阵地，寻找和呈现反映时代气象的优秀作品，是文学刊物和出版社的本分和责任。

《钟山》杂志社副主编负淑红谈到，编辑部要和广大作家保持更加紧密的联系，了解作家们的创作动向，做作家的同行者、助力者、宣传员。有很多的大学生村官、选调生、志愿者、扶贫干部等等，都是长期扎根乡村、服务基层，应该鼓励他们讲述自己亲历的生活、见闻的故事，用自己的眼睛和手笔，书写

新时代山乡巨变的故事。

花城出版社社长邓如说，新时代山乡巨变创作一定程度上恢复了文学的认识论意义，并让作者以实践介入广阔的世界和变动不居的现实。花城出版社不仅在传统文学方面积极拓宽内容源头，还着力挖掘类型文学、网络文学等崭新内容，寻找传统文学视野外的新生力量。

湖南文艺出版社总编辑谭菁菁介绍，湖南文艺出版社开辟单独产品线，围绕“脱贫攻坚”“乡村振兴”“山乡巨变”等主题，组建编辑团队，出台相关考核方案。出版社制定五年规划，全面发力，力争实现“团结千名作家、出版百部精品、冲击十个奖项”的目标蓝图，为持续推出系列主题好书助力。

“新时代山乡巨变创作计划”要进一步走深走实，需要挖掘全国各地有丰富乡村经验的文学人才。各地作协与基层作家有着更为广泛、紧密的联系，充分发挥省级作协的动员力量，有利于更好发现文学新人。

山东省作协党组书记、副主席赵艺丁谈到，用心、用情、用力书写海岱之间金色原野上的火热实践，全面、精准、生动捕捉“打造乡村振兴齐鲁样板”历史进程中的先进典型和成功经验，是贯穿新时代以来山东文学活动和精品创作的一条鲜明主线。山东省作协对重点创作选题实施清单化管理、项目化推进，实行全流程、全链条、跟踪式服务，与创作者、出版社等方面加强协调沟通。

湖南省作协党组书记、副主席胡革平谈到，湖南省作协把发现、支持、培养基层作者作为重要工作，鼓励他们记身边事、写身边人，感悟时代巨变、书写人民史诗。在他们的文字中，保存着对新时代的鲜活记录。

广东省作协党组书记、专职副主席张培忠说，广东省作协按照日常工作与专项相结合、建库与推荐相结合的方式，在全省范围内广泛开展“新时代山乡巨变创作计划”推荐作者、稿件工作。全面启动实施文学赋能乡村振兴“十百千万”工程，努力把全省作家和广大乡村蕴藏的无穷创作潜能充分释放出来。

四川省作协党组书记、常务副主席侯志明介绍，围绕书写治蜀兴川生动实践，四川省作协在全省分类建立第一批12个新时代文学实践点，扎实开展主题实践活动，引导广大作家走向广阔天地，书写巴山蜀水山乡巨变。设立“脱贫攻坚”“乡村振兴”“成渝地区双城经济圈建设”等扶持专项，鼓励作家创作相关题材作品。

宁夏文联党组书记、副主席黄明旭谈到，宁夏文联实施了宁夏重大题材创作扶持项目，组织开展文学创作、出版提升工程，创建7个创作基地，围绕乡村振兴、黄河文化、生态文明等主题，组织作家专题采访创作；打造文学志愿服务活动，团结服务基层作家，积极培育文学的新生力量。



六月十五日，北京图博会上“新时代山乡巨变创作计划”海外版权推介座谈会在中国作家协会举行。图为海外出版人关注新时代山乡巨变创作计划出版作品。陈宇宇摄

聚焦山乡巨变· 全国文艺名家赴贵州采风创作

新华社贵阳7月18日电(记者 齐健) 由“人民艺术家”王蒙、中国美术家协会主席范迪安、作曲家、指挥家肖白领衔的文学、美术和音乐界名家于6月至10月赴贵州基层，聚焦贵州红色文化、历史文化、生态文化、民族文化等进行采风创作。

据了解，此次“山乡巨变——中国式现代化的贵州实践”全国文艺名家采风创作活动由中国文联、中国作协指导，贵州省委宣传部、中国音乐家协会、贵州省文联、贵州省作协、中国作协创研部主办。

文学类采风创作以位于黔西市化屋村、平塘县克度镇、正安县安场镇的中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点为中心，分四条路线辐射周边地区，将创作一批散文、诗歌、小说。贵州省作协前期已陆续邀请了陈彦、阿来、梁鸿、石一宁、叶辛等作家到贵州采风。

