

赓续历史文脉 谱写当代华章

学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神

植根文化沃土 书写时代华章

□黄明旭

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话,对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述,成为指导新时代中国特色社会主义文艺事业发展的根本方针和行动指南。习近平总书记强调:“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。”文艺百年发展历史已经印证,“两个结合”是最契合中国文艺的理论源泉和实践诠释,孕育着丰富的守正创新因素。新时代文艺工作要在“两个结合”中汲取养分、涵养自身,植根于中华民族历史文化的沃土、汲取马克思主义理论思想的养分,绘就枝繁叶茂、百花齐放的文艺新图景。

领悟“两个结合”,激活传统文化的生命力

践行“两个结合”,新时代文艺工作既不能丢了马克思主义指导思想,也不能断了历史文化根脉。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视马克思主义基本原理与中华优秀传统文化的结合。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中提出“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”,党的十九届六中全会将“两个结合”表述写入《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》,党的二十大报告对“两个结合”进行了科学阐释,再到这次文化传承发展座谈会重点阐述“第二个结合”,“两个结合”这一重大科学论断的内涵越来越丰富。

习近平总书记指出:“马克思主义传入中国后,科学社会主义的主张受到中国人民热烈欢迎,并最终扎根中国大地、开花结果,决不是偶然的,而是同我国传承了几千年的优秀历史文化和中国人民日用而不觉的价值观念融通的。”马克思主义在中国,是与中华优秀传统文化内涵和受其滋养的广大人民群众的价值观念存在高度的契合性和一致性,这是“两个结合”、尤其是“第二个结合”最为根本和广泛的基础。因此,践行“两个结合”,新时代文艺工作既不能丢了马克思主义指导思想,也不能断了历史文化根脉。必须坚持马克思主义文艺理论的指导地位,坚持用党的创新理论指引方向、引领思潮,善于运用马克思主义的观点、方法对中华优秀传统文化进行挖掘。对于宁夏广大作家而言,要善于结合宁夏实际,立足宁夏独特地域文化背景,聚焦创作生产优秀作品这一中心环节,结合开展主题文艺创作实践和改革开放45周年等重要时间节点,在小说、报告文学、音乐剧、广播剧、歌曲等各门类文艺创作中,深挖“本土元素”,多方位、多角度展示黄河文化、红色文化的独特魅力,把中华优秀传统文化的重要元素作为文艺创作的素材,把优秀传统文化的价值理念作为文艺创作的主题来表现,把受传统文化滋养的普通人民生活作为文艺创作的源泉来汲取,坚持创造性转化、创新性发展,激活传统文化内在的生命力,打造出更多能留得下来的文艺精品。

第二届中国(瑞安)儿童文学动漫周举办

本报讯 8月11日至14日,第二届中国(瑞安)儿童文学动漫周在浙江温州瑞安举行。中国作协副主席、中国纪实文学研究会会长白庚胜出席11日上午的开幕式并致辞。中国作协社联部主任李晓东、湖南省作协主席汤素兰,上海市作协党组成员、专职副主席马文运,中国寓言文学研究会党支部书记肖惊鸿及来自全国各地的专家学者、动漫产业人士参加开幕式。白庚胜表示,儿童是中华民族的希望,儿童健康成长关乎中国的前途命运。要加强儿童文学人才队伍建设,培养一大批德艺双馨的儿童文学艺术人才,用优秀的文艺艺术作品陶冶儿童情操,发挥文艺艺术对儿童成长教育的独特作用。

