

周敏《星星点灯》：

从历史与社会的小切口，折射红军长征的大变化

□马光复

读罢周敏的长篇小说《星星点灯》，掩卷沉思，心头有许多惊喜。我认为，这是一部用心尽力之作，也是周敏小说创作的一个新突破。这种突破不仅体现在思想性上，也体现在艺术性。总体来说，这是一部革命现实主义与革命浪漫主义相结合的优秀的儿童长篇小说。

1958年，毛泽东提出了“无产阶级的文学艺术应采用革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合”的创作方法。在当下的儿童文学创作及批评环境中，仍然应该重视这种方法。该创作方法的基础思想，即要求作家们把现实主义和浪漫主义这两种艺术方法辩证地统一起来，以革命现实主义为基础，以革命浪漫主义为主导，从一定的理想高度去反映、概括生活，以磅礴的气概书写作品，表述一种



《星星点灯》插图



积极向上的思想。我以为，《星星点灯》就是使用了这一创作方法的儿童文学作品。

在儿童文学长篇小说中，有以红军时期历史为题材和内容的作品，但正面和直接书写长征的并不多见。我读过的几部作品都是讲述、描写、刻画长征时期的小红军战士形象，书写他们的成长以及他们在长征路上遭遇的困难和战斗故事，或者是参与长征路上的革命活动等，以长征中里程碑式的地点与事件作为创作背景的儿童小说还是比较少见的。

二万五千里长征是中国革命历程中的大事件，了解闻名世界的中国红军长征壮举的人，都会想到事关中国共产党和国家命运的、具有独特历史意义的遵义会议。小读者们通过阅读

《星星点灯》，可以知道红军长征是怎样经过遵义的，了解遵义城里城外的状况、社会动态，以及当地孩子们形形色色的表现与遭遇。让小读者们理解，在他们身上发生了什么样的惊心动魄的故事，红军是如何在这里播撒了革命火种，点亮了一盏像星星一样照亮山河大地的明灯。

红军解放遵义，红军撤离遵义，中国共产党在遵义召开的划时代的遵义会议，这样既复杂又重大的历史背景，为作家的创作增添了难度。周敏在《星星点灯》里，巧妙地编织情节，作家有意识地避开了成年人的常见视角，不去直接和全面书写红军攻打遵义城，也不去正面书写里程碑式的遵义会议，更不是去渲染战争的残酷，血腥的搏杀，而是从少年儿童自身去挖掘和提炼孩子们当时的真实生活，虚写离孩子们较远的宏大的历史大事件，

重点去描绘与刻画少年儿童文学艺术典型环境中的典型形象。

儿童小说要追求历史事实的真实与合情合理。众所周知，未成年人受到年龄、身体、生理与心理的局限，难以成为战争的主体，生活在特定的历史环境与进程中，也不能超越他们的阅历与能力。《星星点灯》关注来自药店、茶馆、饭店等不同家庭背景的几个孩子的遭遇与经历，书写他们的心理和性格的变化与成长。这些变化与成长是属于他们可以胜任的、水到渠成的、可信的经历，既没有拔高，也没有脱离实际，故事情节的发展合情合理。在这样的孩子的视角内，描绘当时的事件与变化，从历史与社会的小切口中，折射出了长征红军在遵义的大事件、大变化。

这样巧妙的处理不仅涵盖了红军长征的真实生活，涵盖了火热的革命洪流，还涵盖了孩子们认识与了解红军的过程。作品写出了浪漫主义的瑰丽想象，有夸张的手法，有奔放的热情，同时，也有现实主义的精雕细刻的细节真实与形象典型。写出了希望，指出了光明，从而实现了革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合。

小说通过独特的跌宕起伏故事情节，刻画了几个特殊历史环境里的、出身背景各异的小主人公形象。书写了红军进入遵义前后的停留期间，发生的与孩子们相关联的一个个故事，表现了孩子们对红军从不了解到逐渐认识、支持、参与革命活动，并与反动派殊死斗争的过程，完成了对白云飞、江万水、朱古力等为首的既是普普通通的孩子，又是少年英雄的群体形象的塑造。与此同时，作家也刻画了红军战士小龙、小山、霍阿姨等红军英雄人物形象，讴歌了他们为实现革命理想而斗争的坚强、乐观、不屈不挠的伟大精神。以上这些，都起到了对于当今的青少年的启示作用，警示我们要不忘初心，牢记使命。

