

# 网络文学如何书写新时代山乡巨变

——笔龙胆《东南风云》读札

□马季



安吉余村

新时代以来，众多网络作家开始调整自己的写作方向，将视线转向现实题材，从不同角度创作出反映时代变革、讲述中国故事的佳作。比如何常在的《浩荡》以改革开放后的深圳为背景，讲述何潮、周安涌、江离三人在互联网、房地产以及金融领域的艰辛创业历程，展现了时代大潮下初代创业者们拼搏奋斗的精神面貌。晨飒的《重卡雄风》描绘了我国重卡行业披荆斩棘的艰难成长过程，真实再现了一代人的生活，勾勒出一幅壮丽的时代画卷。相较于上述两部作品，笔龙胆的《东南风云》没有写被时代浪潮裹挟的创业者们，而是聚焦背后推动各项政策施行的造浪者们，讲述了深耕基层多年的985高校毕业生萧峥排除万难带领乡亲们走上“绿水青山就是金山银山”的可持续发展道路，并且援助其他地区脱贫致富，最终成功从小镇基层干部蜕变为县委书记乃至市长的传奇故事。

《东南风云》不是一部简单地书写乡村脱贫工作的小说，其一大亮点是将官场反腐败斗争与脱贫攻坚巧妙融合。小说既落到实处，以鲜活的细节将与人民群众休戚相关的环境问题与经济发展实实在在地铺陈在读者面前，又站在一定高度，以敏锐的洞察力将体制内各方力量的合作博弈、各项政策的决策实施清晰明了地呈现出来。小说的明线是停矿打造“美丽乡村”，带领老百姓脱贫致富工作的展开，暗线则是揪出隐于背后的贪污腐败分子和黑恶势力。当主人公萧峥与肖静宇相遇时，明暗两条线开始交织。脱贫致富并非易事，小说以客观而又真实的笔调写出了萧峥等人推进这项工作的艰难。首先是既得利益者的阻挠。开矿给小镇带来了经济收益，也为一些官员提供了牟取私利的机会，他们利用职权进行权钱交易，停矿等同于断了他们的财路，于是这些腐败分子动用种种不法手段，企图让“美丽乡村建设”项目夭折。如果说人为的阻挠给脱贫致富工作带来了极大困难，那么经济增长与环境保护如何有效平衡、人民群众就业问题如何解决则成为萧峥等人亟待解决的更大难题。一旦停矿，数以万计的人将失去维持生计的工作，小镇的经济也无法维系。可是不停矿，就是破坏环境，危害人民生命安全的毁灭式发展。

小说中屡次勾勒出昔日美丽富饶的乡村景象，那里曾是青山绿水，乡间传颂着“凤栖梧桐”的美谈。然而，现今的乡村却一片伤痕累累，裸露的山体和浑浊的空气无不昭示着岁月的变迁。作者以鲜明的对比，鞭策人们认识到生态环境保护的紧迫性与重要性。这种叙述不仅回应了党和国家提出的“加强生态文明建设”“以高品质生态环境支撑高质量发展”的要求，更呼吁人们关注生态危机，追求绿色、可持续的发展之路。通过描写过去和现在的环境变迁，小说将读者带入了一个沉思时刻，引导我们行动起来，共同保卫我们的家园，创造更加美好的明天。

相较于作者的前作《权路迷局》，《东南风云》的主角显然更具理想主义精神和浪漫主义情怀。小说巧妙刻画了萧峥这一扎根基层、服务人民的干部形象，将他置身于理想与现实的交汇之地。本是985高校毕业生的萧峥，在同学纷纷去大型企业、省市事业单位工作时，他毅然决定回乡投身基层工作。这种选择充满高尚的理想主义精神，也透露出他对家乡人民的深切情谊。因被领导针对坐了7年冷板凳后，萧峥也不忘初心，坚定地选择自己认为正确的道路，坚决不同流合污。这种坚毅与执着成为那些在基层默默耕耘的干部们的代表。面对被侮辱的女性，萧峥果断出手见义勇为，对家庭困苦的群众、朋友，他慷慨解囊，他的

