



新华社厦门7月18日电 7月18日，2023年中国网络文明大会在福建省厦门市举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并发表主旨演讲。

与会嘉宾认为，党的十八大以来，习近平总书记围绕加强网络文明建设、共建网上美好精神家园发表一系列重要论述，深刻揭示了网络文明建设的规律。各地区各部门深入学习贯彻习近平总书记重要论述，积极推动主力军进军主战场，推进文明办网、文明用网、文明上网，网络空间正能量更加充沛、主旋律更加高昂。

与会嘉宾表示，党的二十大擘画了全面建设社会主义现代化国家、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴

的宏伟蓝图。实现新时代新征程党的中心任务，担负起新的文化使命、建设中华民族现代文明，迫切需要充分发挥网络文明力量。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全力做好党的创新理论网上宣传，发展积极健康的网络文化，培育网络空间文明风尚，依法依规管网治网，为强国建设、民族复兴提供丰厚文明滋养和有力精神支撑。

本次大会以“网聚文明力量奋进伟大征程”为主题，由中央网信办、中央文明办、中共福建省委、福建省人民政府共同主办。有关部门负责同志、互联网企业和网络社会组织代表、专家学者和网民代表约800人参加。

## 中国作家协会召开“新时代山乡巨变创作计划”推进会

# 奋力谱写山乡巨变更加辉煌的时代篇章

本报山东临沂7月18日电(记者 王冕) 7月18日，中国作家协会在山东临沂召开“新时代山乡巨变创作计划”推进会。此次会议的主题是：深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，深化对新时代文学高质量发展的认识，担负起新的文化使命，聚焦精品创作出版传播，进一步推动“新时代山乡巨变创作计划”相关工作向纵深开展，为推进中国式现代化、建设中华民族现代文明作出更大贡献。中国作协党组书记、副主席张宏森出席会议并讲话。中国作协副主席、书记处书记吴义勤主持会议并作总结讲话。中国作协书记处书记邱华栋出席会议。各省区市作协负责人、“名刊名社拓展计划”成员单位负责人、“新时代山乡巨变创作计划”推进会暨中国作协“作家活动周”作家代表、中国作协有关部门负责人等参加会议。会议由中国作协、山东省委宣传部主办，作家出版社、中国作协创联部承办，山东省作协、临沂市委、临沂市人民政府协办。

张宏森在讲话中指出，十代会后，中国作协紧扣“全力推动新时代文学高质量发展”这一重大课题，认真总结文学创作经验，研究探索具有新时代特点的重点创作规划组织模式，决定实施“新时代山乡巨变创作计划”。这是中国作协贯彻落实习近平总书记在中文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，紧密结合党和国家工作大局，着眼第二个百年奋斗目标，推动新时代文学高质量发展、打开工作新局面的切入点和突破口，也是一次面向全社会的文学号召。希望通过这次会议，总结前一阶段工作经验，深入交流意见建议，改进工作中的短板弱项，推动各级作协组织、广大作家和文学工作者深刻认识实施“新时代山乡巨变创作计划”的重大意义，增强推进创作计划的责任感和紧迫感，拓展创作计划的书写空间，提升创作成果的文学品质，给伟大时代留下伟大作品，向人民、向历史交出优秀文学答卷。

张宏森表示，“新时代山乡巨变创作计划”自去年8月1日在作家周立波的家乡湖南益阳清溪村启动以来，受到文学界的热烈响应和社会各界的广泛关注，各级作协组织、文学名刊名社和广大作家热烈响应、积极参与，共同推动创作计划不断走深走实，形成了一些宝贵经验，取得了一些阶段性成果。一是文学与时代和人民的关系更加紧密。作家们自觉走进脱贫攻坚、乡村振兴第一线，满腔热忱走进生活，真诚聆听人民心声，掌握了大量鲜活生动的写作素材，燃起了经久不息的写作激情，创作计划正在成为推动作家深入生活、扎根人民的重要机制和途径。二是推出了一批具有时代意义和现实温度的优秀作品。这些作品题材广泛、风格多样，充分显示出作家们开掘新的乡土叙事的努力。三是发现培育了一批基层文学新生力量。创作计划建立了着重向青年作家、基层作家倾斜的工作机制，他们为计划实施注入了新的活力，带来了新的视野和艺术风貌。四是有效推进了跨界合作。创作计划与文学期刊和文学出版社共同推进“名刊名社拓展计划”实施，切实发挥文学名刊名社的平台阵地作用，

