

习近平总书记关心考古的故事

(上接第1版)

“考古遗迹和历史文化文物是历史的见证,必须保护好、利用好”

炎炎夏日,良渚古城遗址,潺潺流水、呦呦鹿鸣。新世纪之初,这里却是另一番景象。

彼时的良渚,遗址区分布着30余家石矿,噪音大、粉尘浓。考古学家痛心疾首地批评“炮声隆隆如战场”。

2003年7月,时任浙江省委书记习近平来到良渚遗址调研。在良渚博物馆的一个小会议室里,习近平看了良渚文化保护纪录片,听了情况汇报。

“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地,是不可多得的宝贵财富,我们必须把它保护好!”习近平的话斩钉截铁。

从此,青山还绿,遗址重生。

2016年,四位考古学家致信习近平总书记,希望促成良渚遗址早日“申遗”。总书记作出重要指示:“要加强古代遗址的有效保护,有重点地进行系统考古发掘,不断加深对中华文明悠久历史和宝贵价值的认识。”3年后,良渚古城遗址入选《世界遗产名录》。

陈星灿回忆说,在2020年9月22日召开的教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上,习近平总书记又提起那段往事:“对良渚的保护是舍了本的,在这个地方不能再搞建设了。”

溯源历史,才能更好开启未来。

习近平总书记指出:“考古遗迹和历史文化文物是历史的见证,必须保护好、利用好。”

悠久的文明传承,绝不仅仅是史书中泛黄的记忆。遍布华夏大地的一处处考古遗迹,蕴含沟通历史与未来的密码,也留下统筹经济发展与文脉赓续的深刻启迪。

“要制定‘先考古、后出让’的制度设计和配套政策,对可能存在历史文化遗存的土地,在依法完成考古调查、勘探、发掘前不得使用。”习近平总书记的话语掷地有声。

福建三明,拥有“南方周口店”之称的万寿岩遗址,吸引着络绎不绝的游客。

这里记载了18.5万年前古人类繁衍生息的悠悠岁月,更铭刻下时任福建省代省长习近平抢救遗址的感人故事。

由于万寿岩蕴藏丰富的石灰岩资源,当地一家钢铁厂从上世纪70年代就在山体上采矿。1999年12月底,福建省文化厅向省政府提交了“关于三明万寿岩旧石器时代洞穴遗址保护有关情况的紧急汇报”。

2000年1月1日,习近平同志迅速作出批示:三明市万寿岩旧石器时代洞穴遗址是我省史前考古的首次重要发现,也是国内罕见的重要史前遗存,必须认真妥善地加以保护。

批示强调,万寿岩旧石器时代洞穴遗址作为不可再生的珍贵文物资源,不仅属于我们,也属于子孙后代,任何个人和单位都不能为了谋取眼前或局部利益而破坏全社会和后代的利益。

在习近平同志关心下,钢铁厂立即停止了在万寿岩的采矿爆破,福建省文化部门展开对遗址区域进一步的发掘、考证和保护工作。

2019年,万寿岩国家考古遗址公园正式开园。导览手册上的这段话,道明了遗址保护的初心:“恢复生态,保护文物,延续文脉……使碧水、青山、溶洞、森林、田园、古文化融会贯通”。

对于考古遗址的保护,习近平总书记既有大处着眼

的深谋远虑,也有体察入微的悉心关怀。

杭州城南的萧山跨湖桥遗址博物馆里,一条距今

已有约8000年历史的独木舟静静“停泊”在遗址厅。2005年4月,时任浙江省委书记习近平来到这里调研。

现场有摄影记者为了寻找最好的拍摄角度,跨进了遗址保护区。见此情景,习近平同志停下脚步,和善地请记者离开保护区,并提醒道:“拍照是小事,文物保护是

大事,大家都出去吧。”

在场的人们深受教育。一位记者说:“后来我每次到跨湖桥遗址博物馆,都记得要放轻脚步。”