身上有着郭靖式的“侠之大者，为国为民”的壮志豪情。萧峥代表着作者的理想化身，他有自己的追求，希冀获得更多的权力，但这种追求的前提是他认清了只有站得高才能更好地推行利民政策。与萧峥形成鲜明对照的是陈虹、蔡少华之流，后者是功利主义的代表，千方百计进入体制内，并且不择手段攀附上升，来为自己牟利。这样的人物品形象并不讨喜，却又具有现实性，他们象征着当下社会中功利主义的倾向，展示了人性的复杂。作者通过这组对照褒扬了萧峥等一心为民、勇于担当的党员干部，同时也警示我们干部群体中还存在以权谋私、贪图享乐的人。

如今，很多网络小说作家开始向现实题材靠拢，但他们往往在现实环境下加入穿越、重生等非现实因素。这些现实题材作品固然十分精彩，但是读来总会与真实的生活有一丝割裂感。此外，穿越、重生等带来的先验经验成为主人公的金手指，这和一般的玄幻、穿越小说并无二致。作者笔龙胆并不想追逐这股“潮流”，他更注重描写生活在当下社会的个体如何凭借自己的智慧和勇气成为时代的弄潮儿。在这种创作理念下，笔龙胆创造出了萧峥这个角色，他没有时空穿梭的超能力，人生的转折在于救助肖静宇，这还得益于他见义勇为、不求回报的优秀个人品德。他的成长之路也没有虚幻的先知能力加持，主要靠自己的战略眼光以及超强的责任心和毅力，一步一个脚印走出来。可以说，《东南风云》在不追求玄幻元素的前提下，仍然充满了情感与启示，它鼓励读者在现实中追求自己的理想，成为自己的英雄。

现实题材如何讲好中国故事，是当下每一位现实题材小说家需要思考的问题。一个能够展现当代中国风貌的好中国故事，应该是直击时代痛点、对人民群众最关心的问题作出回应的故事。《东南风云》并未止步于萧峥带领乡亲们走上绿色可持续发展道路，而是跳出局部，对先富带动后富、实现共同富裕进行了更加深刻的思考。小说后半部分将叙述视角转至更加贫困落后的宁甘地区，书写更广

范围人民群众的奋斗故事。这样的安排使得小说有了以往作品难以比拟的深刻性，强调了中国社会进步整体性和协同性的重要性。

《东南风云》里的萧峥被组织安排支援宁甘后，先是亲下雪灾现场，安抚受灾群众，组织抗灾抢险工作，随后他针对任区经济基础薄弱等现实困境，因地制宜，制定符合当地实际的发展策略，制定“红色活县”“产业立县”“商业兴县”“清风护县”的战略抓手，提出“红色场馆建设工程”“革命文物保护工程”“干部学院教育工程”“酒店服务繁荣工程”“改善民生强基工程”等工程。不论是绿色发展道路，还是抢险救灾，抑或是文化旅游产业，这些都与百姓的生活息息相关。作者不仅把这一切实实在在地展现在了读者面前，还把政策从提出到施行过程的细节翔实地展现了出来。当下的现实题材网络小说鲜有这样的写法，《东南风云》的出现为现实题材网络小说提供了一个新的书写向度。

不过，《东南风云》也有一些缺陷。全书目前连载1000余章，400余万字，是当之无愧的“大部头”，超长的篇幅让小说内容更加丰富饱满，但也导致部分情节稍显拖沓，存在注水之嫌，如萧峥与陈虹的关系处理。此外，小说对萧峥的背景设置也稍显突兀，开篇萧峥只是普通的农民之子，随后摇身一变成世家贵族流落在外的子孙。这样的设定让小说有向一般“爽文”靠拢的意图，失却了严肃性和真实感。

优秀的中国故事应该以现实题材为基础，紧密结合社会发展，回应人民群众的热切期盼。《东南风云》提供了一种典范，它通过生动的叙事、深刻的思考，刻画了萧峥等基层干部的精神风貌，他们有理想、有抱负、脚踏实地，从基层做起，用自己的智慧和汗水推动家乡发展。笔龙胆用他的创作证明了网络小说也可以有高远的格局，与时代脉搏无限贴近，起到“疗救”世人的作用。

（作者系中国作协网络文学研究院研究员）

网络作家给人最大的印象，就是在电脑前噼里啪啦地打字，门也不大出，与社会有些脱节，在玄幻、架空、盗墓等世界天马行空。可我的写作却与社会非常贴近，可以说“身上有汗”“脚底有泥”，灵感来自人民。

