

■ 聚焦

张国云传记文学《杭州传》:

书写杭州城中真实的故事

□李炳银

近些年,随着纪实文学的崛起,传记文学也有了很好的发展,出现了如王宏甲的《中国天眼:南仁东传》、叶文玲的《此生只为守敦煌:常书鸿传》等许多优秀的传记文学作品。再后来,在人物传记之外,又陆续地出现了一批城市传记作品,如叶兆言的《南京传》、邱华栋的《北京传》等。这些以人物或城市为主角而创作的传记文学作品,明显区别于方志,都是真实基础上的文学叙述,具有强烈的艺术特色。张国云最近出版的《杭州传》也是如此。

此前的城市传记,多是在城市的历史发展进程中寻找和表现城市的文化个性、历史作用、民俗特点等,更多侧重历史性的描绘表达。张国云的《杭州传》却是从杭州历史文化基础品格的原点上出发,更多观察、描绘杭州这个城市的品性和形象。一切都是由来由的。因为作者在现场,是许多事件的直接参与者,在书中,作者始终用自己真切的体会、清醒的认识、自主的理解,书写着杭州城中真实的故事。这是报告文学的基本出发点,只有真实反映社会生活,反映人心感受,才能让作品富有力量,为作品注入灵魂。

杭州的根源就在于水的孕育,水是杭州的命脉,这里有江、河、湖、溪等多种存在形式的水,又因此而孕育了独有的杭州文化灵魂。《杭州传》一开始就将良渚古城的考古研究成果及认识呈现在读者的面前,让人见识这中华五千年的人水共生、共治的奇迹,这个奇迹也真正开始了杭州这一城市的最早萌芽。之后,作者进一步叙述西湖的前世今生,让人认识西湖就是治杭州,历史上杭州的布局与样貌都是以西湖为中心的。在此之后,作者先后记叙了京杭大运河的开挖和独特作用、吴越国对杭州的开发、南宋王朝落地临安及其城市的延展、西溪对于杭州的奇特价值等,以及西湖龙井茶、杭州丝绸、青瓷的玉成等杭州的奇迹宝物。而那些历史与现实中的杭州人、事也一一出现在作者笔下:胡雪岩支持左宗棠战太平军、张静江1929年筹办世界“西湖博览会”、都锦生曲折开办发展丝绸业……传奇故事中的许仙与白素贞、梁山伯与祝英台、苏小小与阮郁等等,都十分生动鲜活地呈现出杭州的种种面貌。与此同时,张国云《杭州传》的写作不是简单的考古或猎奇,而是既深情又质朴的文学表达,这就使该书在艺术表现上也像水一样自然,该聚则聚,当流则流,从容漫延,自成风景。

杭州得益水的造就,有了源头活水,就会生成很多的激流、浪花和波澜。张国云对于环境美好、历史文化底蕴丰厚的杭州情有独钟,充满自豪。在《杭州传》里,张国云更多感慨和激动的,还是近几十年来杭州的巨大改变。曾经的“西湖西进”工程对西溪进行了综合保护,这对于延续扩大杭州的山水田园品格无疑十分重要。可是,杭州的更大发展,却是从“西

“《杭州传》从杭州历史文化基础品格的原点上出发,更多观察、描绘杭州这个城市的品性和形象。在书中,作者始终用自己真切的体会、清醒的认识、自主的理解,书写着杭州城中真实的故事。这是报告文学的基本出发点”

湖时代”迈入“钱塘江时代”开始的,再加上后来跟进的在下城、拱墅、余杭、临平等地撤旧区建新区、统筹城区腾飞等项目、政策,让杭州真正在更加广大的平台上辉煌崛起了。像冯根生与他的青春宝集团、宗庆后与他的娃哈哈集团、鲁冠球与他的万向集团,以及后来的文化数字动漫电商产业等,都是聪明勤奋的杭州人在这个巨大平台上的突出表现。在这个崛起发展的过程中,亚运会的举办、G20峰会的举办等,更进一步助力杭州的国际化发展。张国云善于以事件写人物,他的文字接近人的本心、情感与经历,这就使得书中的人物形象更加立体丰满,他们的故事也更有影响和价值。

