



## 10部门联合发文加强论坛活动规范管理

新华社北京8月9日电 近日,中央宣传部、中央网信办、中央外办、外交部、教育部、公安部、民政部、文化和旅游部、国务院国资委、市场监管总局等10部门联合印发《关于进一步加强论坛活动规范管理的通知》(以下简称《通知》),对各类主体面向社会公开发办的论坛活动(包括论坛、峰会、年会以及其他具有论坛性质的会议活动)提出10条工作要求。

《通知》要求,举办论坛活动必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,践行社会主义核心价值观,遵守相关法律法规和政策规定,确保正确政治方向、价值取向和舆论导向。举办论坛活动的各类社会主体,应依法登记、具有合法身份。未经合法登记的企业及社会组织或无实际承办主体不得面向社会公开举办论坛活动。论坛活动名称应准确、规范,如实相符,不得随意冠以“中国”“中华”“全国”“国际”“世界”“峰会”“高端”“高峰”“巅峰”等字样。论坛活动主题设置不得超出主办单位职责范围,设立分论坛、子论坛、平行论坛应紧紧围绕主论坛活动主题。

《通知》强调,一方面严厉打击论坛活动中的各类违法违规行为,重点打击未经合法登记的主体面向社会公开举办的论坛活动、“山寨”论坛活动,以论坛活动名义进行诈骗敛财等违法违规行为,明确各监管部门职责,形成长效打击机制;另一方面鼓励支持合法合规论坛活动开展,通过加强宣传推介,提供业务指导、给予表扬奖励等方式,打造一批具有示范性引领性的品牌论坛活动。

《通知》对社会组织、党政机关及其直属单位举办论坛活动提出了具体要求,并进一步明确了主管主办责任及属地管理、行业管理职责。《通知》对论坛活动的场地提供主体和宣传推广平台提出了把关要求,同时强调要加强信用管理和社会监督,将违法违规举办论坛活动、造成不良社会影响的主体纳入信用管理范畴,予以重点监管,鼓励社会各界投诉举报和依法维权。

据悉,今年3月以来,中央宣传部、文化和旅游部等部门联合部署在全国范围内开展论坛活动专项清理整治工作,各地区各部门认真落实、积极配合,打击了一批违法违规行为,论坛活动乱象得到有效遏制。此次印发《通知》旨在巩固清理整治成果,持续打击整治违法违规行为,进一步规范管理,不断提升质量,充分发挥论坛活动在经济社会文化发展中的积极作用。

本报讯 8月2日至3日,“全国文学名家走进栾川老君山 书写山乡巨变”创作采风活动在河南栾川举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤,河南省文联主席、作协主席邵丽,中国作家协会出版集团管委会副主任宋向伟出席活动。活动由中国作家协会、河南省作协、栾川县委、县政府主办,中国作家网、栾川县委宣传部、河南南思客编辑部承办。

8月2日下午,“感受全景栾川 书写山乡巨变”座谈会举行。吴义勤、邵丽以及栾川县人大主任买勇出席并致辞。会议由栾川县政协副主席杨海波主持。

吴义勤在致辞中表示,此次创作采风活动是贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要论述特别是在文化传承发展座谈会上重要讲话精神的一次生动实践。活动聚焦书写山乡巨变主题,是对中国作协推进“新时代山乡巨变创作计划”,在全国范围内推动作家深入生活、扎根人民的呼应。期待大家加强交流互鉴,聚焦栾川乡村振兴、特色发展的生动实践,发掘栾川人民自强不息、拼搏奋斗的感人故事。

邵丽在致辞中说,此次活动有助于作家深入挖掘栾川历史文化所蕴含的时代价值,赓续历史文脉,坚定文化自信。希望文学在这块土地上不断生发出温暖人心的爱意和光亮,希望作家们为推动河南文艺事业繁荣发展,建设文化强国贡献力量。

“作家写乡村、写社会、写世界,自己是否真正深入了解了?是否有过切身体验,还是只有主观想象与情感再造?”作家刘醒龙认为,文学呼唤写作者反映新时代山乡巨变,而如何书写山乡巨变,或许要到文学之外去寻找。在作家刘庆邦看来,脱贫攻坚是中国历史上前所未有的伟大创举,其取得的伟大成就,值得被记录和书写。只有当深入生活、扎根人民成为一种自觉行动时,文学创作才有可能出好文字、高境界。作家梁鸿鹰表示,面对新时代山乡巨变,我们亦需回望传统、追溯源流,守护历史根脉,传承中华文化。