这跟我参加工作就在乡镇有关，当初接触了许多基层的农民、工人、商人、企业管理者、党员、干部，后来又到处、市部门单位工作。近13年的机关工作，赋予了我丰富的生活经验、人生体悟，也让我看到了生活和工作中的许多困境，基层和百姓内心强烈的呼唤。于是，心里就有种想法，希望能写出一部贴近现实、牵动人心的小说，让看到这部小说的读者，在真实细节中感同身受，在情感起伏中牵肠挂肚，在正义抉择中看到希望常在，感受到人性光辉。

2021年，我申报了浙江省作协定点深入生活项目，深入安吉余村采风，被当初余村烟尘蔽日的矿尘阴霾所震撼，被今日余村的绿水青山所激励。“人不负青山，青山定不负人”，灵感的火花就在那个时候点燃。我想，我的故事可以从这座山村开始，从一个基层干部在“绿水青山就是金山银山”的理念中，用实际行动去落实、去实践、去改变开始，于是就有了这部小说。

“绿水青山就是金山银山”理念从这里发源，就如一股清风，影响了这片土地，影响了中国农村，乃至世界的生态文明。小说因此取名为《东南风云》，第一篇为“山青水长”。我主要塑造了主人公萧峥，他看到了以开矿为生的山村处在自然环境崩溃、村民健康岌岌可危的边缘，为此强力推进停矿复绿工作，虽然遭遇重重阻力，但还是得到从省厅下派的县委书记肖静宇的大力支持，并到镇、村进行深入调研，萧峥所在镇的发展方向由此得到了纠正，走上“绿水青山就是金山银山”的正道。在实干的过程中，萧峥的思想认识和担当作为得到了双重成长。

在第一篇章结束之前，我正在阅读《习近平的七年知青岁月》《习近平在福建》《习近平在浙江》等书籍，这些书给了我不少灵感，于是我开始构思第二章“援宁岁月”。在写作之前，我从报告文学、纪实报道、网络新闻中搜集了不少资料，感慨昔日的“金沙滩”变成今日的“金沙湾”，跨区域的协作联动取得如此翻天覆地的成果，恐怕只有在我们这个时代、我们这种制度下才能完成。如今《东南风云》已经迈入了第三章“粤州亮剑”，进入新时代以来，大湾区发生巨大变化，我们国家应对了2008年全球金融危机、打赢贸易战、开启香港良政善治新局面等等，里面包含了许多引人入胜的新故事，给我这样的创作者丰富的想象空间，我想让读者在主人公的引导下，进入这个波澜壮阔的时代。

在《东南风云》的写作中，我还是每天保持阅读的习惯，让自己的文笔更加优美、思路更加清晰，满足网络读者对网络小说精品化的强烈需求。我还通过微信公众号、抖音、视频号，跟读者建立及时的沟通，每天都会看读者反馈并给读者回复，互动互学互进。目前我在其中一个平台上的读者留言已达到22万条。我还喜欢走出去看看，城市巷弄、田间地头、产业企业、博物馆等等，在时代的脉搏中感受活力，在历史的尘埃中观察人性。

然而，最重要的是我想在作品中弘扬我们这个时代的真善美。我看到《之江新语》中写道：“要兴国安邦正百官，要稳社固稷泽百姓，就必须惩恶扬善，扶正祛邪，弘扬正气。文官不爱钱、武官不惜命，国家才有希望，社稷才能稳固。”“子率以正，孰敢不正。”这正是我要在《东南风云》里表现的正能量，也是我要展现的真善美。

## 向人民学习，弘扬时代真善美

——《东南风云》创作谈

□笔龙胆

## 从四面八方汇聚而来的“新新青年”

——疯丢子《后浪之下》读后

□乌兰其木格

都市小说是网络文学中十分重要的类型之一，这类小说不仅彰显一种新的生活方式和价值理念，而且与时代、现实保持着密切关联和情感认同。网络都市小说尤其关注市场经济中青年群体的生活和精神状态，在全球化、消费主义和个体欲望之间讲述一代人的生存与梦想。网络作家疯丢子的小说《后浪之下》以幽默又忧郁、明丽又晦暗、戏谑又深沉的语言书写了一群从四面八方汇聚而来的“新新青年”在城市中的职场生活和情感模式。在银峰大厦二十三楼的共享办公室里，这些青年从事着视频制作、直播带货、服装设计、游戏开发等工作。作者敏锐地捕捉到当代中国的飞速发展和变革，写出了新的时代新的情感方式及青年人刚进入职场的现状。小说以青年群体的职场人生为观察点，在时代与个体的双重观察中折射出社会历史的变迁，显现出作家对同时代青年的热切关注。