合力推出一批好作家好作品。

张宏森强调，实施好“新时代山乡巨变创作计划”是中国作协当前和今后一个时期的重要任务。针对创作计划实施一年来的情况召开这次会议，是中国作协党组坚决贯彻落实习近平总书记重要指示批示的实际行动，也是在深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育和全党大兴调查研究之风的背景下，中国作协密切联系文学界、广泛听取意见，进一步统一思想、凝心聚力推动工作开展的重要举措。推进“新时代山乡巨变创作计划”深入实施，一要进一步提高政治站位，从全面建设社会主义现代化强国和建设中华民族现代文明的高度，深刻认识“新时代山乡巨变创作计划”的重大意义。要深刻把握文学新的使命责任，深入挖掘、深刻表现中华农业文明的历史底蕴与时代特色，激活蕴含其中的文化基因，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉，谱写当代华章，使新时代乡村题材创作呈现新的美学面貌、抵达新的艺术高度。二要进一步宣传发动，着力扩大“新时代山乡巨变创作计划”的社会参与度。各级作协组织要引领作家下沉基层、融入山乡，创作出源于生活又高于生活的优秀作品。文学期刊和出版社要有效延伸创作计划触角，把真正有思想、有品位、高质量的作品推荐出来。要不断挖掘出真正了解乡村、具有创作潜力的作家，特别是青年作家、基层作家等新生力量，敞开心扉接纳“陌生人”，勇于推出文学“新面孔”。三要聚焦推出精品力作，进一步抓好作品创作出版中心环节，提升“新时代山乡巨变创作计划”的艺术品质。要充分尊重文学创作规律和作家艺术个性，勇于创新、精心打磨，力避简单

化、概念化、理念化、模式化的创作倾向，牢固树立精品意识，建立健全精品出版保障机制，倡导“十年磨一剑”的工匠精神。要不断优化项目推荐和评审机制，对于重点关注推进的项目要有全流程跟踪、评价、培育机制，对重点作品要重点帮扶，推出一批能够代表当前乡村题材创作、长篇小说创作高度的优秀成果。四要进一步强化编辑队伍建设，为“新时代山乡巨变创作计划”提供坚实人才支撑。要充分拓展经验丰富、水平过硬、勤勉敬业的编辑施展才能的空间，加大对年轻编辑的培养力度和专业历练，使广大编辑不断提升文学素养，同时善于发现作者、团结作者、培育读者，具有当“伯乐”的本领，发现和培养“千里马”式的作家。要继承弘扬老一辈编辑的文学信念、宝贵经验、优良作风，鼓励编辑和作家一起打磨作品、锤炼本领、展示才华，使创作计划的实施与编辑人才、创作人才的培养相互促进、相互成就。五要创新工作思路，进一步做好“新时代山乡巨变创作计划”的宣传推广。要树立大品牌、大宣传、大出版的理念，进一步发动社会力量参与。既要重视通过传统路径对作品进行宣传推广，也要加强与新媒体、新业态、新技术的交融交汇，构建多平台全媒体传播矩阵，强化文学报刊社网的资源合作共享机制。要针对作品创作全过程进行宣传推广，加强对创作成果的研究和评论，大力推动创作成果与各种现代传播形态的深度融合与共同发展，进一步拓展文学出版价值链条，实现出版效益和传播效果的最大化、最优化。六要进一步强化组织领导，优化工作机制，为实施“新时代山乡巨变创作计划”创造良好环境条件。(下转第2版)



山东省临沂市费县新庄镇的生态田园(无人机拍摄) 新华社发(武纪全 摄)

## 期待新文学新气象在乡土大地喷薄而出

□辛文岩

7月18日，“新时代山乡巨变创作计划”推进会在山东临沂召开。作为中国作协在十代会上郑重推出的一项重要文学行动，“新时代山乡巨变创作计划”自2022年3月发布征稿启事，8月在湖南益阳启动，2023年2月进一步推出“名刊名社拓展计划”，得到各方云响应，日渐走向深入和广阔。“新时代山乡巨变创作计划”在广袤的原野上播撒了文学的种子，新文学、新气象将在乡土大地喷薄而出。

习近平总书记指出，我国农耕文明源远流长、博大精深，是中华优秀传统文化的根。乡村是我们这个生命共同体最为坚实的基底，关系到中华文明的存续。乡村的变化深刻而有力地改变着中国的面貌。新时代以来，以脱贫攻坚、乡村振兴、生态建设和共同富裕为标志的新山乡巨变，在日月之行与星汉灿烂的交替之中推进。新时代的中国乡村，正在发生深刻的现代转型，阔步地走向充满希望的未来。

