

散文创作的三个“量”与“金核儿”

□周振华

与辩证法沾边的事物，总能让人多些揣摩与思量。散文创作里也藏着很多辩证法，比如创作的“量”与“质”的关系，就是一对值得思考的矛盾。

唯物辩证法认为，质与量的相互关系是对立统一的，质是一定量的质，量是一定质的量。质就是量，量就是质，质是绝对的，量是相对的，没有无质之量的事物，也没有无量之质的事物。

大量的写作实践告诉我们，创作在未达一定的量之前，休想谈质。就算是有了一定的量，以至达到了相当的量，如果创作的土壤里没有精心埋下“质”的种子，到头来，一样很虚无，甚至是徒劳，这种不耐心只为贪多的写作，不会等来金色的收成。由量向质的转化真的还有很长一段路要走。

所有艺术创作都有一个千锤百炼的过程，需要艰苦卓绝一丝不苟地打磨，需要忘我投入全神贯注地摸索。散文创作当然也需要这样的精神，需要练就一身好武艺、真功夫，因为我们从事的是文字艺术，至高无上。散文创作不可自以为是，发过几篇稿子就飘飘然了，觉得自己是个真正的作家了，这样很容易停滞不前。想想一个刚拿下驾照的人，非要和驾车十万、百万公里的师傅比名头、比技术、比潇洒、比老练，那是比不得的，差得远呢，何况天外有天，山外有山。如果一味地想当然，抄近路、走捷径，很可能欲速则不达。所以要慢慢来，不断积累，扩大积累，巩固积累，努力增加创作量，为下一步向“质”的迈进做好全方位的立体准备。

怎么理解散文创作的量呢？依我个人这些年的写作经验和做编辑的体验，我认为至少应包括三个方面的量：一是总量，二是创作量，三是有效量。

“总量”是个广义概念，包括创作之前、创作之后的“量”。这一前一后的“量”合为一个创作的总量，它们之间相互影响、相互作用、相互帮衬，缺了哪块量，都不是完整的量，都会影响向质转化的速度与进程。创作之前的量主要包括作者的学习、探索、实践、阅历、经历、知识、悟性、认知、天赋等要素的保有量，素材的准备量，生活的储备量，修炼的时间量。这些量具备后，创作才有保障，当然这些在创作过程中也在不断走向深入，得以升华。总之，这个量是很关键的，它决定下一步的创作走向。

“创作量”属创作之后的量，包括“文字量”和“发表量”。我们每一位作家一生当中，在不停地写，不停地创作，但实现作品的发表是非常难的事情。每一位作家都有被退稿的经历，这其实是在积累创作量，这一步非走不可，没有例外。贾平凹笑言自己刚开始创作时，投稿经常被退，“源源不断地给人投过去，又源源不断地退回来”。到大学毕业时，被退回的手稿已经装了两大箱子。同宿舍的同学还故意把退稿信翻出来，贴在贾平凹的床边。贾平凹不以为然地表示：“这其实是一种激励。”每个人的初期写作，文字量远远要大于发表量，即使是大家、名家，也必有这样一个过程。初期写作的发表量占文字量的比重少之又少，这显然还没有达到“量”向“质”的转变的条件。这个时候如果能坚持下去、坚守下去，那么曙光就在前面，就有成为大作家的可能。

“有效量”亦属创作之后的量，但特指的是在有水准的报刊杂志上发表的文字量和所有荣获省市级以上各个奖项的作品量或作品获奖规模。尚未公开发表的作品，再好谁也没看到，谁也不知道，好作品是要见阳光的，这样才可能接受读者的评判、经受历史的检验，才能相对获得一个

“怎么理解散文创作的量呢？我认为至少应包括三个方面的量：一是总量，二是创作量，三是有效量。三个方面的量都具备，而且拥有一定规模的量，说明在散文创作上取得了一定的成就。散文创作只有在具备以上三个方面的量的时候，或具备了绝对‘有效量’的时候，才能谈散文的质”