活动期间,作家们参观了栾川县博物馆、深入走访栾川县城,实地感受了栾川老君山文旅融合的发展实践。大家表示,栾川县极具历史底蕴,其打造的全域旅游体系和生态文明建设为乡村振兴探索了新的模式。作家们将不断从生活中汲取营养,书写栾川的发展变化,反映当地人民的辛勤奋斗和对美好生活的不懈追求。(豫文)

感受全景栾川 共话山乡巨变  
文学名家走进栾川老君山 书写山乡巨变 创作采风活动举行

## 探寻中华民族生生不息的文化根脉

——中国作协2023“中国一日·走近中华文明”大型文学主题实践活动在全国各地开展

中国文化源远流长,中华文明博大精深。6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。

6月26日至7月5日,中国作协2023“中国一日·走近中华文明”大型文学主题实践活动在全国各地陆续开展。来自中国作协各团体会员单位、40余位作家就地深入,深入各类文化传承发展现场进行实地调研,采访考古发掘、文物保护、文化传承一线人物,在实践中不断加深对中华文明突出特性的认识,从中华优秀传统文化中寻找新时代文学创作的不竭动力和灵感源泉。

### 探究华夏文明起源 记录文明赓续的中国故事

坐落于陕西省神木市高家堡镇的石峁遗址,是距今4000年前东亚地区目前已发现规模最大的城址,为探讨中华文明起源和古代先民精神世界提供了宝贵的实物资料。近年来,陕西作家朱鸿持续关注石峁遗址的考古发掘和研究进展,创作发表了多篇作品。此次“中国一日”大型文学主题实践活动中,他深入发掘现场、文物展室、修复医院等地,详细了解遗址保护利用等情况,深深感到,“石峁遗址蕴藏着华夏文明的源头密码,由此可见,中华文明的起源、形成是何等漫长、艰辛而又伟大”。

凌家滩遗址是一处距今5800至5300年的新石器时代中心聚落遗址,被认为是“中华文明起源时代曙光升起的地方”。安徽作家余同友走访凌家滩国家考古遗址公园,对该遗址的历史背景、规划布局、功能性质、社会发展程度进行了解。他说,“中国一日”对他而言或许是平凡的一天,但当它走近凌家滩,感受中华史前文明的曙光,因这缕光,“宅兹中国”的每一天都是极富意义的一天。

江西作家王芸深入汉代海昏侯国遗址国家考古遗址公园,先后采访了考古、布展、文物修复相关领域的专家学者,了解出土文物重要的考古价值,收集考古挖掘过程中的动人故事。当她听到保管部工作人员讲述如何发现一枚刻着“有朋自远方来不亦乐乎”墨字竹简的故事,为之深深感动:“这些由生活在几千年前的哲人写下的句子、表达的思想,依然在影响着我们将继续影响下去。”

广西花山岩画景观是中国第一个岩画类世界文化遗产。壮族作家黄鹏走近花山岩画,不仅亲眼看到了古骆越人高超的绘画艺术,更感受到古代骆越民族社会生活的丰富性。他在文章中写道:“这个古文明悬于崖壁,俯瞰苍生,在历史的长河中与山水共生,与天地共存。尽管历经浮沉跌宕,经受风雨侵蚀,其高远的立意、深刻的内涵、丰富的气象,仍鲜亮如初、夺人眼目。”

走近中华文明,作家们步履不停。在赤峰红山文化遗址,在重庆市文物考古研究院,在湖北博物馆,作家们在考古挖掘和文物保护一线了解中华文明起源与发展,挖掘文明传承的文化故事,追寻新时代文学的文化根脉。大家表示,身为作家,深入历史现场聆听文明的登足音,记录生动鲜活而深刻的文物故事,挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,加强文物价值的阐释与传播,不仅

能让考古遗产重新焕发光彩,更有助于人们更好地领略中华文明的辉煌灿烂。

### 守护文明火种 涵养新时代文学的精神源泉

“做漆艺有句俗语叫‘人磨漆,漆磨人’,制作师一定要有耐心,要有对技艺的执着和坚守。”湖北作家熊湘鄂走进荆楚非物质文化遗产技能传承院,探访楚式漆器的髹饰技艺。他亲眼目睹了非遗传承人的上漆手艺,聆听了文物背后的漆艺故事。他说:“让古老的楚式漆艺在保护传承、文物活化中绽放光彩,文学创作者大有可为,也必将有所作为。”