美术类采风创作在黔东南州从江县开展，以加榜梯田为主要采风创作地，延伸到周边苗族、侗族村寨，将继续创作150件以上大幅写生作品，并在贵州美术馆举办创作成果展。

音乐类采风创作从化屋村出发，到坝陵河大桥、花江峡谷大桥、云峰屯堡文化风景区、遵义市花茂村、遵义会议会址、铜仁市石阡县、梵净山等地，将推出10首以上音乐作品，精选部分进行重点展播。

专家研讨 长篇小说《大原》

本报讯 7月9日，由《文艺报》社主办的刘伟宏长篇小说《大原》研讨会在北京举行。中国作协副主席阎晶明、中国华夏文化遗产基金会理事长耿静及10余位专家学者与会研讨。研讨会由《文艺报》社副总编辑刘颀主持。

阎晶明在致辞中表示，近几年长篇小说的创作呈现出繁荣状态，其中西部作家特别是甘肃作家在长篇小说创作方面的成绩尤为突出，从中可以看到他们的创作抱负之大，可以从他们的作品中感受到强烈的叙事饱满度、历史纵深感 and 艺术独特性。《大原》总体上呈现出一种宏大的叙事气象，这种气象非常难得。作者书写了生活在家乡土地上的普通人的生活状态和生命历程，在记述地方历史的同时，将其与我们国家、民族的发展历程紧密结合起来，体现出厚重的精气神。作品对方言俗语的运用有着高度自觉，对语言的熟练掌握一定程度上中和了作品因篇幅过长而带来的阅读困难。

与会专家认为，《大原》的叙事时间上起清朝同治年间，下至上世纪90年代，董志塬的百年历史就是整个陇东地区乃至中国近现代史的缩影。作者通过描写三个家族百余年的繁衍生息，通过塑造众多鲜活的人物形象，展现出以人为本的历史观和价值观念。作品从地域文化的角度切入，无论是方言土语、民间小调的运用，还是对生活细节的描写、对典型人物的刻画，都烙有陇东风土人情的痕迹，既展示了博大精深的传统文化内涵，又凝聚了人文观照的体味与温情。作者以当代眼光和当代意识审视中国百余年的发展历史，让读者从中得以窥见中华民族深厚的文化积淀、艰辛的历史进程和不屈的奋斗精神，从而引发深切的思考。

小说作者刘伟宏在现场分享了自己的创作历程。谈及该书为何取名《大原》，他表示，“大原”承继了古代典籍中对董志塬的文学性称呼，“大原”所指的陕甘交界处的黄土高原是一座重要的精神高地。作为一名基层写作者，刘伟宏在业余时间一直没有放弃写作。文学是给人学，作品就是作家的眼泪。“我要将我的眼泪继续流淌在这片深深爱着的故土，立足黄土地，不辍笔耕，力争创作出更多更好的作品，回报大家对我一路的鼓励与支持。”

(罗建森)

奋力谱写山乡巨变更加辉煌的时代篇章

(上接第1版)要团结一心、久久为功、绵绵用力，以“咬定青山不放松”的意志，确保取得丰硕成果，敬终如始，善作善成。各级作协组织和出版单位要牢固树立起全国文学工作一盘棋的观念，整合优势资源、攥指成拳，发挥各自优势特色，不断形成亮点，以共同推进创作计划为契机，打开工作新局面，开创文学事业新天地。让我们以共同努力，推动“新时代山乡巨变创作计划”取得更大成效，努力实现人民对美好生活精神生活的向往，奋力谱写山乡巨变更加辉煌的时代篇章。

吴义勤表示，“新时代山乡巨变创作计划”是中国作协的一项重要部署，也是全国文学界的一件大事。推进“新时代山乡巨变创作计划”，需要进一步在强化选题策划和作品征集上下功夫，在拓宽创作计划边界和视野上下功夫，在克服思维认识误区和创作不良倾向上下功夫，在改进“新时代山乡巨变创作计划”运行机制和“名刊名社拓展计划”作品推荐机制上下功夫。必须以“时时放心不下”的责任感和“箭在弦上”的紧迫感，努力做好这项工作，不断推动“新时代山乡巨变创作计划”向纵深开展，加快推进新时代文学高质量发展，为全面建设社会主义现代化强