脚步之“轻”,折射的是文物保护分量之“重”。

2014年2月,习近平总书记来到首都博物馆,参观北京历史文化展览。他一边认真观看、听取介绍,一边同专家交流讨论。

在珍贵馆藏文物展台,习近平总书记提醒忙着拍摄的记者们“小心别碰到”。话语亲切,饱含深意,让大家为之感动。

2021年,一篇题为《关于当前我国考古工作面临的编制与从业人员严重不足的问题》的文章,引起了习近平总书记

的注意。

文章说:“在未来相当长的一段时间内,野外考古工作的工作量将成倍增加,对于田野一线的考古工作人员,必定将会有更大的需求。”

看到文章后,习近平总书记迅速作出重要指示,推动解决相关问题。

对于考古人才的培养,习近平总书记十分关心,指出“要积极培养壮大考古队伍,让更多年轻人热爱、投身考古事业,让考古事业后继有人、人才辈出”。

2012年6月,时任中共中央政治局常委、中央书记处书记、国家副主席的习近平到北京大学调研高校党建工作时,特地看望了考古文博学院2009级学生,勉励他们学好专业,为中华民族文化传承和祖国建设多作贡献。

第二年的五四青年节前夕,考古文博学院2009级本科团支部全体同学给习近平总书记写信,汇报了近一年来的学习、生活、思想情况等。

习近平总书记在回信中深情地说:“得知你们近一年来不仅校园学习取得新的进步,而且在野外考古实习中很有收获,甚为欣慰。”

从文物考古学科专业和培养体系建设不断加强,到考古学国家急需高层次人才培养专项实施,再到《考古发掘工

国家职业技能标准》编制工作有序推进……在习近平总书记关心下,我国考古人才培养机制更加健全。越来越多的考古工作者忙碌在田野之间,在对古老文明上下求索中,探知中华文明的根脉。

“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”

2023年5月,习近平总书记在古都西安主持首届中国—中亚峰会,赠送中亚国家元首的礼品中,有一件“何尊”。其铭文中“宅兹中国”,留下“中国”一词的最早文字记录。

文物会说话。透过“宅兹中国”,人们不断理解“何以中国”。

2018年全国两会期间政协联组会上,习近平总书记阐述了对文化自信的深邃思考:“我们现在是距离中华民族文化复兴最近的一个时代。我们自信起来了。人

们怎么想问题,都跟五千年文化积淀下来的基因血脉有关。自己的宝贝还得自己识宝,自己不要轻慢了。”

浙江龙泉青瓷博物馆,记述着习近平同志在浙江工作时的一段往事。

一次,习近平同志到龙泉调研,当地汇报龙泉窑枫洞岩遗址考古发掘取得重大成果,但现有博物馆无法容纳出土文物。习近平同志当场表示,龙泉青瓷是

民族文化的瑰宝,有必要建一个青瓷博物馆。

他还特别叮嘱,新馆不一定规模很大,但一定要有个性和特色。

很快,省财政部门落实了补助资金,博物馆建设项目随之启动。

龙泉人说,在龙泉这样一个当时的山区穷县,如果没有习近平同志的关心,绝不可能建成这座博物馆。

始终怀着这份深沉的历史责任感,习近平总书记关心指引考古事业不断焕发新的光彩。

2017年4月19日,在广西考察期间,习近平总书记来到北海市合浦县汉代文化博物馆。

细细察看合浦汉墓出土的我国古代青铜器、陶器和域外陶器、琥珀、琉璃,习近平总书记有感而发:“向海之路是一个国家发展的重要途径,这里围绕古代海上丝绸之路陈列的文物都是历史、是文化。”

“要让文物说话,让历史说话,让文化说话。”习近平总书记意味深长地说。

在习近平总书记心中,考古还是推动国际人文合作的重要方式。

“你从哪儿来?”