开幕现场,签署了数字出版推广战略合作协议和儿童文学动漫IP转化传播产学研一体化协同发展战略合作协议,推介了第一届中国儿童文学动漫优秀作品,发布了第一届中国儿童文学动漫大赛成果,并启动第二届中国儿童文学动漫优秀作品暨第二届中国儿童文学动漫大赛等。11日下午举办的主题论坛上,汤素兰、张菱儿、孙平、韩佳政、寇虎平分别以“儿童友好城市建设需要书香洋溢”“儿童文学出版的现状与传播趋势”“儿童动画与IP王国”“当代中国儿童文学动漫的文化实践与反思”“儿童友好城市建设”为题作主旨发言,就发掘儿童文学动漫在中华优秀传统文化传承发展中的价值意义、儿童文学动漫产业发展与推动儿童友好城市创建、助力建设中华民族现代文明的未来路径等议题展开讨论。本届儿童文学动漫周以“传承创新·友好童行”为主题,由中国音像与数字出版协会动漫工作委员会、中国社会科学院文学研究所、中国少年儿童电影学会指导,温州市委宣传部、温州市妇联及瑞安市委、市政府主办。(刘鸣波)

“新时代文艺工作要在‘两个结合’中汲取养分、涵养自身,植根于中华民族历史文化的沃土、汲取马克思主义理论思想的养分,绘就枝繁叶茂、百花齐放的文艺新图景”

把握“五个突出特性”,拓展传统文化的影响力

新时代文艺工作要准确把握中华文明的“五个突出特性”,进一步开阔文艺发展视野、提升文艺创作高度

习近平总书记强调,“中华优秀传统文化有很多重要元素,共同塑造出中华文明的突出特性”,并深入阐释中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性,这对于我们全面深入了解中华文明的历史,更好担负起新的文化使命,具有重大指导意义。立足连续性,要把作协文联工作扎根深厚的传统文化资源中,用艺术家独特的视角和独到的见解,挖掘传承中华优秀传统文化,在文艺实践中进行文化创造,用文艺的方式赓续历史文脉。立足创新性,要把创新精神贯穿于文艺创作生产全过程,善于从中华优秀传统文化中汲取营养,推动观念、内容、风格的革新,促进传统文化在文艺领域的资源转化与赋能发展。立足统一性,要把增进文艺作品的认同性和凝聚力放在突出位置,从新时代的责任和使命出发,坚持以文化人、以艺通心,多向社会提供温润心灵、启迪心智的优秀作品,在凝聚人心、汇聚力量,增强中华民族认同感、归属感等方面发挥更大作用。立足包容性、和平性,要加大文艺工作交流互鉴力度,创新对外交流方式,综合运用大众传播、人际传播等多种方式,向世界展示可信可爱可敬的中国形象。

习近平总书记以“五个突出特性”为中华文明精准画像,凝聚起了中华民族更为强大的文化自信。新时代文艺工作要准确把握中华文明的“五个突出特性”,尤其在文艺创作和文化交流中,要以“五个突出特性”为切入点和落脚点,进一步开阔文艺发展视野、提升文艺创作高度,以开放、包容、自信的姿态,向世界讲述精彩的人民故事、展现昂扬的时代风貌、传递强大的中国精神,让世界透过文艺了解中国。宁夏将大力实施宁夏文艺走出去工程,加强对外沟通协调,推动落实“1+5+1”文学对外传播机制。广泛推荐优秀作品进入中国文学走出去翻译推介项目,促进中国文学国际传播推广。建强文艺成果对外展示阵地,完成宁夏首个“中国曲艺之乡”在青铜峡收挂牌,有效提升《朔方》《宁夏文艺家》及宁夏文艺网等阵地的质量,提高宁夏文艺的传播力与

影响力。持续深化文艺评奖评论,发挥好《朔方评论》主阵地作用,加强对西海固文学现象研究的探索创新,以深刻的批评实践和鲜明的导向作用引领和助推宁夏文艺“高峰”建设。

坚持“人民至上”的立场,增强传统文化的传承力

在服务人民、服务大局中拓展中华优秀传统文化挖掘和阐发的路径,增强中华优秀传统文化传承发展的韧性和张力

习近平总书记指出,“源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在”,并强调“文艺要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂,对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬”。广大文艺工作者在践行“两个结合”过程中,要突出文艺和文艺工作以人民为中心的价值立场,把传承和挖掘中华优秀传统文化放在文艺为人民放歌、为时代铸魂的热潮中推进,在服务人民、服务大局中拓展中华优秀传统文化挖掘和阐发的路径,增强中华优秀传统文化传承发展的韧性和张力。