每一次山乡巨变都刺激着文学的中枢神经，引发新一轮原创性写作的爆发，继而加速了文学史的嬗变。丁玲的《太阳照在桑干河上》、柳青的

《创业史》、周立波的《暴风骤雨》《山乡巨变》、路翎的《平凡的世界》、陈忠实的《白鹿原》……这些与时代同行的中国作家，他们强健而丰沛的作品，已经构成当代文学的骨架和血肉。

“新时代山乡巨变创作计划”不仅是为推动新时代文学高质量发展而推出的重要举措，是一次面向全社会的文学号召、文学行动，更是对文学巨人的事业的继承和光大。因此，它绝不是简单的文学主题出版，而是对文学事业系统性、长期性的耕耘；绝不是急功近利、主题先行的摆谱助长，而是充分尊重作家创作主体性的文学灌溉工程；绝不是凌空蹈虚、为口号服务的概念写作，而是求真务实、为更新当代文学史而进行的自我鞭策。正因为有如此的决心，“新时代山乡巨变创作计划”才有如此的信心。

“新时代山乡巨变创作计划”同样是一次真诚而热烈的召唤，召唤广大作家把自己从古典的、前现代的乡村认知体系当中解放出来，学习周立波、柳青这些先行者，把目光聚焦我们所处的这个中国、这个时代，以本土的、现代的眼光，重新进入我

们的乡土大地；召唤那些身在山乡基层、饱含创作激情的写作力量，以山乡人写山乡巨变的方式讲好新时代中国故事，不断壮大中国文学的新生力量，满足人民文化需求，增强人民精神力量。

有了这样一个全新的眼光和格局，乡村就不再是天然的，而是天人共造的；不再是静观玩味的，而是朝人类生动的实践开放的；不再是与现代生活隔绝的，而是现代化的积极构成部分。带着这种全新的认知，我们的写作，就不会再是古典意义上单数的人“独与天地相往来”，而是实践的、复数的人，与一个自然/社会/人文的综合性空间的互动——日月星辰与声光电的互动，春夏秋冬与人类现代性劳动的互动。

关仁山的《白洋淀上》、杨志军的《雪山大地》、王松的《热雪》、欧阳黔森的《莫道君行早》……这些“新时代山乡巨变创作计划”经过精心打磨陆续推出的长篇小说，有力表现了这种创造性互动的广度与深度。我们期待，还有更多更好的作品，在新时代山乡巨变中书写中华民族伟大复兴的壮丽梦想。

## 中国作协党组书记处在山东临沂调研座谈 以创新创造精神开拓文学新境界攀登文学新高峰

本报山东临沂7月17日电(记者 黄尚恩) 7月17日，中国作家协会调研座谈会在山东临沂召开。中国作协党组书记、副主席张宏森与参加“新时代山乡巨变创作计划”推进会和中国作家协会“作家活动周”的作家代表们进行座谈。他强调，新时代的广大作家要始终牢记“国之大事”，积极做人民的学生，敬畏笔下的文字，尊重创作的规律，以不断创新创造的精神开拓文学新境界、攀登文学新高峰。

中国作协副主席、书记处书记吴义勤主持座谈会，中国作协书记处书记邱华栋参加会议。

座谈会上，津子围、陈仓、麦苏、刘玉栋、朱朝敏、冉正万、王选、张岚8位作家先后发言，分享自己在文学创作中的感悟，探讨山乡巨变题材创作的新可能，并对作协相关工作提出建议。“书写新时代的山乡巨变，重点是聚焦新时代十多年的乡村发展，同时也要站在新时代的历史方位上，回溯几千年的历史，用宏阔的视野来书写现实”；“把自己放进生活的河流中，像一条鱼一样，在流水中感受河的波澜”；“我们都要尊重农民、热爱土地——‘热爱’是促进乡村振兴的关键所在，‘热爱’可以重新点燃乡土文明之光”；“希望能发掘更多身在山乡基层、饱含创作激情的写作力量”；“希望以中国作协各地作协联动的方式，加强文学名家和基层作家的交流互动”……作家们的感悟话语生动，作家们的建议言辞恳切。

认真听取大家的发言后，张宏森对作家们参加此次系列活动表示欢迎，对大家提出的许多宝贵建议表示感谢。他说，“新时代山乡巨变创作计划”是中国作协推动新时代文学高质量发展的重要举措，也是一次面向全社会的文学号召。希望广大作家深刻把握广袤中国大地的巨大变化，为人民捧出一批带着露珠、散发泥土芳香的文学精品。举办“作家活动周”，是中国作协密切联系、服务广大作家和文学工作者的具体举措。作为作家之家，中国作协一定要热情地伸出工作手臂，把大家紧紧地联系在一起，凝聚起“文学一家人”的磅礴力量。