“一定要把文物保护好。”

2016年6月22日,乌兹别克斯坦塔什干。在繁忙的国事访问行程中,习近平总书记专门抽出时间在下榻酒店会见了在乌开展文物保护和考古合作的中方文物考古工作者,亲切询问每个人的姓名和在乌开展项目的内容,让大家激动不已、备受振奋。

在秘鲁国家考古人类学历史博物馆,指着秦朝兵马俑俑自我介绍:“这件文物来自中华文明的发源地,陕西。也是我的老家。”

在法国巴黎联合国教科文组织总部,以法门寺出土琉璃器为例,说明文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。

在湖北省博物馆,同外方领导人共同聆听曾侯乙编钟的悦耳之音。

……

习近平总书记一次次亲自担任中华优秀传统文化的传播者,让中华瑰宝名扬天下,用中国故事感动世界。

如今,我国有32家机构赴外开展36项联合考古项目,同40余家国外科研院所、博物馆等建立了良好关系。联合考古涵盖了人类起源、世界古代文明、丝绸之路考古研究等前沿课题,同步推动人才培养、文化交流取得显著成果。

“我们要加强考古工作和历史研究,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,丰富全社会历史文化滋养。”

习近平总书记生动的话语为新时代考古事业发展指明了方向。

行进在强国建设、民族复兴新征程上,考古,这门以往以如来的大学问,必将为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明贡献不竭力量。

(新华社北京7月30日电 记者林晖、施雨岑、王鹏、徐社)

《民族文学》内蒙古奈曼创阅中心成立

本报讯 7月28日,《民族文学》内蒙古奈曼创阅中心成立授牌仪式举行。活动由《民族文学》杂志社、内蒙古通辽市文联、奈曼旗委宣传部

主办,《民族文学》主编石一宁、通辽市文联主席苏日塔拉图、奈曼旗旗长包连山等出席授牌仪式。

石一宁表示,《民族文学》奈曼创阅中心的成立,使《民族文学》又增添了一处出作品、出人才的沃土,也使奈曼的作家及文学爱好者有更多的机会和全国文学名家交流借鉴、切磋创作。

希望创阅中心认真贯彻落实党的二十大精神,积极开展多种形式的文学活动,培养基层作者,提高创作水平,不断推出反映时代、反映现实,

反映奈曼各方面建设成就、各族人民生活和精神风貌的优秀作品,不断推出有才华、有成就的优秀作家和文学新人,为铸牢中华民族共同体意识、构筑中华民族共有精神家园作出应有的贡献。

苏日塔拉图和包连山在授牌仪式上分别致辞,对创阅中心的成立表示祝贺,对奈曼文学的繁荣发展以及创阅中心下一步运行工作提出了明确要求和殷切希望。

此次活动除授牌外,还组织通辽各旗县作家和奈曼本地作家深入基层采访采风。在同期举行的创作培训改稿会上,《民族文学》编辑对作家们的投稿进行了认真专业的点评。(民 闻)

第20届叶圣陶杯全国中学生 新作文大赛总决赛颁奖

本报讯 7月30日,第20届叶圣陶杯全国中学生新作文大赛总决赛颁奖典礼在江苏盐城举行。高洪波、曹文轩、白烨、陈福民、叶小沫等

文学界、教育界、新闻出版界专家学者以及盐城市相关单位领导出席,获奖师生代表400余人参加。

今年是叶圣陶杯大赛创办20周年,自2003年创立以来,该赛事日益成为深受中学师生欢迎的品牌活动。本届大赛由中国当代文学研究会主办,中国当代文学研究会校园文学委员会和中国少年儿童新闻出版总社有限公司《中学生》杂志承办。

中国当代文学研究会会长张清华在致辞中说,叶圣陶杯大赛不仅提升了中学生的写作兴趣与文学素养,还发现了众多有前途的文学新苗,引领写作教学朝向健康正确的方向发展。今后大赛将不断总结经验,提升质量,为培养具有文学素养与写作能力的高素质创新人才作出更大贡献。

本届大赛分高三组和高一高二组,分别采

取线上省级赛和线下全国赛的形式举行。从去年12月8日启动至今年3月31日截稿,全国共计2000多所学校参赛,推荐线上省级赛投稿计45万余篇,在评选出省级一、二、三等奖的同时,选拔出全国决赛选手4847名。高三组总决赛在线上电脑写作,高一高二组总决赛在线下现场书写。大赛共命制三套5道决赛题目,延续了“弘扬优秀传统文化,呼应时代精神潮流,倡导文学表达手法,引领学生关注现实生活”的理念与思路。经评委会三评与终评,最终评出“全国十佳小作家”奖10名,全国决赛特等奖50名,一等奖1005名,二等奖、三等奖若干名。