国和建设中中华民族现代文明贡献更大力量。

会上，作家出版社社长鲍坚介绍了“新时代山乡巨变创作计划”前期工作情况，作家出版社总编辑张亚丽发布了“新时代山乡巨变创作计划”第二批重点推进作品和“名刊名社拓展计划”重点推进作品。据介绍，创作计划实施以来，作家出版社广泛征集作品，严格论证评选，通过专家改稿会把好重点推进作品质量关，开展作品宣传推广，做好相关作品的申报和推荐工作，并推动创作计划作品走出去。各地和行业作协热情响应、广泛参与，名刊名社积极支持、共同推进，取得了显著成绩。截至目前，创作计划共收到作品1000余部。作为首批重点推进作品，关仁山的《白洋淀上》、杨志军的《雪山大地》、王松的《热雪》、欧阳黔森的《莫道君行早》已正式出版。经优选和评审，近期又确定了第二批重点推进作品11部，分别是周瑄璞的《芬芳》、刘庆邦的《泪为谁流》、柳岸的《天下良田》、翟妍的《长河荡》、李铭的《春暖燕归来》、何常在的《向上》、麦苏的《陶三圆的春夏秋冬》、界愚的《纯真年代》、滕非的《大河宛然》、郑欲翔的《人往低处走》、朱朝敏的《水未央》；确定了“名刊名社拓展计划”重点推进作品9部，分别是北京十月

文艺出版社推荐的陈集益的《金翅鱼之歌》、太白文艺出版社推荐的宋丹丹的《太阳地》、《钟山》杂志社推荐的李清平的《流转》、花城出版社推荐的赢春衣的《翠山情》、《钟山》杂志社推荐的王宗坤的《极顶》、《民族文学》杂志社推荐的陈茂智的《红薯大地》、湖南文艺出版社推荐的欧阳飞和白勇乔的《南山谣》、百花洲文艺出版社推荐的李伯周另的《别人的太阳》、湖南文艺出版社推荐的舒文治的《立传笔记》。

会议期间，与会者进行了分组讨论，结合各自实际，围绕如何推动创作计划高效开展、如何推出符合创作计划要求的精品力作等话题畅所欲言，为做好下一阶段工作提出宝贵意见建议。山东省作协党组书记、副主席赵艺丁，湖南省作协党组书记、副主席胡革平，广东省作协党组书记、专职副主席张培忠，四川省作协党组书记、常务副主席侯志明，宁夏文联党组书记、副主席黄明旭等省级作协代表，人民文学出版社总编辑、《当代》杂志社社长李红强，北京十月文艺出版社总编辑韩敬群，花城出版社社长邓如，《收获》杂志社副主编钟红明，《钟山》杂志社副主编负淑红等“名刊名社拓展计划”成员单位代表，刘庆邦、范稳、界愚、周瑄璞等作家代表分别作交流发言。

“天涯诗会”将于9月在三亚举办

本报讯 7月17日，由《诗刊》社、海南省文联、海南省三亚市人民政府共同主办的2023首届“天涯诗会”新闻发布会在京举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加，海南省文联作协党组书记、省文联主席夏斐，《诗刊》社主编李少君、鲁迅文学院常务副院长徐可，中国诗歌学会党支部书记、常务副会长兼秘书长王山，海南省文联秘书长贾明慧，三亚市人民政府副秘书长张蔚兰，三亚市文联党组书记、主席孙耿，以及30余位作家、诗人、艺术家参加活动。《诗刊》社副主编雷俊明主持活动。

吉狄马加表示，举办诗会对坚定文化自信、创造与中国式现代化相匹配的新文化而言具有特殊意义。海南拥有丰富的旅游资源，海南自贸港的建设除发展经济外，更要以文化为契机，与外界进行交流对话，加强与不同国家、地区间的文化沟通，进而促进文化融合、打造文化品牌。

夏斐表示，“天涯海角”千百年来已成为“诗与远方”的象征。蓬勃兴起的海南自贸港因诗歌而更富魅力，诗意盎然的海南呼唤更多更高质量的诗歌。海南文联、作协将进一步团结引领全省文艺工作者，持续打造“海洋风”“海丝合唱节”“海南画派”“天涯诗会”等自贸港靓丽文艺名片。

李少君谈到，海南自古以来就是诗意之地，诗歌传统源远流长。“天涯诗会”的举办有助于推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断激活传统文化的生命力，展现海南自贸港的文化形象，为建设中华民族现代文明贡献文化力量。

“天涯诗会”将于今年9月在海南三亚举办。发布会后将启动诗歌征集评选、采风创作、诗歌朗诵会、诗颂自贸港创作研讨会等系列活动，进一步展现海南新时代经济社会发展取得的巨大成就。

(北 洛)