接近公正的概率。我们不敢说获奖的作品都好，但真正的好作品是难以漏掉的，评奖就是要将那些好作品一网打尽。所以发表过的作品和获奖作品，无疑属创作的“有效量”。为什么要强调“有效量”，因为在这部分作品中更有可能分布着上好的作品，更可能产生散文精品、经典或者诞生让人过目不忘、交口称赞的佳作。作家们一生中能留下来的可传世的作品，通常是在这部分作品中产生的。

以上三个方面的量，也是对一个散文作者写作生涯的概括或阶段性的总结，同时也是对作者写作指标的一个量化，实际是反映作者各个创作阶段的投入量、工作量和所获成绩的累积。对照一下，就知道自己所处的创作坐标指向的位置。三个方面的量都具备，而且拥有一定规模的量，说明在散文创作上取得了一定的成就。因此，散文创作只有在具备以上三个方面的量的时候，或具备了绝对“有效量”的时候，才能谈散文的质，才能在量的基础上，挑出那么一两篇自己满意读者也满意的上好佳作。这个过程很漫长，也许要坚守一辈子、辛苦一辈子、追寻一辈子。这也许就是散文创作带给我们的残酷的一面，我们必须面对，因为拥挤在这条路上的人太多了，无边无岸，让你迈不开步、转不过身、喊不出声。

抛开散文创作的总量，这里只谈创作之后的量，即由写的第一篇作品算起至眼下所有作品的创作量，换句话说这个量是以原始创作积累为基础，随着创作量的不断蓄积和扩充，为全面向质的转化随时提供条件和可能。在这样一个量向质转化的进程中，要满足其需求或提供足够的储备。创作量的基数越大，“有效量”所占比重越大，质就愈有可能加速实现转化，可以理解为“水涨才会船高”。

“量”向“质”转化所需要的时间长短，取决于作者的悟性、天赋和刻苦勤奋的程度。假如拥有同样的有效量，当然是素质卓越的作者进步快些，出精品的可能性要大些。否则，量的积累就需要相对长一些，大一些。这方面，个体之间差异很大。有的人很快创作出了精品，有的人写了几十年，也没有写出所以然，仍山河依旧。还有一点，我一直这么认为：“作者到最后发表的作品，实际是发表的人品。”

好人品，好作品！人品时刻在左右着作品的成功。人设一旦崩塌，就会前功尽弃，作品也会随之枯萎。后期的创作做好人比写好文更难。

至于散文的“质”，我认为是“量”的归宿，量所转化的成果，量所折射的成就。具体讲，就是创作达到了一定的量以后，突然上了一个层次，上了一个台阶，上了一个境界，这是每个作者自我都可感受到的，读者那里也会做出相应反应。谁谁的什么作品，真不错，有进步！这几年提高得真快！已让人刮目相看了——这就是完成了一个阶段的“量向质”的转化。

质，还可视为散文创作所获得的“金核儿”；就是街头巷尾热议的深受人民大众喜爱的作品；就是出现在小、中、大学课本里进入教材的作品；就是读了几辈子人们还在读还喜欢读还不厌其烦地读还在继续读的作品。

初涉散文创作的人都经历过“井喷”阶段，好不好？好！这个阶段一定要有的，是搞好散文创作起码的标志，更是评价和检验你是不是干散文这一行的料，还没写一两篇，就没词了，哑炮了，枯竭了，弃笔了，说明在散文创作上至少不是潜力股的范畴。初涉散文创作的人的另一个特点就是长时间处在亢奋的状态，谁也拦不住，谁也挡不住。在这样的状态下，攻势很猛，不停地写，不停地发，广泛地写，广泛地发，废寝忘食，如痴如醉，恨不得天播种子，日日收获。编辑惊呆了，周围的人惊呆了，连自己也惊呆了。这种现象，如果是初学者，其实也还算正常。不管从哪个角度讲，还是利于激活资源、调遣资源、挖掘资源，但这样的状态一定不要过长，要潜下心来尽快调整过来，适当沉一沉，努力提高创作的有效量，然后再考虑下一个创作高峰。几年后，随着作者不断走向老练，也会不同程度地开始步入稳定期。这期间，无论哪一方面，都不会再那么燥了，有效量也会由这时开始提升比重。

