



超越世空的对话——意大利艺术大师达·芬奇与中国画家齐白石(雕塑) 吴为山作



大唐玄奘法师(中国画) 田黎明作



赶海(中国画) 张道兴作

## “‘一带一路’主题美术作品展(首展)”开幕

本报讯 8月17日,由中国国家画院主办、荣宝斋有限公司协办、中国国家画院美术馆承办的“中国国家画院‘一带一路’主题美术作品展(首展)”在中国国家画院明德楼国风堂开幕。本次展览以“一带一路”为主题,展出了由中国国家画院收藏的“一带一路”主题美术作品138件。为丰富展览内容,主办方还特别邀请了13位中国书法家协会历任主席、副主席及资深书法家的作品一并参展。文化和旅游部党组成员、副部长卢映川出席开幕式并宣布展览开幕。

“一带一路”国际美术工程”由文化和旅游部主办,中国国家画院承办,于2014年启动,历时6年,吸引聚集了国内及“一带一路”沿线艺术家共同参与,最终188位艺术家的197件作品入选并由中国国家画院收藏。作品展现了由古至今丝路文化交流的盛况,从不同角度阐释了“一带一路”的文化深意。

中国国家画院党委书记燕东升在致辞中指出,中国国家画院“一带一路”主题美术作品展既是“一带一路”倡议提出10周年的庆祝展,也是响应习近平总书记“让藏品活起来”指示精神的具体体现。这些美术作品彰显了当代中国美术的艺术水准和整体风貌,堪称新时代主题性美术创作的史诗画卷。

冯远认为,艺术作品具有独特的审美价值,可以进入博物馆、美术馆,也可以进入教科书,因此它对中国未来的文化教育和美育,以及推进现代化的中国文明建设起到非常重要的作用。本次展览为各国艺术家搭建交流平台,促进艺术创新,为“一带一路”合作注入新的动力。

据悉,此次首展将持续至9月8日。下半年还将在安徽、新疆进行巡展,2024年至2025年将展出“一带一路”国际美术工程”版画、雕塑以及海外艺术家的作品。(郭文)



生命之树(油画) 让·佛朗索瓦·拉瑞尔(法国)作



帕拉蒂尼山下的罗马(中国画) 方向作

### 评点

## 探寻水墨漓江的人文新景观

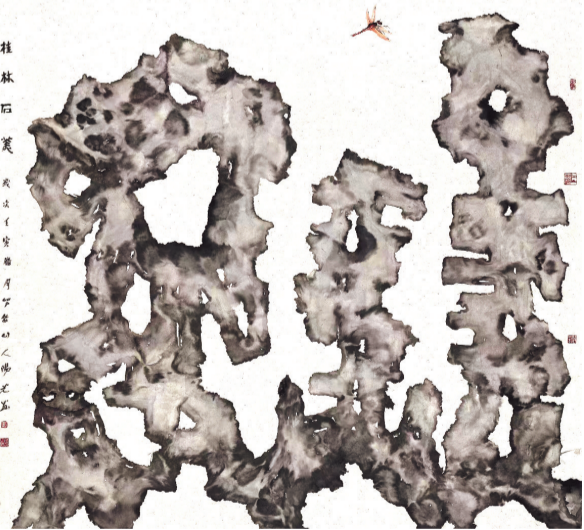
——观“阳光水墨画展”有感

□ 阮波

现代艺术的审美取向在于与现代人的生活与情感紧密相连,它没有固定的标准和框框,一个真正的当代艺术家及其作品既是时代的产物也是个性化创作的产物。惊喜与震撼、典雅与俗常、沉重与轻松、明快与晦涩、崇高与现实,这些对立面辩证统一于现代艺术中,却又合乎情理与逻辑,活脱酣恣的笔墨写意画亦如此。刚刚在中国美术馆举办的“时代气象 漓江探源——阳光水墨画作品展”,其间铺陈的“古树”“山水”“奇石”“花非花”“家乡风情”等系列,正是让观众领略到了哲学魅力与现代理念在美术作品中的融合。