作家在兴奋描绘杭州的城市发展过程中,时刻都在观察和思考着城市自身的品格追求。作品提供了很多信息和思考,例如,如何建设“中国气派和浙江辨识度”的新杭州,是当下杭州发展的课题。作者认为,在“构筑大都市,建设新天堂”的过程中,“以人为本”的“天堂”,一直是一个理想的追求,只有把宜居和人的幸福置于首位,追求城市使人“舒心、省心、暖心、安心、放心”的幸福共同体,才是最终的城市发展目标。正是有了这些企图,杭州的阔大和辉煌才非常令人钦佩。《杭州传》自豪地告诉人们,杭州获得联合国“最佳人居奖”、连续14年获得“中国最具幸福感城市奖”。“天堂”依旧,人们能不舒心而歌?



在叙述杭州这所有的改变发展过程时,张国云如数家珍,从容有序,人物故事精彩形象,很让人有置身其中的现场感。作家多年在城市发展的一线工作,并且善于观察、记忆和思考、表达,这些新生和成长着的城市故事,生动出现在作家笔下。《杭州传》使人在浓烈的历史文化遗迹里得到精神馈赠,也让在现实杭州的巨大新生中感受激情。此外,张国云的写作似乎也不同于其他城市传记作品的套路,作者自言这是“首次从历史文化名城来反映一座城市的悲欢与离合,从创新活力之城来反映一座城市的躁动与激情,从生态文明之都来反映一座城市的风物与淳美。同时,也是首次从高质量共富之城来反映一座城市的往事与沉思”。这种夫子自道式的表白,对于人们认识《杭州传》也是一种参考和帮助。

需要强调的是,张国云至今都是一个“业余”作者,但他似乎有别于常人的心思和追求,对文学有一种痴情的热爱。他在援藏工作的几年之后,书写和出版了富有浓郁文化特色的“青藏三部曲”,回到杭州繁忙工作之余,他又书写出版了《杭州传》。由此看来,文学创作确实需要社会生活的支撑,一味地面壁虚构,制造出的大多是苍白荒唐的故事,缺少有深度的生活体验和人生蕴含。张国云这样建立在社会文化建设深厚基础上的书写,无疑是需要支持和倡扬的。

■ 评论

《伏羲创世》:对万事万物怀有一颗炽热的赤子之心

□陈玉

汪渺《伏羲创世》以伏羲“一画开天”肇庆华夏文明为主线,通过对人类文明之初的亲情的、爱情、人间大爱,以及人与自然关系的描写,重现人类文明源头的的生活图景,对华夏文明的故乡展开生活化的场景复原,让读者跟随伏羲的脚步走进“创世的第一滴水落足的地方”——天水,走进渭河畔、大地湾、卦台山……诗篇以文化的“根性”叙事让我们跨越时空,更为真切地感受和体味生命最初的淳朴、亲情和爱情的炙热,以及人与自然之间的亲密关系,引领读者回望人类文明的源头,回到人类精神的原乡和情感最初的生长地。

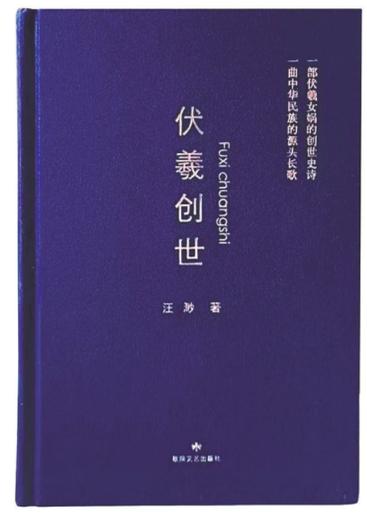
长诗分九个篇章,叙写了伏羲女娲为天地命名、制嫁娶、取火种、教渔猎、画八卦、创历法,并在不断的部落征战中开疆拓土,逐步开创人类文明的宏阔史诗。诗的开篇,伏羲和女娲借他们的女儿珠儿的发问为天地万物命名,珠儿天真无邪的发问和伏羲女娲充满慈爱的回答勾勒出伏羲一家幸福温馨的生活场景。八千年前,在那个属于伏羲的时代,人类对自然万物怀着无限的好奇与热爱,他们为目所能及、耳有所闻、心之所向的所有事物赋予人类的定义、贴上人类的标签,这种对万物的命名不仅仅是知识性,更是一种情感性的命名,它如同驱散人类认知黑暗的一束光,让人类文化从此日趋具象化。老子《道德经》言“一生二,二生三,三生万物”,对万物的命名何尝不是文化源头的“一”呢?当下文明建设提出“正本清源”,我想,所谓的“源”应该就是文化最初的样子。而《伏羲创世》恰恰为我们打开了一扇“人类文明的源头之窗”,诗篇在跌宕起伏的故事情节中所描绘的人类对自然的敬畏和热爱、人与人之间淳朴真挚的情感,以及新石器时期人们对制度规则的维护和遵守都深深地感染着读者。阅读《伏羲创世》,我们从伏羲与女娲、鸟人儿与珠儿之间炙热纯真的爱情中,可以看到人类文明之初的纯洁坚贞,从伏羲面临灾难时的仁慈和部落征战中的宽容,可以看到人类文明之初的宽厚仁慈,从人类与自然万物的对话和互动中,可以看到人与万物的平等和谐。

