

文学助力影视高峰

电视剧《冰雪尖刀连》:

书写“钢七连”铁血军魂的史诗

□王永利

由国家广播电视总局重点扶持、浙江文化艺术发展基金资助、浙江省文化产业投资集团有限公司、浙江影业集团股份有限公司出品的电视剧《冰雪尖刀连》近日在央视综合频道热播,该剧根据兰晓龙长篇小说《冬与狮》改编。这部由兰晓龙、陈琼琼编剧,高希希执导,杜淳、王子奇领衔主演的战争大剧,以1950年长津湖战役为背景展开,生动讲述了“钢七连”可歌可泣的事迹,细腻刻画了英雄群像,在武器装备处于绝对劣势而且极寒天气条件下,创造了一系列惊天动地泣鬼神的英雄壮举,打出了“钢七连”的威名。

凸显“钢七连”铁血军魂,证明人的因素是决定现代战争胜负的关键。抗美援朝战争是现代化战争,美国拥有飞机、大炮、坦克等先进武器,掌握着制海权、制空权,现代化立体化作战经验丰富,还以不计弹药基数对我方阵地倾泻炮弹进行摧毁性打击。志愿军指战员在武器装备处于绝对劣势,力量对比绝对悬殊,而且在长津湖气温极寒条件下,取得战役胜利。担任穿插任务的七连,经历过抗日战争洗礼,在解放战争中,就是攻无不克战无不胜的尖刀连。他们不辱使命,身着单薄军装饿着肚子,和兄弟连队一起,全歼了美国王牌陆战一师不可一世的“北极熊团”。接着,七连冒着敌机迫击炮的子弹和炮火,强行通过长津湖冰面,用两天时间强行军,抢占死鹰岭,堵截住机械化装备美军的南撤。水坝桥是能左右朝鲜战局的砝码,仅剩三十余人的七连,以伟大的牺牲和强大的革命意志,完成了炸桥这个足以彪炳史册的壮举。“钢七连”用鲜血和生命证明了,决定战争胜负的关键因素是人,而不是武器。

该剧还原了战争的残酷性,更凸显每一场胜利的来之不易。第二次战役,中国人民志愿军在志愿军司令部的精心部署下,以出其不意完胜骄傲自大的麦克阿瑟领导的部队,让其豪言“圣诞节前回家”落空,从战略进攻改为大溃败大撤退。但是,该剧跳出以往贬低对手的窠臼,而是充分尊重对手,直面美国陆军一师机械化部队的优势,甚至“北极熊团”在被四面围困时,利用坦克群组成坚固的阵地,用炮火和机枪顽强阻击,给志愿军以杀伤。在战略撤退时,陆战一师更是层层设下陷阱,企图围歼我追击部队,还派飞机坦克猛烈轰炸七连。越是客观地表现敌人的狡猾和火力的强大,越凸显了“钢七连”不畏强敌的英雄气概。

“钢七连”是一个团结和能战斗的集体,在最困难的情况下,绝不扔下一个伤病员。连长带头饿肚子,把缴获的罐头先给重伤员吃。一人为大家,大家为一,没有一个孬种,每个人用鲜血和生命铸就了伟大抗美援朝精神;祖国和人民利益高于一切,为了祖国和民族的尊严而奋不顾身的爱国主义精神,英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神,不畏艰难困苦、始终保持高昂士气的革命乐观主义精神,为完成祖国和



人民赋予的使命、慷慨奉献自己一切的革命忠诚精神,以及为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神。弘扬和彰显这些精神,对于我们今天勠力同心以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴具有重大现实意义和深远历史意义。

以浓厚的人情味,刻画了“最可爱的人”英雄群像和惊天动地泣鬼神的壮举。“保家卫国”,是根植每一战士内心的原动力。中国人民在百年屈辱之后,对自由幸福的追求和对和平发展的渴望,是任何力量不可阻挡的。该片生动细腻地刻画了伍万里、伍千里、梅生、雷大国、六六顺、余从戎等一大批英雄群像。各个有血有肉,有爱情或亲情或友情牵挂。如伍万里是伍家老三,顽皮莽撞,和娟子相恋,为了让娟子爹瞧上自己,当了新兵。初登战场,成了七连的拖累。万里和七连在一系列艰苦战斗中一起成长。余从戎为了保