散文创作是螺旋式上升的过程。创作时，不能埋头傻写，要不断地总结、学习、感悟，不断地汲取营养；要系统地研究，研究名人著作，研究创作的内在规律，研究量与质的辩证关系，以不断提高自己的创作水准，写出上好佳作。

散文集《流动的马灯》分享会举行

本报讯 7月23日，由中国散文学会主办的侯炳茂抗美援朝题材散文集《流动的马灯》分享会在京举行。中国散文学会会长叶梅及周明、石英、吴秦昌、王宗仁、柳建伟等40余位专家学者参加活动。

侯炳茂1951年2月参军入朝参加抗美援朝战争，在朝鲜战场荣立三等功，回国后荣立二等功、三等功各一次，1994年退休，2020年10月获中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年纪念章。《流动的马灯》收录了侯炳茂用十余年时间写成的抗美援朝题材系列散文，在抗美援朝战争胜利70周年之际结集出版，是一位志愿军老战士献给祖国的珍贵礼物。

叶梅表示，中华儿女舍生忘死、英勇作战，取得了抗美援朝战争的伟大胜利。举行《流动的马灯》分享会，正是为了向老一辈革命家，向那些在抗美援朝战争中出生入死的英雄们致以崇高敬意，向志愿军烈属、军属致以崇高敬意。

与会者认为，侯炳茂是抗美援朝战争的亲历者和见证者，年过七旬之后，他以满腔激情投入了对这场战争和战友们的书写，通过一系列鲜活生动的散文作品，真实再现了志愿军战士对祖国和人民最深沉的爱，再现了他们的勇敢坚韧和烈焰柔情。他们是盛开的金达莱，是中华民族的优秀儿女，是最可爱的人。该书的出版将有助于广大读者更好地继承和弘扬以爱国主义为核心的民族精神，增强中华民族的凝聚力和向心力。（罗建森）

全国青少年舞蹈教育教学成果在京展演

本报讯（记者 王觅）记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉，第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果终评暨现场展示活动于8月9日至16日在京举办。其间，中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、现代舞、群舞、教师精品课共六大类不同组别的250个项目将分别在北京舞蹈学院剧场、民族剧院、二七剧场、北展剧场进行集中展演，充分展示近几年来我国舞蹈专业教育在人才培养、剧目创作编导、师资力量、课程设计等多个方面的优秀成果，并将通过终评产生一定数量的优秀项目。

第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果终评暨现场展示活动由文化和旅游部主办，文化和旅游部科技教育司、北京舞蹈学院承办。本届“桃李杯”参与人数14700余人，节目数量近2000个，创造了历届“桃李杯”参与规模

新纪录。经过复评入选现场展示和终评的项目来自全国27个省区市的64所院校，共有近千名学生参与展演。

据介绍，为期一周的活动将分为17个学生舞蹈展演场次和3个教师精品课展示场次，并将分别于8月16日舉行綜合匯演。專家將從中觀摩遴選產生優秀表演人才、優秀劇（節）目及編導、優秀指導教師、優秀精品課共4類優秀項目。同時，本屆展示活動新增“現代舞”組，力求更全面匯集舞蹈教育教學的最新成果。今年底，優秀項目及國際標準舞、街舞、舞蹈影像等邀請展示項目將在京集中展演。明年，本屆“桃李杯”的成果也將陸續在各地進行展演。