《后浪之下》的作者采用一种微观视角切入现实。小说开篇就把主人公元星子抛入一个失业又失意的尴尬情境。作为名校毕业、前大社调查记者的元星子曾经有过人生的高光时刻，然而随着亦师亦友的郭礼怀患上忧郁症自杀后，自责懊悔的元星子陷入痛苦的泥潭不能自拔，其坚守的职业理想也随之幻灭。她在黯然辞职后转而从事微信公众号的写作，因为不属于营销套路，其公众号并没有获得太多关注。随着积蓄日渐减少，不愿啃老的她重新步入职场生活，由此结识了一群拼搏奋斗而又各有困苦的青年群体。随着交往日深，元星子得以窥见这些看起来时尚光鲜的新行业从业者们

的悲楚和焦虑，明白他们在大城市中谋生的艰难与不易。平凡而普通的青年人在职场中疲惫不堪，身陷各自的愁城。

《后浪之下》以浸入式的体察讲述了新的阶层及其所从事的行业面临的新问题。题材上的扩展和视角的新异使得小说具有时代备忘录的价值。作者尝试在流动时代里建立起一种全新的理解结构，将自身的经验与广大青年群体的存在方式进行整合与融汇，并以心平气和的语调讲述了青年人的职业理想与情感道义。元星子对人生意义的寻觅与追问，缪伦对老李发自内心的敬重与尊重，白世奇对游戏的挚爱及对朋友李赞的维护与怀念，郭礼怀的牺牲精神和救世情怀等，这些青年都有超越庸常、守护梦想的特质。此外，二十三楼共享办公室里的众人关系和睦，其乐融融，如朋友般相处——一起拍摄搞笑视频，一起吃饭聊天，一起玩剧本杀，并共同面对事业的困厄和生活的艰难。在层层铺陈中，作者将中国式热闹而紧密的邻里关系点染出来，他们在这里找到了归属感，组成了类似于齐格蒙·鲍曼所谓的“衣帽间式的共同体”。某种程度上说，《后浪之下》可谓世情小说的拓展和变形——在日常生活的驳杂里，将青年男女的职场生活、饮食欲望、家庭人伦、恋爱婚姻等世态逐一呈现，在新的故事外壳下回归世道与人心的叙事，其间密布传统的情义观和道德操守。

事实上，小说中的各色人物虽无一例外地品尝过失败的苦楚，不乏焦虑和脆弱，但这些青年却都有破茧成蝶的信念和韧性。直播带货的孙小雨被恶意诬陷后元气大伤，事业濒临灭

顶之灾。然而，经过艰难的辩驳和上下奔走，孙小雨硬是挺了过来，带领团队继续征战在直播带货的疆域里。缪伦曾是西部边远小镇的问题学生，但他经过刻苦努力考上了大学，并逐渐成长为一名优秀的律师。在这个迭代更新、万事皆流、忧伤而又欢快的故事里，处处有不可思议的人生际遇。作者通过青年的选择，有力地证明了即使在消费社会中，坚韧、宽厚、仁善、侠义等传统的伦理价值并没有消失殆尽，它们依然在父母、母女、同事、恋人、朋友之间发挥恒久的维系力量。作者在直面人世晦暗和生活之累的同时坚信人性和生活的美好。尽管“后浪”的困惑无处不在，但我们的人生并不是空无一物，人间依然有爱有友情，有我们的眷恋和依存存在。

《后浪之下》的特别之处在于它对当下中国新兴行业的整体把握与准确描述，揭示出网络社交媒体带来的诸多变化，从而切中了或隐或显的时代主题。作者深刻了解并懂得青年们在时代浪潮中的载浮载沉及生存困境，塑造出元星子、缪伦、比昂酱、孙小雨、大云等一批在当下具有典型意义的人物形象，由此折射出时代与人性微妙的关联。同时，疯丢子对这批“新青年”的生活理念和情感方式充满体恤与柔情。小说在向我们展示青年群体的强大与自尊的同时，让我们相信，青年是充满希望的、是可以信赖的。作家不再武断地判定，而是站在生活的内部去发现和呈现，在凝视存在之困的同时，为有情众生营造出一处可供栖息、取暖的归属之地。