大量的对话是《伏羲创世》主要的叙事方式。诗中的对话大致可分为三种类型。一种是人物之间的对话。如:第三章“爱的火焰,将内心照亮”中伏羲与女娲互诉衷肠的对唱;第四章“天下最聪明的,是水”中鸟人儿与珠儿的对唱,回环往复,缠绵悱恻,不仅增强了诗歌的音乐美,而且强化了情感,达到抒情的目的。长诗中很多章节都直接引用了人物自身的语言,这些朴素真挚的对话拉近了人物与读者之间的距离,也塑造了人物鲜明的性格特征,让伏羲、女娲、珠儿、鸟人儿、火精灵等人物形象生动地展现在我们眼前,通过对话强烈的“在场”感,带领读者穿越到伏羲所在的世界。第二种是人与万物的对话。在《伏羲创世》中,熊黑、火精灵、鸽子都有自己的语言,它们的语言与人类一样丰富,而且极富哲理。诗篇以火精灵的口吻实现自然万物的情感表达,既歌颂了大自然无私包容的精神,又对人类以自我为中心的世界观发出警醒,揭示出了人与自然之间最本真的关系:“即使没有人类,该开

花的依然开花,该结果的依然结果,太阳依旧会从东方升起。万物都按自己的本性活着,绝不是为了人类。”“别看一只小小的蚂蚁,生命的分量等同于人类,也等同于天地”……第三种是情景切换下的人物独白。诗人频繁跳出叙事情景,以人物的独白进行情节的铺陈,起到了渲染氛围、陈述缘由的作用。如第四章“寒冷,逼出了火焰”,通过人物逐个的独白讲述了人类在“钻木取火”之前的艰难生活和对火的急切需要。大量的对话表达让伏羲女娲作为有血有肉的人行走于大地之上,让他们首先成为具有七情六欲、喜怒哀乐的人,让他们带着诗意和人性的光芒生活在天地之间。

运用丰富的意象是中国古典诗歌的重要表现手法。《伏羲创世》中运用了大量的物象参与故事情节的书写,以质朴的语言将哲思融入生活中常见的细节,这是诗人自身情感的迸发,也是自然物象的情感外化。远古时代语言相对匮乏,很多词汇都只能用自然物象来代替和形容。这些物象的出现并不是文学意义上的托物言志,而是远古语汇下人们凭借物象对其匮乏语言的弥补。月亮、太阳、青山、花朵、蜜蜂……诗篇中丰富的自然物象从客观上将故事与时代相统一。同时,这些物象的大量使用也说明了人类的智慧大多来自自然的启迪,体现了人类最初的世界观。