本届大赛评委会由知名作家、高校教师、语文名师、资深编辑组成,按照严谨规范的组织程序和公正、公平的原则进行评选。大赛评委会主任吴思敬在颁奖典礼上介绍了本届大赛评委会组成情况与评审流程,宣布了评奖结果。他希望参赛者认真领悟叶圣陶先生“写作要真”的思想,探寻认识写作的真谛,不断提升写作能力。

(苏 闻)

本报讯 7月27日,青海冷湖(2023)科幻文学影视高质量发展大会在青海省海西蒙古族藏族自治州德令哈市举行。此次大会以“冷湖不冷 未来已来”为主题,聚焦科幻文学影视高质量发展的新机遇新使命,邀请百余位科幻文学、影视、科研相关领域的业内专家共商科幻文学与影视的融合发展之道。会议由中国作协社联部、中国作协科幻文学委员会、中国科普作协等单位指导,青海省委宣传部、青海省广电局、青海省文联、青海省科协和海西州委、州政府主办,海西州委宣传部、冷湖科创园管委会承办。海西州委副书记、州长乔亚群,中国电影基金会理事长张丕民,江苏省委宣传部副部长徐宁出席开幕式并致辞。来自全国各地的科技科普工作者、科幻文学与影视从业者、科幻文学出版和版权推介机构代表参加会议。

位于青海省海西州的冷湖地区被认为是“地球上最像火星的地方”,这里有独特的雅丹地貌和赛什腾山“北半球最佳观测点”天文观测资源。近年来,冷湖因独特的科幻地理资源而日渐为更多人所知,科幻为这座石油小镇注入新的生机活力,成为冷湖地区经济发展的新动能。

乔亚群表示,海西州坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的重要论述,立足柴达木盆地和冷湖地区的神奇禀赋,抢抓冷湖世界级天文观测基地建设的重大机遇,颁布实施中国首部暗夜星空保护地方性法规,推动发展天文科学、天文科普、天文科幻等新业态,走出了一条传统资源型地区转型发展的新路。希望与会专家学者和影视工作者用生花妙笔为冷湖这片神奇的土地注入新的能量和活力,以现代化手段表现科幻想象,塑造中国科幻文学的独特气质。

科幻作家刘慈欣、王晋康、何夕和电视剧《三体》总导演杨磊视频致辞,寄语中国科幻再度从冷湖出发、走向世界,在高质量发展的新征程上焕发新的荣光。电影《流浪地球2》科学顾问苟利军、演员刘之冰、科幻电视剧导演郑国伟、科幻作家韩松发表大会主旨演讲。大家表示,科幻文学是具有强烈时代感的文学形式,科学技术的发展助推科幻文学与影视以更高水平的想象力和创造力抵达未来。冷湖地区特有的地貌天文资源赋予中国科幻本土元素、地域文化色彩和全新价值理念,将进一步促进科幻文学影视的高质量发展。

在三场圆桌对话环节,与会者分别聚焦科幻影视新动能、科幻文学新愿景、科幻文学影视创作生产与科技科普赋能等话题展开探讨。饶曙光、李三林、支非娜、张弛、左衡、宁文彤等影视行业专家学者认为,科幻电影是以工业化、类型化的方式对世界和未来进行影像化的表达。科幻电影发展核心是优质的剧本,尤其是由科学、文学与影视工作者多方创作打磨的优质电影剧本。科幻电影代表未来中国电影发展的重要方向之一,要重视科幻文学向影视转化的中间环节,完善从科幻创作到IP孵化再到电影产业的全链条,推进中国科幻电影的可持续发展。