护他而牺牲,他叩问打仗的意义,明白了保家卫国的道理,从莽撞变得成熟,最终克服千难万险,完成了炸水坝桥的壮举。哥哥千里牺牲后,万里成长为一名有担当的战士,他将用余生践行对哥哥的承诺,重建“钢七连”。伍千里是七连的连长,继承了老连长伍百里带出来七连的光荣传统。他头脑冷静,有勇有谋,处处以身作则,是“钢七连”的主心骨。他带领七连创造了一系列以少胜多的奇迹,完成了在外界看来不可能完成的任务,最后壮烈牺牲。他最大的遗憾是没能到爹娘面前尽孝。六六顺和伍千里,从当八路军新兵时就打赌,看谁杀敌多,输的一方要为赢者点烟。这次两个担任尖刀连的连长再打赌,输的一方要为对方一根一根地点烟。在物资紧缺时,两个连相互关照。可是,残酷的战斗中五连被打光了,六六顺也壮烈牺牲,这个赌局没有赢家。指导员梅生,本来已经退伍回家团圆,但是得到部队集结的消息,他主动归队,不得不忍痛和妻子儿女告别。在七连,他是伍千里的好搭档,又是擅于做思想工作的老大哥。最后,他身负重伤,用炸药包与敌人同归于尽。镜头表现他和妻子同念《我依谁》的情深意长的闪回,字字令人心碎。雷大国是七连炮排排长,不仅打仗厉害,七连最强火力支援,在生活上,还给战友缝补衣裳,用自己的胸膛为战友捂热鞋垫。大家称呼他“老爹”。他在抗日战争期间受伤寄养在寡妇秀花家,与秀花约定终身,要共同抚养孩子长大。但是,当他伤好找到部队回来给秀花报喜时,发现秀花和虎子以及村民全被日本鬼子杀害。所以,他把部队当家。在赶赴炸水坝桥途中,他为了保护战友,开车吸引敌机,壮烈牺牲……这些有血有肉“最可爱的人”的钢铁柔情,给人留下难以磨灭的印象。

该剧“大事不虚,小事不拘”,还塑造了长津湖之战白雪丹心冻死也紧握钢枪守在阵地上的冰雕连、用胸膛堵住敌人机关枪口的平凡战士、“炸不断”的运输线的后勤部队、为志愿军赶制棉衣并千方百计把补给送到志愿军手中的地方政府和人民群众……该剧将这些故事永远留存荧屏和青史!

该片以宏大场面,再现了硝烟战火中的真实战争氛围,三维动画飞机投弹和爆炸点气浪设计,逼真震撼,道具子弹如雨倾泻,因而视觉上保证了剧目内容的真实性、可视性与历史厚重感。此外,细腻生动的影像、极具质感的服化道、具有鲜明特点的对白,让观众具有强烈代入感。

天地英雄气,千秋尚凛然。中国人民伟大的“抗美援朝、保家卫国”战争是中国人民不畏强权反抗侵略的伟大壮举,抗美援朝战争极大地提高了中国的国际威望,奠定了中国在世界上的大国地位。《冰雪尖刀连》是一部全景式、立体化、史诗般展现抗美援朝精神的精品力作,具有重要的历史价值与现实意义。

边看边说



“其貌不扬”的动画电影《茶啊二中》,于观众而言是个不大不小的惊喜。这惊喜,不单是可爱有余的画风、夸张逗趣的动作,也不只是跌宕起伏的故事、情怀拉满的背景,更是这看似青春回忆、校园喜剧的故事外壳下隐隐透出的人文精神与人生哲理。

《不完美受害人》:29集拍一个案件 向复杂真实的内心世界大胆挺进

8月6日,由中国电视艺术委员会主办的网络剧《不完美受害人》研讨会在京举行。电视剧《不完美受害人》由高璇、任宝茹编剧,杨阳执导,周迅、刘奕君、林允领衔主演,在东方卫视、北京卫视和爱奇艺同步播出,引发热烈讨论。该剧由一起第三方匿名报警的职场性侵害案展开,讲述了律师林阚接受嫌疑人成功委托,凭借出色的职业素养和前置调查,推翻受害人赵寻的刑事指控,但法律事实与个人情感立场产生的冲突令林阚面临前所未有的职业伦理挑战的故事。

在当下市场中,《不完美受害人》是一个特别的存在,该片用29集时长拍摄了一个案件,深挖每一个人,每一种立场,细致梳理,回溯了性侵害、家暴、网暴、精神控制、强权压迫等不同环境下的人物心理。该片导演杨阳介绍,从一开始她就同编剧建立了很深的共识,并没有把这部副定位为强情节剧。“因为强情节剧通过强化矛盾冲突,也许会更抓人眼球,也比较时髦,但会削弱我

《茶啊二中》: 师生互换演绎别样“师生情”