《星星点灯》这部作品，不仅故事好看，叙述语言也非常流畅，读起来深刻而不沉重，轻松而不漂浮。它时而如烈火燃烧，时而如清风吹流水。作品中总能看到一种青春的美好。更重要的是，这部小说具有非常突出的现实意义，它能让我们从书中感受革命先烈的不朽精神。

■新书快递



《晨语》
徐贵祥 著
明天出版社
2023年5月出版

本书以芍药镇思明中学几个少年在抗日战争中的成长经历为主线，以老练爽利的语言塑造了一组鲜活的少年群像。他们在身为地下党员的老师们的带领下与敌人斗智斗勇，通过成语传递情报，在日军铁蹄下守护小镇。作品描绘了巨大民族危机下的小镇众生相，展现了民族生死存亡的关键时刻平凡个体的抗争精神和爱国情怀，带领小读者回望那段中华民族浴血奋战的历史，思考中华文明绵延至今的精神根基所在。



《中国原创绘本精品系列：罗刹海市》
[清]蒲松龄 原著
一苇 改写
静荷 绘
浙江少年儿童出版社
2023年4月出版

《罗刹海市》是蒲松龄《聊斋志异》中的一篇奇幻故事，中国古典想象力的巅峰之作。作品讲述了杭州城的美男子马骥，代父从商，出海贸易，在途中遭遇巨浪，被卷入罗刹国的故事。罗刹国的颠倒世界与寻常世界完全不同，以丑为美，人越丑陋，越受欢迎。绘本精选原文对照，再现中国意象“海市蜃楼”，以重彩浓墨之笔触，诠释聊斋文化之精髓，带孩子开启中国古典奇幻之旅，感悟中华优秀传统文化的真善美。

■阅读札记

《爸爸星》：“父亲”这个词的意义

□黄茂文

在军人家庭中，身为军人的父亲对孩子的人格影响是深远的。但是，在孩子的成长过程中，身在军旅的父亲往往又不能有更多的时间陪孩子一起成长，因此，军人父亲往往是孩子精神世界中的“空意指”，需要青春期的孩子在精神上的寻父与探索来充实其意义。这种探索的过程，既是孩子在成长过程中完善精神品格的过程，也是建立真善美的价值观、建构具有家国意识和奉献精神的人格过程。从孩子的视角来叙述这个探索过程，将产生精彩的当代军旅文学作品。

高满航在创作长篇小说《爸爸星》之前，曾在火箭军基层部队工作多年。火箭军这支部队跟其他作战部队的最大不同之处在于，它是一支真正“决胜千里”的部队。平时，战斗人员长期在深山老林里的发射井里，隐姓埋名地工作；一旦接到战斗任务，他们又机动作战千里之外，远赴戈壁沙漠高原雪域荒无人烟之地执行任务。他们天生就是一支充满神秘色彩的队伍，远离尘世和喧嚣。这些都是火箭军基层部队工作多年的高满航熟悉不过的生活现象，也是他进行文学创作的基本素材。

小说就是在这样的现实环境下来描写小主人公黄豆的成长经历。在黄豆的生活中，父亲黄斌是一个几乎不在家生活的人，还经常因为简单的一句“有任务”就匆匆离家返回部队，这样的生活让他缺席了孩子成长过程中的无数个“第一次”。但是，当黄豆第一次看到父亲指挥的火箭发射如蛟龙一般飞上苍穹的时候，火箭的光芒在夜空中形成的璀璨景象，化解了他心中一直隐藏着诸多委屈和埋怨，“爸爸星”成为照亮黄豆内心的绚丽之光。

当黄斌某次在高原执行任务最终晕倒在阵地上以后，一直未能醒来的父亲以他的沉默回答了黄豆心中所有的疑问。同时，训练场上的又一次火箭发射的壮丽情景，让黄豆和其他两位孩子在火焰照亮的无穷星空中寻找到了“父亲”这个词的最亲切、最真实的意义：身为军人的父亲，在他不能陪伴家人的时候，却把生命的价值给予了所有需要他去保护的人。在自己生活中经常缺席的父亲并不是一个“空意指”，它有着最为灿烂的火光，最为崇高的意义，是苍穹中一颗永恒的星星，只要你抬头仰望星空，他就天际照耀着你。