在多次深入东莞市大岭山镇莞香文化博物馆参观采访后,作家周齐林感触很深。他说,非遗项目背后蕴含着深厚的历史底蕴、深刻的文化内涵、精彩的动人故事,对于推动文化传承,特别是乡村文化的传承和振兴起到铸魂塑神的重要作用。他表示,将以此为契机,创作一系列反映非遗文化的文学作品,为非遗传承书写贡献文学力量。

商河鼓子秧歌的传承与发展,是公安作家苏雨景感兴趣的课题。她关注古老的非遗文化如何在生活中弘扬,在实践中振兴,古老的艺术形态又如何不断“返本开新”、绽放异彩。“两千年非遗生生不息,一招一式里都铭刻着中华的‘根’与‘魂’,我要创作出展现商河鼓子秧歌新时代风采以及非遗传承人朴素情怀的文学作品,为弘扬非遗文化添砖加瓦。”她说。

从南海边上塔洋镇的琼剧舞台,到大西北年轻的兵团城市可克达拉;从儒学深厚的孔子博物馆,到现代性十足的南京“世界文学客厅”;从运河文化的数字陈列与展品活化,到青海上孙家寨村的清代经史子集典籍……在以“走近中华文明”为主题的文学主题实践活动中,作家们躬身探索、调研采访,从丰富的中华文化宝库中萃取精华、汲取能量,以文学的方式守护文明火种,涵养新时代文学的精神源泉。作家们纷纷表示,将以扎实丰硕的创作成果为继续推动文化繁荣、建设中华民族现代文明作出积极贡献。

### 创新表达方式 多媒介呈现文化寻根之旅

文明的探寻、文化的传播,离不开新媒体时代的各种新媒体手段。在此次“中国一日”文学主题实践活动中,作家们纷纷创新方式,以视频直播、短视频、公众号图文推送等方式,记录自己的文明探寻、文化寻根之旅。

“这里是‘中国一日·走近中华文明’大型文学主题实践活动的现场,我将在一天的时间里深入采访钟山石窟,让更多的人了解这里、爱上这里。”化工作家郝德化身为视频主播,带领观众一道探寻源远流长的钟山石窟文化;在黑龙江作家邹本志的视频日志里,他带领观众沉浸式领略北大荒书法长廊的书法之美与信仰之美;自然资源作协的作家张艳将大运河沧州的沿途,以视频方式加以呈现,重在突出千年运河生生不息的生命温度;福建作家张昭平用内涵丰富、制作精良的视频,向观众“讲述”了自己与汉城国家考古遗址公园“一个人与一座城”的生动故事。

辽宁作家李铭走进沈阳故宫,拍摄了许多视频素材,自己写文案、配音、配乐并剪辑成一个1分46秒的短视频在平台上播放,收获了上万的浏览量。“虽然我的工作单位和沈阳故宫就一墙之隔,但越眼前的风景越容易忽视。故事就在身边,作家永远需要有发现的眼睛。”

中国作协创联部副主任包宏烈介绍,此次“中国一日·走近中华文明”大型文学主题实践活动的覆盖面广,中国作协46家团体会员单位中有45家参加。作家们的积极性很高,所到之地遍及全国30多省的(数字)历史遗迹、文化名城村名镇、园林古建、文博场馆、文化研究机构、民俗发源流地、手工艺之乡、非遗文化传承地等,在调研、采访、创作之外,大家还充分利用各类网络新媒体手段记录下自己的探索之旅,增强了传播力,让更多人领略到博大精深的文化之美。

(下转第2版)

## 行走在开阔的自然世界

阿来散文集《西高地行记》新书发布

本报讯 近日,阿来新作《西高地行记》在成都举办新书发布会。阿来与作家、编辑卢一萍展开对谈,探讨行走的力量,带领读者走进一场“万物有声”的文学之旅。

阿来谈到,行走的意义在于给人双重体验,“有一部分作家在认真写作之外,也会广泛接触大地上的人群、文化、地理和其他各种各样的生命体。行走让我们认识世界、深入世界,这样人生才能走向开阔,写作才可能变得精致又广阔。”他谈到,散文有两种编辑方式,一是编年,二是统一在某个题目之下,例如《成都物候记》《西高地行记》,它们既是植物笔记,也是美学笔记、文化笔记。《西高地行记》收录的散文有一个统一的地理环境,就是以青藏高原为主的西部高原地,“大自然有时候能给人提供一种慰藉,所以我总是要抽时间从河谷地带的

人间社会出去,经过人间,最后到没有人间的自然中去,那是自然界的生生不息,它的美丽会给你安慰。”在阿来看来,书写“风景”,不是书写坐在汽车上穿过的“大草原,不是给草原加上‘美丽’‘宽阔’‘碧绿’这些定语,而是要仔细关注细节的多样性。