新时代文艺工作要继续在深入实际、服务群众、围绕大局中找对立足点、找准发力点,在创作方向上更加突出民族复兴的主旋律,创作题材上更加突出中国式现代化的大主题,艺术表现上更加突出美丽新生活的主色调,形象塑造上更加突出团结奋斗的新史诗,倾心回答好新时代文艺工作的崭新命题,强化“两个结合”的贯彻落实和“五个突出特性”的领会把握。聚焦全面建设社会主义现代化美丽新宁夏的火热生活和生动实践,围绕宁夏回族自治区“三区建设”“四新任务”“五大战略”等全局性战略部署,宁夏将积极推进“新时代山乡巨变创作计划”,创新实施“揭榜挂帅”机制,选派骨干作家组成创作小组,深入基层一线采访,创作一批反映宁夏山乡巨变的优秀作品,助推文化强国建设。不断完善和丰富志愿服务活动,组织文艺家深入开展“文学照亮生活”公益大讲堂、“六个一心连心”文艺志愿服务等文艺惠民活动,让群众的获得感更足、幸福感更可持续,为新时代文化强国建设营造浓厚氛围。(作者系宁夏文联党组书记、副主席)

以平民视角展现深圳时代巨变

本报讯 日前,由花城出版社和花城文学院主办的“新时代,大湾区——从万福到同乐”分享活动在广州举行。广东省文联原主席刘斯奋出席活动并致辞。林岗、申霞艳、周西篱、汪翊、廖文华等学者及花城出版社社长、《花城》杂志主编张懿参与活动。长篇小说《万福》《同乐街》的作者吴君长期以来坚持深圳题材创作,持续关注平凡普通的深圳人的故事。刘斯奋认为,吴君写出了历史文化的纵深感,对平民百姓的生存状态、思想意识、情感表达有精准把握。她的作品大多取材于现实生活,对笔下的人物充满了爱与同情,以看似温和细

《行走大运河》在京首发

本报讯(记者 黄尚恩) 近日,《行走大运河》新书首发式在京举行。该书由中国大地出版社出版,是“中国作家运河行”第一阶段活动作品集。

“中国作家运河行”活动由中国大地出版传媒集团大运河文化研究中心、大运河国家文化公园数字云平台和中国自然资源作协等单位共同主办。去年8月,第一阶段活动在苏州启动。32位作家在大运河沿线27座运河城市深入开展采访活动,切身感受运河两岸浓厚的文化底蕴,用文字记录下大运河沿线不同城市独特的运河风景和人文景观。

首发式上,《行走大运河》主编周伟崑说,大运河绵延千里,每一段运河河道、每一座运河城市,都有它别具一格的风情。作家们走进不同的运河城市,一路

致的笔触将时代的巨变与普通人的生活成长相融合。

活动现场,汪翊用普通话朗诵了《万福》片段,廖文华用粤语朗诵了《同乐街》片段,让读者在声音中领略岭南文化之美。吴君表示,自己的写作始终与时代同频共振,“广东外来加工的时代,就是‘三来一补’的时代,那时我刚好也在深圳,我写过流水线工人的精神出路,也写过公司老板的内心世界。”她谈到,写作是一个作家成长的过程,也是认识、梳理和反思自我的过程。时代呼唤与现实生活同行的伟大作品,身为作家,更应该在生活中扎扎实实来,静心观察和创作。(教鹤然)

《行走大运河》在京首发

寻访,一路感悟。这本作品集凝结了作家们的感悟与思索,凝聚了大运河文化精美的浪花。数位作家代表分享了自己参与创作的感悟。其中,创作《当运河遇见绍兴》的赵腊平谈到,大运河文化既是时间上的流淌,也是空间上的赓续。参加“中国作家运河行”活动使自己更深刻地认识到,作家要把自己当作一颗莲子,撒到生活的池塘里去,沉浸其中,深深扎根,才有可能开出几朵像样的莲花。“中国作家运河行”第二阶段活动“走进运河城市”已于今年7月8日在河北沧州启动。作为活动的组委会主任之一,陈国栋表示,希望行走大运河、走进运河城市的活动能够更好地开展下去,让大运河文化在新时代绽放新的风采。