这部作品有如下两个方面的价值值得我们关注。首先，因为火箭军兵种工作的独特性，此类题材文学作品一向不好写，往往以非虚构的纪实文学居多。这部作品的独特性在于，成功地以虚构的文学形式把火箭军题材的作品写得富于文学性和可读性，是一个可喜的尝试。

其次，是军事题材写作向当代儿童文学领域的成功延伸。小说《鸡毛信》、电影《小兵张嘎》《两个小八路》等作品，都是军事题材写作与儿童文学相结合而产生的艺术经典作品，它们曾经深深地影响了新中国几代青少年的成长。但是近几年，军事领域的严肃主题似乎跟儿童文学领域脱节了。在这部作品中，我们又一次看到，军事题材写作再一次成功地与儿童文学结合在一起，并把想象的空间拓展到了深邃的宇宙，这是值得肯定的。以儿童文学的形式弘扬军事题材的主旋律，以富于诗意的文学去教育儿童和青少年，是非常有价值的创作尝试。

“80后”青年作家高满航的《爸爸星》让我们看到了军事题材小说创作的新路向，小说以清新的文笔呈现了当代火箭军战士的战斗精神，为当代儿童文学的创作拓展出新的艺术表现空间。

■评论

王海滨系列童话《神奇的小院》：

并不“神奇”的动物带来美好成长

□张志强

北方有一种习性独特的“华子鱼”，无论行走多远多久，到生育产卵期都要寻着来时路逆行到出生地，即使冒着生命危险，经历无数艰难曲折都要义无反顾地回游故里。作家的创作也如此，好作家都是在记忆的故乡、纯真的天堂、精神的圣地里触摸叙事真谛的。童年、童话是创作的起点，也是叙事的种子。宝贵的记忆即由此生发、变幻出无数的可能。王海滨的系列童话《神奇的小院》带着我们重回纯真无暇的童话世界，让我们听到了种子发芽破土生长的兴奋与甜蜜。

谁都有过童年，虽各有各的生长途径和方式，蜕变的时间有快慢之别，但从懵懂无知，到明理懂事却是个普遍的渐变过程。在这个过程中，那些成长的困扰与烦恼，焦虑与盼望是每个人都需要经受的淬火之旅。王海滨的系列童话《神奇的小院》巧妙地通过动物成长与变化的寓言书写了成长的必然规律。

《神奇的小院》中的动物与加拿大作家西顿、美国作家杰克·伦敦、日本作家椋鸠十，以及沈石溪、格日勒其木格·黑鹤等中国作家笔下的动物完全不同。他们创造的是野性十足的原生状态的动物世界，虽然这些动物已经与人类很接近了，但依然与人类有着天然的隔膜，保留着自身的野性。王海滨创造的动物是离我们最近的农家畜，它们就生活在我们身边。如果有一座小院，有一片空地，或许我们都会饲养一二。《神奇的小院》中的动物们身上的习气和做派与人类更接近，它们不仅已经被驯化，而且与人类的生活密不可分，甚至在一些人眼里它们就是人类的一分子。除了不会说人类的语言以外，农家畜的性格都带有鲜明的人类特征。因此，《神奇的小院》中的动物形象，对于孩子们来说，更有亲近感，也更容易接受。

给孩子写故事的叙事立场与姿态非常重要，必须选择恰当的叙事角度，站在正确的立场，才能写好。《神奇的小院》讲述的是动物故事，是站在动物的视角看人类、看世界，而不是站在人的角度去讲述动物的故事，这是有明显差异的。我们常常以主宰者的姿态忽略叙事对象的自主性，用人类的思维方式讲述自然。《神奇的小院》成功地转换了叙事者身份，以“神奇”的动物思维去思考，用孩童的语言去叙述。