梁鸿鹰、赵萍、姚海军、杨枫、宝树等文学界、出版界人士谈到,科幻以想象的方式拓展人的本质力量,科幻作家以文学的方式重构想象世界,呈现世界的无限种存在方式。作家在不断进化和更新,科幻文学体现了最新科学技术的发展与想象力的融合水平,以冷湖科幻文学奖为代表的作家群体将前沿的科技发展、独特的想象力和地域文化传统结合,创造了新的话语方式,预示着文学新的发展方向。未来,科幻文学的“破圈”要让更多有活力的人、更多的文化元素进入科幻创作和传播当中。

彭兢、朱进、张利洁、陈学雷、张晋锋、陈佳月等科研及出版工作者认为,科幻文学是基于现有的科技水平进行合理的外延、扩展和范式转化的创作,其核心要素是想象力与好奇心。科普对于普及科学知识、激发想象力与好奇心有非常重要的作用。未来,科普工作者应当与文学影视工作者开展更多的跨界交流,最大限度凝聚共识、聚合资源,一道讲好中国科普科幻故事,彰显中国价值、传承中华美学。

大会闭幕式上举行了中国电影编剧研究院冷湖科幻影视编剧特训营签约揭牌仪式、冷湖科创园科幻文学作品推介和首部改编电影投拍发布仪式,并宣读了《科幻文学影视高质量发展(2023)冷湖共识》。

大会期间,与会的科研工作者、文学影视从业者还分批次前往冷湖天文观测基地、俄博梁火星营地、冷湖实验室等地考察参观。

(康春华)

聚焦科幻文学影视高质量发展的新机遇新使命

青海冷湖(二〇二三)科幻文学影视高质量发展大会举行

“东方故乡”展现 中华大地百万年人类史

本报讯(记者 王冕) 日前,“东方故乡——中华大地百万年人类史”展览在中国国家博物馆与观众见面。此次展览依托中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和中国国家博物馆的丰富馆藏,通过“物竞天择”“矗立东方”“智慧灵长”“现代之路”四个单元的220余件(组)文物,结合各类场景还原和多媒体技术手段,生动展现了近百年来中国在古人类学、旧石器考古学和古DNA研究等方面的最新成果,全面讲述了人类从猿到人的百万年活动历程,系统阐释了源远流长的文化根脉和文明流变。

最新考古成果表明,我国是东方人类的故乡,同非洲并列人类起源最早之地。中华文明是世界上唯一自古延续至今、一脉相承的文明,超过百万年的人类发展史为我国一万年文化史和五千多年文明史的发展演进奠定了坚实基础。主办方表示,希望通过此次展览引导广大观众系统了解中国百万年人类活动史发展演进的艰辛历程,深刻感知中华民族和中华文明多元一体、家国一体的丰富内涵。

“中华先锋人物故事汇”系列丛书作家读者交流会举行

本报讯 7月30日,由党建读物出版社、接力出版社共同主办的“学习先锋人物,树立人生榜样——‘中华先锋人物故事汇’系列丛书作家读者交流会”在山东济南第31届全国图书交易博览会上举行。中国出版协会常务副秘书长吴宝安,党建读物出版社社长赵志刚,广西出版传媒集团副总经理施伟文,接力出版社社长黄俭、副总编辑马婕,“中华先锋人物故事汇”系列丛书作家代表徐鲁、周敏、张吉宙、李岫青等参加活动。

“中华先锋人物故事汇”是由中宣部出版局指导、党建读物出版社和接力出版社联合出版的系列丛书,截至目前已出版79种,发货册数达到1381万,曾获第五届中国出版政府奖图书奖、第八届中国优秀出版物奖图书奖等。其中,《中国航天员——太空追梦人》《中国女排——永不言弃的王者之师》等

学习先锋人物 树立人生榜样

“中华先锋人物故事汇”系列丛书作家读者交流会举行

本报讯 7月30日,由党建读物出版社、接力出版社共同主办的“学习先锋人物,树立人生榜样——‘中华先锋人物故事汇’系列丛书作家读者交流会”在山东济南第31届全国图书交易博览会上举行。中国出版协会常务副秘书长吴宝安,党建读物出版社社长赵志刚,广西出版传媒集团副总经理施伟文,接力出版社社长黄俭、副总编辑马婕,“中华先锋人物故事汇”系列丛书作家代表徐鲁、周敏、张吉宙、李岫青等参加活动。