对于当代诗的写作者来说,“为什么写诗”的理由千姿百态,但起码绝大多数写作者都是有自己的充分理由的。但“为什么读诗”对于当代的读者来说,却常常是一个需要回答而非不言自明的问题。从早一点的玩笑话“写诗的比读诗的还多”等等也可以窥见这种状况。

对于一个不把诗歌写作当职业而另有饭碗的人,如果他/她爱好诗歌,如果他/她有较为稳定而深入的诗歌阅读习惯,甚至兴致来了自己也写一写,对这样的诗歌爱好者,他/她爱诗的缘故何在呢?这不仅是一个我们应该关心的真实问题,而且在我看来,这个问题对于诗歌生态的重要性并不亚于卓越的写诗者的诗歌信念和诗歌观念是什么的问题。或许应该更进一步说:诗歌需要写作,也同样需要阅读,当下诗歌领域有效的阅读者的缺位和数量较少,其实是制约当代诗更进一步发展和生态良性循环的一大瓶颈问题。我此处说的构成一定数量的、对写作具有反馈的有效性的诗歌阅读,主要不是指职业诗歌批评家的诗歌批评文章。因为,如果没有业余性的喜爱和共振圈的存在,诗歌写作的诸多偏颇和狭窄是很难有效调整的。而职业批评有时候更像学院制度下诗歌圈子内部的一个伴生存在。

对于当代中国社会的业余性诗歌爱好者人群,我没有力量做一个全面的调查和梳理,我也仅能从身边大学场域的相识师生中获得一些诗歌阅读和爱好的反馈意见。当我就“诗歌有什么吸引力值得您阅读和喜爱(和写作)”这一问题询问我认识的学生和同事朋友时,得到了较为积极和多样的反馈。我试着列举其中一些意见:

反馈1:最经济的文体,最适合当代社会的高端文体。(高校教师)

反馈2:检测自我智力水平和共情能力。(高校教师)

反馈3:隐秘而坦白。(高校教师)

反馈4:堆积的情绪想寻找出口。(高校学生)

反馈5:业余写作。首先是语言的神秘感和新鲜感吧,就是那种即使是自己写出来的,也会对它们感到吃惊和不懈的神秘感。然后是诗歌在经验的传达上所具有的那种会心之处……尤其喜欢细致而别致的诗歌,对我的说服力比日常语言要强千百倍。(高校学生)

反馈6:诗歌无论从阅读还是写作给我的感觉都有一点即进即出。不仅是由于篇幅,而且还有诗歌更侧重普遍的经验提炼,不需要像散文、小说一样进入别人的世界。也正是因为诗歌这种散开的姿态,我写诗会觉得比别的文体随意很多,而且我个人不觉得诗歌是会迭代的,每种可能都是好的,所以越发觉得诗歌是舒服的、自由的。(高校学生)

反馈7:剖出内心的真实。真诚者的柳叶刀,虚伪者的牧师。我觉得语言的修饰和包装一并属于面对自己的方式。(高校学生)

反馈8:就那种有点陌生的词语组合方式,仔细一读却有同感,有时候以为是很微妙,很个人的体验,也被仔细地打写了,很珍贵。(文化单位工作者)

……我们会发现,以上的回答涉及:①诗歌语言的魅力;②诗歌的认知、共情、交流能力;③阅读与写作中情感的宣泄功能;④诗歌文体的精炼、灵活、自由;等等。

极其笼统地说,现代诗歌写作的主体常常被习惯性想象为一个经典的现代主义“独异个人”,他孤独而傲岸地选择了诗歌,接受去写作一种“献给无限的少数人”的文学。但是在这样的独异个人及其不可普遍化的写作理由以外,