给幼儿写故事，不同于给成人写的寓言，必须有儿童的视野、儿童的心理、儿童的语言。除了动物视角外，还必须有儿童视角，两种视角的交叉是这部小

说的最佳取景点。站在动物的视角与孩子对话，一方面必须揣摩动物世界的独特说话方式，另一方面还必须知道孩子想听什么，用什么样的姿态与语言。面对低龄年龄段的孩子，需要根据他们的心理和语言，让作品简单、简要、简洁。《神奇的小院》系列童话的结构都是线性叙事，有着直叙叙事的特征。从开始到结束，除了必要的背景补充之外，几乎没有“闪回”和“闪前”，这恰恰符合孩子们所关心的“后来呢”的思维方式。从前往后，连续不断，逻辑清晰，情节生动却不复杂。

因为童话的主要读者是未成年人，这决定了作家必须以明确和直接的方式叙述一个完整的故事。童话叙事应该故事简洁明了，意图直截了当。例如《想要唱歌的独腿小公鸡》中一个天生就是独腿的小公鸡花要站起来，梦想像正常的公鸡一样鸣叫歌唱。作家抓住这个主要事件，设计出一系列的“人物”。花花先是想办法挣脱笼子的束缚，在只有两条腿的小老鼠丢丢的鼓励下练习单腿走路，接着在老芦花公鸡达达的教导下，刻苦努力，最终学会了歌唱。故事围绕着核心“人物”花花建构起各种关系：执着坚守的鸭妈妈、追求梦想的小猫咪咪、忠厚的牛伯伯、温柔的大黄鸡妈妈、睿智的山羊叔叔、热情的大狗黑子、诙谐的驴子哥哥等等。

为了实现作者的叙事意图，围绕在主要角色周围的动物呈现出明显的辅助叙事功能：独腿小公鸡花要学走路，作者就给它创造出一只本该有四条腿，却天生只有两条腿的老鼠丢丢，这是位智者形象；善良勇敢的大嘴巴鸭妈妈要孵一只鸭蛋，作家就为她建立起大黄鸡妈妈、芦花鸡妈妈这些形象来衬托她；为了让小猫咪咪实现它的飞翔梦想，作家就创造了燕子夫妇、鸽子灰灰、小鱼点点、白头翁、雁群，它们都成为“人物”成长的必要关系。

《神奇的小院》中三个故事的叙事目的都非常直接简单，《想要唱歌的独腿小公鸡》告诉小朋友们的道理是只要“坚持”就可以成功；《鸭妈妈和奇怪的蛋》在“坚持”之外加上了“责任”；而《想要飞翔的猫》则是在“坚持”“责任”之外加上了“梦想”，三篇作品放在一起表达了作家完整的意图——做人要勇敢、善良、谦虚、礼貌，做事要执着、专注，要有责任心和梦想。作品处处洋溢着爱的气息和细腻的真情，为孩子们开启了神奇的文学宝库，打开了多彩的世界。从作品中我们能感受到作家的善良与纯真，作家用语言的色块垒砌了绚丽多姿的动物王国，想必会让孩子们在阅读中惊喜难忘。



《千里江山图》(绘本版)
叶露盈 绘 小树 著
中信出版社
2023年7月出版

少年心中藏丘壑，下笔方能绘山河。绘本以名画《千里江山图》背后传奇故事为核心，展现了北宋年间少年王希孟的成长之路，他为画出理想的山水，探源织坊、拜访石匠、遍历四方，从未放弃，用认真、专注、好奇心完成了一幅传世之作。绘本中融入古代名画如《瑞鹤图》《清明上河图》《撵茶图》《就国夫人游春图》等细节，不仅给孩子美育培养、艺术启蒙，而且能够让孩子了解国宝背后的故事。



《足迹》
宗匠 著
海豚出版社
2023年7月出版

这一本关于人类诞生与进化的小说，将几百万年的人类进化史浓缩在十年中，以“人类的祖母”露露为主人公，讲述了她带领家族从热带雨林下草地，步入非洲大草原，历经九死一生，适应环境、顽强生存进化的故事。作者精研古人类学、考古学、古人体解剖学等相关科学研究成果，在科学严谨性的前提下，为孩子带来不一样的科普，用充满想象力的语言、精彩纷呈的故事，再现了人类进化的历程。