“中华先锋人物故事汇”是由中宣部出版局指导、党建读物出版社和接力出版社联合出版的系列丛书,截至目前已出版79种,发货册数达到1381万,曾获第五届中国出版政府奖图书奖、第八届中国优秀出版物奖图书奖等。其中,《中国航天员——太空追梦人》《中国女排——永不言弃的王者之师》等

38种图书版权已销售到尼泊尔、土耳其、泰国、韩国、巴基斯坦、印度等13个国家和地区。

与会者谈到,“中华先锋人物故事汇”高起点、高站位,是一套伴随孩子成长、志在铸魂立魄的人生教科书,也是一套高水准创作、具有中国气派的少儿主题出版图书。丛书聚集了国内儿童文学领域的优秀作家,用心用情书写了各条战线、各个方面有重要影响的先锋人物,有助于引导青少年读者以先锋人物为榜样,从他们身上汲取成长的养分,进而转化成昂扬向上的精神力量。相信该系列丛书将让更多的孩子学习英雄、崇尚英雄,让先锋人物故事更加深入人心。

活动现场,主办方向济南市图书馆(济南市少年儿童图书馆)和来自济南多所学校的小读者代表捐赠了“中华先锋人物故事汇”系列丛书。(范 得)

「阅读经典,也需要反思性思维」

作家梁晓声对话云南文学少年

本报讯 7月29日,“以文学滋养心灵的花园——作家梁晓声对话云南文学少年”活动在京举行。作家梁晓声结合自己的文学和人生经历,与来自云南的70名文学少年进行了一场别开生面的文学交流。

“我们小时候没有那么多的图书资源,只能从小人书开始文学阅读。”在交流中,梁晓声回忆了自己早年的阅读经历:“这些小人书中,有一些是从中外经典中改编过来的。我们当年是以这种间接的方式介入经典阅读的。”

但如今,面对如此丰富的图书资源,如何进行阅读选择成为了难题。梁晓声认为,除了儿童文学,青少年需要阅读一些超越自己年龄和认知的书籍,特别是一些文学经典。

“阅读经典,有时候也需要反思性的思维。”梁晓声以《水浒传》为例说,这部书中有男人之间的义气,男孩子肯定爱读,但一些情节显示出了残忍血腥的一面。有些小说细节跟今天我们所看到的影视桥段一样,是为了吸引更多

人而故意渲染的。面对这些情节,老师和家长需要引导孩子们进行反思,因为“经典有时候也是有‘缺点’的”。梁晓声认为,应该多推荐那些能够培育孩子们的同理心、同情心的文学作品,不断促进健康人格的养成。

有同学提出“如何在写作中展开想象”的问题。梁晓声说,想象是一种能力,可以通过平时的训练不断提升。它需要我们不断进行思维上的发散。比如围绕“雪地上的脚印”,我们可以进行发散:“什么人这么早从这里经过?如果是男人,是这个村里谁家在外打工的父亲回来了吗?如果是女人,是哪位母亲这么早到村外做什么事了?故事就此展开了。这个脚印还可能是动物留下的,这样又变成了动物叙事。写作者可以展开无尽的想象。”

有同学关注“如何有效展开叙述”的问题。梁晓声举例说,写去故宫参观,很多人通常会写,某年某月某日,和什么人,坐什么车去故宫,久久进入不了正题。而很多经典的文学作品,比如《战争与和平》《钢铁是怎样炼成的》《青年近卫军》等,都是开篇用引号来开启对话,并直接进入核心情节的。梁晓声希望孩子们通过行走与阅读,获得对时代和现实的整体认知,发现生活中那些令人感动的点滴,写出具有真情实感的文字。

交流活动由诗人大卫主持,诗人刘剑、吕宾、杨拓夫等参加活动。活动组织者、云南作家阮殿文表示,希望来自边疆的这些朴实的孩子能够通过此次交流,获得关于人生和文学的新认知,将来成长为优秀的文学写作者。

(黄高恩)