（作者系温州大学人文学院副教授）

## 网络玄侠小说里的“魏晋风流”

——以《雪中悍刀行》为例

□郭忠实

作为当代网络文学中少见的把庙堂融入江湖的武侠小说，《雪中悍刀行》的文字既丰满细腻又充满张力。作品塑造了许多栩栩如生的人物形象，无论是人物形态还是风格气质，都颇有魏晋文学文人风骨的味道。烽火戏诸侯在这一创作中，没有走仙侠网文中修仙炼丹的寻常老路，而是选择了根植传统文化，广泛选取魏晋文学中的文人形象和故事情节，追求个体生命的满足和超越世俗的精神。从文学本位来看，《雪中悍刀行》的出版无疑为网络文学经典化和网络文学在新时期的创作突破提供了一条可供借鉴的思路。

烽火戏诸侯虽然借鉴魏晋文人的气质和传统文化的元素，但与其他历史小说不同，《雪中悍刀行》的背后处处显现着《世说新语》《语林》等魏晋时期文学作品的影子。《世说新语》曾有文记载：潘安的姿态和容貌都惊为天人，神情绝美，有天下第一美男之色，在街上驾车出行的时候，就连六七十岁的老妇都向其车上扔掷水果，这是《世说新语》中典型的美男子描写。烽火戏诸侯在《雪中悍刀行》中描写新北京王徐凤年进入京城时就用了类似描写：在场的无一例外都对徐凤年萌生爱慕之情，含羞胆怯的女子含情脉脉、暗送秋波，胆大豪放的女子更是朝街大喊徐凤年的名字。《雪中悍刀行》从《世说新语》中借典，绘就一幅幅人物群像，再现了魏晋文人的风范，由情感渗透内心，再由内心感动外物。正如《世说新语·伤逝篇》中所写：“情之所钟，正在我辈。”这不仅是魏晋文人的真实写照，更是《雪中悍刀行》中人物的历史维度。

值得一提的是，《雪中悍刀行》并非只是一味学习和认同魏晋风流，作者在借鉴的同时也注重评判，评价往往以人物对话或点评的方式展开。《世说新语》对名士有过如下介绍：所谓名士不一定是旷世奇才，喜欢饮酒、对《离骚》有独到见解的人即可称为名士。烽火戏诸侯对此抱有不同的见解，他认为只是谈玄论理、炼丹归隐并不能称为名士，尽管这种文化光芒曾经风靡一时。小说中，一代剑神李淳罡在评点王东原所写的诗词时就进行过总结，所谓的风流就是禅病。简言之，就是附庸风雅，倘若全社会都开始“风流”起来，就会产生“时代病”。



《雪中悍刀行》以人物和事件凸显时代特色，贴合《世说新语》通过趣闻轶事反映时代和生活的特点。书中主要角色徐凤年在少年时就是附庸风雅的纨绔子弟，动辄重金购买文人雅客的诗文，但徐凤年极为厌恶伪士，他看重的是文人的风骨，购买诗文的本意是帮助贫困潦倒的文人，但他却因此遭到被救济的文人痛骂，觉得他给的价钱太低。徐凤年做的很多事颇有这些矫情，却也映照出道人天。

小说人物繁多且关系复杂，形象却很丰满，每位文人都有不同的性格，寥寥几笔就把人物形象描摹出来了。书中江湖也并非通过打打杀杀、侠之大者和为国为民等传统武侠小说叙事套路，而是用古色生香的文风展开情节，在亲情、信念、侠义、风流、官场、交往等背后来呈现。烽火戏诸侯抛弃了网文小说“莫欺少年穷”的套路，把读者带入庙堂和江湖的世界，在带领读者体察人情世故的同时，让读者发现自己和书中人物的相似，让小说文本与现实世界贴合。

作为网络小说，《雪中悍刀行》从当代的眼光重新审视魏晋风流，进行了一场当代与传统的对话。这是作者网络小说创作手法和审美理念的又一创新，更是当代网络文学创作的新收获。此外，小说还注重引领思想，通过家国情怀厘清了大国与小家之间的关系，为读者树立了正确的价值观。

（作者系桂林学院汉语国际教育专业学生）