卢一萍认为,《西高地行记》等散文集和《尘埃落定》《云中记》等小说一样,都构成了作家阿来的一部分。阿来的散文和小说具备充沛的诗意,这种诗性源自文字内部的涌动和激发,“这些作品都有一种在温暖、悲悯之上的神圣视觉。马尔康、嘉绒、贡嘎、平武、玉树、果洛、山南、武成、丽江,构成了一个仰望视角的高地。”

此次活动由北京十月文艺出版社、川观新闻、阿来书房联合主办。(蓉闻)

## 第十六届星星大学生诗歌夏令营举行

本报讯 8月2日至6日,由海南省作协、海南省五指山市人民政府、《星星》诗刊杂志社、成都文理学院主办的“第十六届中国·星星大学生诗歌夏令营”在五指山市举行。来自复旦大学、北京师范大学、南京大学、武汉大学、山东大学等高校的21名大学生诗人参加活动。

四川省作协党组书记侯志明表示,这项活动是四川省作协重点打造的品牌活动之一,旨在让现代诗歌的种子在校园园里生根,引导大学生在诗歌创作方面沿着中国诗歌现代化的道路不断前行。五指山市委副书记、市长陈国梁说,希望诗人们通过本次创作,将历史文脉有机融入到诗歌创作之中,让中华优秀传统文化进一步绽放异彩。

西北大学的王悦作为营员代表发言。她谈到,文学的光芒既存在于语言中,更存在于每个有理想的青年作者的青春里。无论大家以后是否身处校园,

都应该热爱生活,记住诗歌带来的感动。

活动期间还举行了“海南省作协生态文学创作基地”和“《星星》诗刊杂志社诗歌创作基地”授牌仪式。作为五指山毕业季系列活动之一,本次夏令营通过参观、讨论、座谈、诗歌朗诵会等多种形式,努力营造诗歌创作氛围,搭建文学交流平台。营员们深入水满乡毛纳村、海南苗族博物馆、五指山革命根据地、牙梯田等地开展采风活动,深入领略五指山市的历史文化和人文风情。梅国云、臧斌、汪剑钊、张德明等诗人、学者为营员举办诗歌专题讲座。

《星星》诗刊杂志社与成都文理学院自2008年起联合举办“大学生诗歌夏令营”活动,迄今已16届。十多年来,星星大学生诗歌夏令营发掘并培育了一批富有创作实力的大学生诗人,为诗歌界源源不断地输送着新鲜血液。(杨荔涵)

担负起新的文化使命 努力建设中华民族现代文明

## 《民族文学》举办少数民族文字版作家翻译家培训班

本报讯 8月1日至5日,由《民族文学》杂志社和内蒙古文联主办、兴安盟文联和内蒙古翻译家协会承办的“学习宣传贯彻党的二十大精神”文学翻译改稿班暨2023《民族文学》少数民族文字版作家翻译家培训班在内蒙古兴安盟乌兰浩特市举办。石一宁、海山、宝新民、沙日娜、王凤华、白玉林等主办方代表,以及50多位作家翻译家参加活动。

开班仪式上,石一宁、海山、宝新民分别致辞,希望参加培训的作家翻译家们通过聆听专家授课、相互切磋研讨和参观学习,更为深入地领会党的二十大精神

和习近平新时代中国特色社会主义思想,心怀“国之大者”,进一步提高思想境界,提升创作和翻译质量,努力为时代和人民奉献精品力作。阿克拜尔·卡德尔、斯琴高娃作为学员代表发言。他们表示,《民族文学》少数民族文字版是展现我国各民族文学发展态势和新成果的重要窗口,架起了各民族作者进行文学创作、学习交流的桥梁。作为译者,要积极参与到文学翻译的事业中,继承老一辈翻译家的优良作风和工匠精神,以实际行动为翻译事业的高质量发展添砖加瓦。

培训期间,赵朝霞传达内蒙古文联第九次代表

大会会议精神,李旭练、海日寒、铁军等专家学者为学员们专题授课。其间,大家围绕具体作品的翻译进行了交流,还举行了“‘展形象’文学翻译作品诵读会”、社会实践等活动。大家表示,文学翻译是促进各民族文学交流交融、不断铸牢中华民族共同体意识的重要手段。新时代的翻译家要强化责任感与使命感,不断深化对时代和社会的认知,选取那些能够代表时代气象和人民心声的优秀文学作品进行翻译,同时要不断提升文学翻译水平,为人民奉献出更多文质兼美的翻译作品。(民文)