张宏森指出，牢记“国之大事”，我们的文学事业才能行稳致远。新的征程上，我们要全面把握中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。习近平总书记在党的二十大报告中强调要以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴，在文化传承发展座谈会上指出要在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明。在这个过程中，文学工作责无旁贷、大有可为。新时代文学必须高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，牢记“国之大事”，把握历史主动，勇于担当作为，为实现中华民族伟大复兴贡献强大的文学力量。新时代作家要深刻把握中国式现代化的中国特色和本质要求，深刻认识中华文明的突出特性，深刻理解“两个结合”特别是“第二个结合”的重要意义，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉，谱写当代华章。

张宏森强调，“做人民的学生”是此次“作家活动周”的主题。这是对今年5月在湖南举办的“作家活动周”的主题的延续。我们上次走进湖南第一师范学院，醒目地看到墙壁上毛泽东同志题写的校训“要做人民的先生，先做人民的学生”，还有徐特立先生题写的校风“实事求是，不自以为是”。这两句话是互为呼应的。我们重提“做人民的学生”，当然是希望作家们深入生活、扎根人民，从人民的生活实践中汲取创作的灵感；但更重要的是，在我们的心灵深处，要真的做到“尊人民为师”。“做人民的学生”，就是要打破作家心中“自以为是”“自以为师”，不断地向人民学习，向着人民生活的丰富实践敞开。这是一个永无止境的学习过程，是推动我们的文学创作不断前进的动力。

张宏森指出，我们一定要敬畏文学，尊重规律。“新时代山乡巨变创作计划”是一个长远的计划，不是一次主题征文，也不是一个年度创作概念，我们将会久久为功、绵绵用力。希望作家们立足于生活深处，怀着真诚的情感，怀着对文学的忠诚和信仰，写出能够延续中国乡土文脉的优秀作品。我们充满了这样的耐心，也充满了这样的毅力。对于参与其中的作家而言，我们从事的是长篇小说创作，不能主题先行，不能搞概念化。我们呼唤更多的文学力量加入到我们的创作计划中来，但也强调参与其中的作家要有文学禀赋、生活阅历，不要拔苗助长。新时代的山乡巨变给我们提供了丰富的创作土壤，打开了文学创作的崭新空间。作家要坚守对文学的信仰，始终按照文学的规律来写这一笔一画，脚踏实地推出一批留得住、传得开的精品力作。

张宏森强调，我们要坚持创新创造，攀登文学新高峰。回顾中国文学发展史，创新创造是文学事业发展的重要动力。新时代文学要创造新的辉煌篇章，需要思想、理论、创作等方面的共同提升。没有创新创造、再攀高峰的信念，是完不成这个任务的。我们一直在努力推动新时代文学融入现代传播格局，这不是用新瓶子来装旧酒，不是简单地用新媒体手段来传播旧的文学，而是要让文学本身的样态新起来。我们要创新新的语言方式、新的文学形态，使之与新的现代传播格局相融合、相接轨。现在网络视频、人工智能包围着我们，文学无法延续旧有的模式继续发展。我们要不断打开自己的视野，了解现代生活各个方面的变化，了解互联网的语言是怎么生成的。这也要求我们敏锐地感受和表达这个世界，不断走到语言的无穷处，走到文学表达的最极限，以最个性化的语言来释放新时代文学的巨大能量。

吴义勤在主持时表示，本次调研座谈会是中国作协党组书记处深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、扎实做好调查研究的重要安排，是中国作协党组书记处面向作家朋友们开展的一次“请上门来的调查研究”，有助于增进彼此间的了解和感情。希望作家朋友们继续关注作协工作和文学工作，为推动新时代文学高质量发展贡献智慧和力量。

参加会议的还有中国作协办公厅主任李一鸣，中国作协创联部主任彭学明，作家出版社社长鲍坚，山东省作协党组书记赵艺丁，中国作协创联部副主任包宏烈、黄国辉，中国作协办公厅副主任刘秀娟，作家出版社副总编辑颜慧、王松，山东省作协副主席陈文东，以及相关部门和单位的工作人员。

### 推动新时代山乡巨变创作向纵深发展

——“新时代山乡巨变创作计划”推进会综述  
(见今日2版)

### 王宝强：再绝望也要看见希望，相信光才会看见光

(见今日4版)