□刘西竹

初三学生王强与班主任石妙娜的灵魂互换,是贯穿全片的主线。且不说影片上映的2023年,《你的名字》早已经名扬四海;哪怕在故事发生的2005年,这一概念也绝非无人知晓。不过,同样是一男一女,《你的名字》中的“互换”,是为了强调爱情战胜宿命的浪漫;而《茶啊二中》中的“互换”,则是为了揭示权力支配的现实。纵观全片,关于权力支配的揭露与嘲弄无处不在:同学间,一班的大块头想上厕所,三班的小个子得递纸;开会时,校长讲话滔滔不绝,老师的回答只有一个“嗯”字;放学后,来查房的扣分无理由,没睡觉的顶嘴有惩罚……导演的镜头、编剧的台词,看似云淡风轻,实则绵里藏针。而王强与石妙娜互换后,在彼此的位置上所做出的一系列“颠三倒四”“逆道违天”之事,之所以令人悲喜交加、啼笑皆非,正是因其冒犯了权力的严苛。

师生二人关系发生变化的关键性事件在于一场优秀教师公开课,这不仅将观众的情绪与期待牵引至高

潮,更深化了整个故事的思想深度:王强以为石老师会去,可是没有;同学们以为石老师会进入王强的身体,可是没有;评委以为石老师不会来,可是没有;石老师以为自己能评上,可是没有……最终,故事以石老师目睹同学们亲手为其制作的“奖杯”与“奖状”结束。唯有此时此刻,在经历了一个半小时的解构与建构之后,整个故事真正无法撕裂、不容否定的内核终于展露无遗:师生关系的真谛,不是精英主义与唯绩论的外在规训,而是探寻自我并接纳认同。

正如《小王子》中,最后小王子懂得,尽管世界玫瑰花千千万万,但自己的那一朵才是独一无二的。正如狐狸对他说的:“正因为你的玫瑰花费了时间,这才使你的玫瑰变得如此重要。”《茶啊二中》里,“严师”石妙娜眼中的三班学生正是她心中独一无二的玫瑰花,她倾注的精力与心血或许不会全部转化为优异成绩,却化作一种润物无声的情感,在学生心中留下永恒的记忆。

而施害者本身也有他的委屈,主创通过一个案件,将这些隐秘角落中的问题细腻地、准确地、丝丝入扣又情理交融地讲述出来,值得肯定。此外,《不完美受害人》还跳出了过往那些靠血案、凶案等为故事主线的悬疑涉案剧套路,通过一桩案件打开了更多社会面向,让这部从悬疑涉案剧变成了一部社会剧,观众不仅能从中看到职场、家庭生活等,更对人性本身有了深刻体认。专家肯定了该剧在法律层面的专业度,且对公众具有非常好的普法作用。

该剧的成功,启示作为大众文化形态的电视剧创作要能够在社会深刻度上有自己的主张与见解,有对当下社会生活的关注和表达,这是提升中国电视剧主创人员能力、水平的关键因素。也有专家谈到,相对于前面对问题的捕捉、铺陈与剖析,最后两集结尾略显草率。此外,女性警察形象虽明扬却帮助赵寻的动机还应当更加清晰。(许莹)

新作点评

“作为一部借助于现实底色彰显青年人生态度的影片,《热烈》充分观照和满足了青年一代的心理需求,向观众传达了积极向上的正能量,唤醒了观众被生活围困已久的热情。”

近年来,青春题材影视创作呈现出真实感:越来越多的青春题材影视作品聚焦于当下年轻人在工作、生活,以及实现人生价值和目标过程中所面临的现实问题。如果说《我不是药神》《送你一朵小红花》等现实题材影片让大众更加关注涉及公共领域的热点和难点问题,直面社会困境,引发观众共鸣,那么,如《我的姐姐》《奇迹·笨小孩》等则更多注重通过具有现实底色或质感的生活展现他们对人生困境和生活问题的积极态度和行为。这类影片比过往以往校园、纯爱等为叙事旨归的青春片更具真实性和冲击力,也更能够引发观众的参与感和共鸣。《热烈》正是这类影片的典型代表。

《热烈》中,出身底层的青年陈烁过着普通甚至有些“悲惨”的生活:因家人生病欠债,不得不每天辛苦打几份工;为了照顾生病的舅舅而不敢搬家;每天早起去菜市场买菜,和妈妈出摊卖早餐、照顾店里的生意……单看这些环境,我们无法与时尚、前卫、自由的街舞联系起来,但也正是这个有着中国传统生活方式的家庭为陈烁成长奠定了基石,赋予了他对未来的信念;也正是这些让陈烁可以在面对丁雷邀请他当替身时有底气说出“不要钱”,支撑他坚持不懈地为实现梦想而努力。虽然这里的现实生活只是人物成长背景,却能够让观众感同身受地找到自己情绪的落脚点,激发观众对人物的认同感。