本屆“桃李杯”現場展示將堅持公益性、低票價的原則，為廣大舞蹈愛好者提供觀演機會，進一步提升“桃李杯”的社會效益和影響力。

打通人和世间万物的交互关系

梅国云分享新作《窥一眼虚空的未知》

本报讯 7月11日，由《诗刊》社、中国诗歌学会指导，海南出版社、雍和书社主办的“我们如何认识自己？”——梅国云诗集《窥一眼虚空的未知》图书分享会在京举行。《诗刊》主编李少君、诗人雁西、中国人民大学教授杨庆祥及该书作者、海南省作协主席梅国云围绕活动主题与读者展开分享。

《窥一眼虚空的未知》出版于2023年1月，分为三个篇章，收录84首诗作与30幅精美画作，试图解答虚空与存在、现在与未来的终极奥秘。作者结合自身多年经历与对世间万物的思考，在未知与虚空、已知与察觉中，揭示前尘与旧事，探索当下与未来。（北洛）

李少君表示，诗集中的很多诗歌都充满想象力，对当下的时代问题有着深入思考。“中国古人是文史合一的，古典诗歌既有文学的一面、抒情的一面，也有历史的一面、哲理的一面。当代诗歌在哲理性上比较弱，这本诗集弥补了这个短板。”雁西谈到，国内诗人涉及同类题材的创作相对较少，诗集所展示的内容值得我们探索和思考。梅国云充分调动了他的思想、智慧和经验，给读者带来激情、灵感和无边无际的想象力。杨庆祥认为，这本诗集像是一剂良药，“能够对我们现在粗糙、坚固但又好像无法摆脱的精神生活起到疗愈作用”，人和世间万物的交互关系在此被打通。（北洛）

《归来》：“文化”“两创”的乡村实践

□朱东丽

■关注

2013年，习近平总书记视察山东，发出传承弘扬中华优秀传统文化的号召，提出推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的“两创”方针。乡村是优秀传统文化的发源地，“两创”文化的繁荣亦是助力乡村振兴的“新引擎”。山东作家柏祥伟的报告文学《归来》以“文化两创”为主题背景，讲述了地处尼山脚下的尼山圣源书院的专家学者，以助力优秀传统文化从“象牙塔”走进民间，重建乡村文明和乡村秩序为理念，在毗邻书院的北东野村等村庄开展乡村儒学讲堂，改善村风民貌，助推乡村文明。由此，儒学讲堂模式迅速在山东推广。当地政府制定扶持政策，号召社会全民参与，践行知行合一，在实施乡村振兴过程中，历经讲学、互助和公益三部曲，探索出一条振兴乡村文明的新时代文化自信之路，体现出“中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神”。

柏祥伟出生在孔孟之乡，丰富的儒家文化资源给他的创作提供了丰厚的文化浸润和精神滋养。他是一名从民间成长起来的作家，先后创作出版了《羊的事》《无故发笑的年代》《水煮水》《火烧》《亲爱的小孩》《孔府民间档案》《仲子路》等作品，作品主题有的围绕日常生活，从描写当下现实生活入手，通过生活的表象触碰到生存和人性最深处，也有的围绕孔孟之乡的历史传统文化展开，将优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德文化融入到了文学作品的表达中。在《归来》中，作者开宗明义地提出了乡村儒学推广的目的和必要性：“新农村建设不仅是经济问题，重建被破坏的乡村文化生态，重塑乡村人生价值和教化体系，更是建设新农村的当务之急。”在城市现代化的过程中，随着社会经济迅速发展，城乡发展差距不断加大，大量农村青壮年劳动力进城务工、求学，这使得农村发展相对落后，农村留守老人不断增多，留守老人的负面情绪、孤独感、身体健康状况等方面的精神心理问题越来越受到社会广泛关注。《归来》主人公赵法生在距离尼山夫子洞外不到两公里的北东野村进行了调研，调研的结果让他触目惊心。多年研究儒学的赵法生清楚地知道：“乡村是儒家文化的根，儒学才是乡村文化的魂。”乡村振兴不仅是经济问题，还需要重建被破坏的乡村文化生态，于是就有了依托尼山圣源书院在北东野村开展儒学教育的实验。他首先从普及孝道文化开始，从《论语》《弟子规》《增广贤文》《三字经》《家训》入手，用通俗易懂的语言把尊长孝亲的故事讲出来，经过一段时间的宣讲，村民中讲礼仪、行孝道、知廉耻、懂规矩的人越来越多，人心端正了，儒学乡村教育也推广得顺利了，很快这个普通的小山村就成为全国乡村儒学讲堂第一村。