回顾汪渺的诗歌创作,无论是长诗《伏羲创世》《白马史诗》,还是短诗《土地疼出了泡》等,都具有一个共同的灵魂,那就是对万事万物怀有一颗炽热的赤子之心。在长诗的创作中,他在从远古的记忆中追寻纯真质朴的情感,探寻中华文明发展历程中悠久、神秘而充满生命力的文明之源。在日常诗歌的创作中,他俯身大地、与万物共情,收集人世间最朴实无华的感动。多年来,他在羲皇故里的大地上,在伏羲画卦的卦台山上,在伏羲女娲生活的葫芦河畔,在白马人聚居的古老边寨,在历史和神话的广阔天空寻找灵感、蓄积诗情、储备能量,直到文字在笔下喷涌而出。从这个角度讲,汪渺是一个真正怀揣赤子之心求真求美求善的诗人。



广告

中篇小说榜 手术.....王 巍
大风起兮.....霍竹山

短篇小说榜
善人桥.....路西平
微笑.....路马玉琛
女儿结婚.....蔡建廷
代驾十年.....蔡晓安

新诗榜
中轴线魔术.....高 兴
丁达尔效应.....艾 麓
北京诗草.....李路平
寻找蓝.....蔡建廷
在宇宙的旋转木马上.....张进步
初霁.....王 纲
月夜.....巨绪昌

精神地图
西安传.....陈 非
西安是中国人的祠堂.....许伟云
陕北的海子.....王世华
未曾远去的父亲.....王进智
关中民俗四题.....李亚军

新翻译
红叶.....【美】威廉·福克纳著 李寂荡译

文学观察
土地、历史意识及共同体.....覃 才
半生故乡黄土.....巴玉倩
烽烟与乡愁.....周瑄璞

《延河》2023年第七期目录总第735期

杂志公众号

邮发代号:52-6 全年12期 定价:15.00元 全年定价:180.00元
地址:710001,陕西省西安市建国路83号《延河》杂志社
投稿:yanhexs@126.com(小说),yanhesg@126.com(诗歌),
yanhefy@126.com(翻译),yansw@126.com(散文与评论)

强军报告

涸洲岛一九五〇.....赵连伟 陶 场
逐梦审计人.....胥 陵

中篇小说
起落架.....王东海

短篇小说
连队日志.....吴飞亚
换羽的二排.....李朝龙

散文
那个激情年代的记忆.....张 枫

人在军旅
“熔炉”里成长.....常树辉

诗 歌
用诗句阐明的爱(组诗).....曹宇翔

洞 见
何时一樽酒,重与细论文
——从一默如雷《少年游》说开去...朱向前 杨仲达

青春在战位
天涯哨兵.....陶 昱

2023年八期要目

国内邮发代号:2-247 邮编:100081
每期定价:9.80元 地址:北京中关村南大街28号
全年定价:117.6元 订户电话:010-66801180

南京远东书局图书出版征稿

出版热线:025-51939999、18951979999 邮箱:yid368@126.com QQ:85648588(征稿信息长期有效)

南京远东书局成立20多年来,出版图书上万种,高诚信度服务、高品质的图书,得到海内外作者的信赖。

23年的出版经验,与几十家出版社保持长期良好的合作关系。专业的编辑团队:我们有专业的编辑校对老师,对作品质量严格把控。定制的出版规划:根据您的作品特点,给您最合理的出版方案。

量身定制发行方案及推广计划:根据您的内容,适合投放的市场,给出合理建议。

图书出版后,将安排在《文艺报》或《文学报》发布新书讯,并推荐参加各类图书奖。

书局题名:丁 帆(当代著名学者、作家,南京大学资深教授)
主 编:陈德民(中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员)
联系地址:南京市天元中路中海龙财富中心B座5楼

南京远东书局新书讯

《石磨情》	散文集	陈蓝天著
《小葱拌豆腐》	散文集	王宏启著
《莲城春晓·我们这十年》	综合文集	高士林主编
《话筒随想》	随笔集	彭树海著
《小公主与小辰》	儿童文学	邹士方著
《常熟乡风集萃》	散文集	余鼎君主编
《记忆湖城》	诗歌集	洪明强著
《嫩江南空农场》	随笔集	李樟贵著
《年华似水》	散文集	陈 红著
《中国当代微型小说百家论(第三部)》	随笔集	陈 勇著
《红杉树下》	长篇小说	陈德民著
《征途》	长篇小说	海 狼著
《心灵印记》	散文集	陈道冠著

所有图书包邮,欢迎咨询订购。
南京远东书局邮购部 电话:025-52103958