现实生活、问题给观众提供了深度观察、思考人生和社会的角度,在加入青春、舞蹈、喜剧等类型元素之后,影片展现的是扎根现实生活实现梦想的激情与励志,是具有浪漫主义色彩的光明未来。

“双男主”设定是影片类型化叙事的首要特色,它也决定了影片的基本叙事结构。中国电影“双男主模式”可以追溯到20世纪70年代的张彻时期,此后,《喋血双雄》《纵横四海》《无间道》《无双》《追龙》《拆弹专家》等一系列香港电影都创作出了非常经典的“双男主模式”。在内地,《湄公河行动》《唐人街探案》系列等影片也创造了比较成功的“双男主模式”。区别于以往影片中“双雄”或“双强”的模式设定,该片采用“传承”式双男主设定,通过两代人在现实、梦想角力时的不同状态展现不同生命阶段的魅力与困境。

陈烁作为年轻一代的舞者,负责展现影片所需的街舞训练、比赛时的动作、情绪和心路历程,承载的是草根人物如何凭着热爱与执着,突破身体、环境的限制,从业余到专业,从“小透明”到被认可,最终实现梦想的过程,是影片的激情与热情所在。而教练丁雷则更多代表“老”一代舞者在面临中年危机、经济压力、生存危机时表现出来的摇摆与纠结,以及“觉醒”之后为了实现梦想而勇于放弃一切的勇气。陈烁是丁雷的过往,丁雷未尝不是陈烁的未来。生活正是如此,在不同的时间,以不同的方式在每个人身上打上不可磨灭的烙印。丁雷的烙印是没有完成的动作,陈烁完成了,将这个烙印传承了下来,也完成了精神的传承。

螺旋式发展的情节设定是影片的第二个特色。借助“双男主”的角色设定,导演将“梦想”和“生存”作为两大推进因素,推动了剧情螺旋式发展和叙事节奏的形成。当可以实现“梦想”时,丁雷让陈烁加入了自己的舞团当替身,在面临巨大经济压力时,他辞退了陈烁;当陈烁回归后有了成绩,凯文“利诱”丁雷让其辞退陈烁时,他再次放弃了陈烁,可谓一波三折,而在中间起作用的则是丁雷在“梦想”和生存之间的摇摆。在叙事节奏方面,陈烁和丁雷的训练与比赛成为逐步推高观众情绪的推手。经过几个回合的角力之后,最终来到影片的燃点所在。两个舞团之间的PK热烈、奔放;陈烁和凯文之间的单挑激情四射,动作的节奏、力量、风格和韵律感都形成强烈冲击力;而丁雷与陈烁合作上演经典“惊叹号”动作,充满了热血与斗志,点燃了每一位观众的心。

典型人物的塑造是影片的第三个特色。大鹏导演的影片一直在展现小人物的生活磨砺之后的韧劲和成长方面有自身的独特思考,一些面临中年危机的男性形象也被他刻画得入木三分。影片中,在丁雷和陈烁的“拉扯”之间,丁雷作为一个失意的中年男人在“拿冠军”和生存之间的摇摆、纠结;为了生活不断妥协、八面玲珑的“甄妮”处事原则;为街舞而“舞”的梦想被唤醒后勇于改变、自嘲的态度等被展现得淋漓尽致。这既是人到中年对生活的敬意,也是颇为老练的不甘。相比丁雷形象的饱满,该片重点展现了陈烁对街舞的“一根筋”。为了能够实现梦想,他可以放弃工资、克服各种困难,坚持不懈地练习。这时的他充满灵气、热情与激情,与丁雷形成强烈反差。而凯文作为“工具人”,一个有钱却也愿意为了自由而努力的人设也成功立住了。

该片的完成度非常高,可以说很好地完成了杭州亚运会的“命题作文”,让街舞更为普通大众所关注。但不否认的是,影片也有一些不太令人满足的地方,比如陈烁如此热爱街舞的因由表现得不够充分;丁雷放弃凯文与之决裂转而找回陈烁的理由略显牵强;丁雷对陈烁的辞退和找回显得过于刻意;李明珠的角色可有可无等。而作为一部借助于现实底色彰显青年人生态度的影片,《热烈》充分观照和满足了青年一代的心理需求,向观众传达了积极向上的正能量,唤醒了观众被生活围困已久的热情。(作者系中国艺术研究院编研)

与小情小爱解绑 在现实中求索思想

《热烈》为青春题材影视创作带来的启示 □美成云