从读者问题说到当代诗的对话能力

□康宇辰

当代诗很大的忧患,还是来自这种广大而开阔的共振能力的削减。先锋本无不可,但并不必然以牺牲与开阔人间的对话能力为代价

我也同样关心和好奇那个最终使得诗歌的阅读、流传、经典化成为可能的接受者群体。哪怕诗人姿态性地背离大众,最终也依然是作为这个大家庭的成员去选择诗歌,从而不自觉地建构和修改着人类文明的经典序列。所以一切能够留下层面的诗歌声音,大约都是能在一些层面上传入读者心扉中去的类型。读者在选择,因为诗歌在和读者对话。只有对某时某地某种生活状态来说成立的对话,才会使得诗歌是有效的。就算是孤独,也是可以分享和共振的、拥有“群”的公约可能的孤独。你有满腹的情绪势能得到宣泄和安放吗?你需要在一首诗中理解他人并得到陌生人的理解吗?你需要一种轻巧灵活的形式,表达当代生活的某一时刻的隐微恰切的感受吗?你需要得到更为丰沛美丽的汉语的滋养吗?你需要从文学的情感教育中学习爱和怨,成为一个可以和其他人共振联结的个体吗?诗歌必定是有这样的能力,才会在历史的长河中成为一个长青的文学品种。

文学是人学,这个古老而普通的说法包含着朴素的真知。如果不是基于对人类及其生存境遇的广泛兴趣,文学是不可能立得住的。这个兴趣不仅仅是主题和内容,还有语言和形式。诗歌是什么呢?答案很多,但有一个层面,就是用精粹美妙的语言去传情达意,抒发喜怒哀乐,从而获得一个人与人的交流和联结。诗歌哪怕诞生于孤独放逐之中,本质上也有反孤独的层面。事实上,我个人认为,当代诗很大的忧患,还是来自这种广大而开阔的共振能力的削减。先锋本无不可,但并不必然以牺牲与开阔人间的对话能力为代价。如果在当代诗人数并不太多的写作和批评圈子内部去谈论突围的可能,我想是注定困难重重的。我这么说,并不是认为写作者一定都要采用新媒体去进行所谓“破圈”的经营,专为流量而通俗,为接受而贩卖文学商品。在此现状下,还是有必要从写作的心智的开阔和理解、对话能力上下功夫。你了解世界多少,你的诗心就抵达多少。而爱诗的人不一定是大多数,但他们永远稳定而忠实地渴望一首好诗。写出好诗来,是一个诗歌写作者最大的善,也是几乎唯一的本分。

(作者系四川大学文学与新闻学院青年教师)



罗田喜油画作品 捐赠入藏国博

本报讯(记者 王觅) 8月7日,罗田喜油画作品捐赠入藏中国国家博物馆仪式在京举行。中国国家博物馆馆长王春法代表国博向罗田喜颁发收藏证书。油画家罗田喜现为国防大学政治学院教授,中国美术家协会第一届国家重大题材美术创作艺委会委员。其作品曾被中国美术馆、中国人民革命军事博物馆、中国共产党历史展览馆等机构收藏。作为军旅艺术家,他先后三次向国家博物馆无偿捐赠了自己创作的《钱学森》《澳门回归》《暖冬》《郑成功——1662》等7件油画作品,均为重大主题性美术创作,体现了深挚的家国情怀。王春法表示,这些作品入藏对进一步丰富国家博物馆藏品体系、提升博物馆藏品质量等具有重要意义。希望有更多文艺创作者将精品力作捐赠给国家博物馆,发挥其爱国主义教育和弘扬民族精神的作用。

邱云同志逝世

中国作家协会会员、深业集团驻深圳办事处原副主任邱云同志,因病医治无效,于2023年8月12日在深圳逝世,享年85岁。邱云,笔名云舒,中共党员。1957年开始发表作品。1995年加入中国作家协会。著有散文集《缘分》,诗集《月亮湾的情影》,报告文学集《木棉花》,歌曲集《无名花》等。