浇花浇根，交人交心。乡村儒学的推广并不是一蹴而就的，从皂角树下给席地而坐的老人讲“孝”的写法，到阐释真正的“孝”是应该有一颗恭敬的心；从在村里成立老人互相小组，开展“陪伴老人过除夕”活动，到组成旅行团带老人去北京旅游，儒学讲堂历经种种波折，经历重重困难，摸索出一条成功的经验。目前，乡村儒学已在山东济宁、聊城、潍坊等地不断涌现，引起社会各界广泛关注。如果说传统文化是一股清泉，以尼山圣源书院为泉眼，汨汨甘泉滋润着干涸已久的山乡，现在的儒学乡村已经呈现出守望相助、出入相友、疾病相扶持的温馨生活图景。

儒者，在朝则美政，在野则美俗。孔孟之乡的儒学讲堂已经从乡村进入到城市，延伸到机关、社区、家庭、企业。乡村振兴，既要塑形，也要铸魂，而其中的关键就是坚持以传承发展中华优秀传统文化为核心，中华优秀传统文化是我们民族历史、民族精神和民族品格的集中体现。这样“留得住乡愁”就有了实在的载体，利用传统文化留下来的文明规范和行为准则，让新时代乡村的文明成为一个时代的文化记忆，成为时代文明的基础和底色。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展就不仅仅是一种文化记忆，更会是一种文化思潮，是对传统文化的激活、重构、再现，并加以以现代文明的质素。这样的文化记忆才是诗意的、创意的和现代的。

为新时代山乡巨变再添文学华章

（上接第1版）

7月21日，重庆市作协召开会议，传达学习中国作协“新时代山乡巨变创作计划”推进会精神。会议指出，要坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想指导文学工作实践，提高政治站位，胸怀“国之大者”，深化对新时代文学高质量发展的认识，深刻认识“新时代山乡巨变创作计划”的重大意义。团结带领重庆广大作家和文学工作者，热忱描绘新时代新征程新现实的恢宏气象，创作推出一批具有时代意义和现实温度的优秀作品。会议强调，要谋深做实品牌项目，坚持以“春秋秋收”重庆市作协基层党建创新工作法为统领，深入推进“讴歌”计划、“扶优”计划、“友声”计划、“培新”计划，创新工作思路，优化工作机制，制定并完善贯彻落实会议精神的工作举措和工作方案，科学规划布局，强化选题策划，积极组织动员，进一步发挥各区县（行业）作协、主管社团、创委会作用，为推进“新时代山乡巨变创作计划”创造良好条件，推动重庆文学事业高质量发展。

打造更优文学品牌，延伸“创作计划”深度

“作为一名从秦岭深处走出来的写作者，我对祖国的新时代山乡巨变、人民群众精神世界的丰富有着深刻体会。从诗歌到小说，多年来，乡村一直是写作的重要主题。我要努力写出真正深入生命、触及灵魂的作品，写出新时代山乡巨变的伟大实践之光。”作家陈朴在陕西省作协举办的第二期“百优”作家走进汉中采访调研活动中如是说。7月24日至27日，陕西省作协携手陕西汉中市委宣传组织开展了以“发挥文学力量 助力乡村振兴”为主题的采访调研活动。作家们先后深入汉中市城固县、留坝县、洋县，了解汉中乡村振兴、生态保护、产业融合、精神文明建设等方面的成果，多维度、多角度感受新时代山乡巨变。

其间，陕西省作协举行“新时代山乡巨变”创

（刘鸣波）