34件跨越漓江审美俗常的作品,一场盛大的山水实验。“美”来自“陌生化”的笔墨,来自不动声色的漓江的山与水、树与花……从中依然可见的是画家张扬的生命能量与自我表达,是线条与墨色营造的独树一帜的审美形式感。这一切通过视觉进入观者的意识深处,久久萦绕,挥之不去。如何从生于斯、长于斯的山水意象中抽离,进行特殊化的自我审美表达?如何从齐白石、徐悲鸿、李可染、阳太阳等大家笔下的桂林中跳脱出来,这更是一场审美角度与定位的挑战与实验。古树、奇石、山水、花草……桂林漓江的人情风物乡俗被一道道染。作品情感饱满,画家的记忆与技艺、情感与气概,结实实地撞击着每一位观者的心。

艺术是在不可思议处产生的。对于艺术语言的实质,卡西尔认为是“隐喻”,海德格尔认为是“诗”,正是“隐喻”或“诗”的品格,使艺术作品变得意味深长,使创作产生了一种“化腐朽为神奇”的品质。而绘画亦在这样的表达里,不仅成为现实经验的还原,也是画内在精神的显形。日常生活一叙述,就仿佛具有了炫目的光环,有了一种神奇的美丽。艺术创作伸出陌生之手,周遭的现实即变成“艺术的乌托邦”。如阳光的《桂林石美》,令人仿佛置身于江南园林的太湖石群之间,写景状物的画面中,似有若无的中国古典江南园林的山石枯荣之美以及画家原本为一名专业小提琴手者的内在的心灵律动不绝如缕……作为一名音乐家



桂林石美 阳光作

又爱上绘画,恐怕是因为阳光更喜欢以绘画的语言全情投入,从而让世人看到一个又一个因描绘而美丽的诞生,看到画中不一样的漓江。在桂林长大的我们,对于真实的湖光山色和画中的桂林山水都不陌生。桂林与漓江确实是滋养画家的神奇之地,而阳光的这些作品令笔者记忆中的桂林山水再次升华而隽永。从文化地理学的角度,一个地方正因为有历代艺术家的反复吟咏才具备了如花绽放的传奇与特质。阳光与漓江,呈现给大家的则是新时代、新眼光、新画法、新阳光、新桂林与新漓江。

所谓“文字莫不贵新”“不新可以不作”,阳光作品也以不落俗套为追求,其创新、“反叛”的精神承袭其父阳太阳。早在上世纪30年代初,阳太阳与画家庞薰琴、倪悦德、张弦等人就组织了著名的“决澜社”,发起了中国美术史上引人注目的革新运动,对彼时中国画坛产生了积极而深远的影响。阳光的艺术天赋、家学渊源与求新精神给他的创作带来无穷生机,其早期以现代技法创作的作品开启了他的水墨创新之路。在确定个性化、创新画法之后的漫长岁月中,他亦如其父阳太阳般,尝试将油画、水彩、水墨等冶炼糅合,一直秉承创新的态度不

断摸索属于自己的独特的绘画风格。

中西合璧的艺术融合理念从一开始就赋予了其绘画世界的审美独特性。剑走偏锋,此次画展也确实让我们惊叹,阳光的现代笔法与审美理念走得更远了。这样的笔法错落,这样的墨色晕染,教人如何不心生好奇、一睹为快?看展之后的感受是,画里的漓江意象不减反增,画之中的漓江蔓延、钩索,笔者曾经的少儿时代,既在这千里江山之外,也在这咫尺画幅之内。

在《白露》里,阳光描绘了桂林漓江之上的枯树、寒鸦,其间用暖色点染的“东篱之下”似有橙色灯光与黑褐瓦片。但凡晚上路过那儿的人都曾借过它的光,感受过它的存在,但可能未曾为之心动,即便有过心动,却也无法将这感受描绘出来。但是阳光注意到了,感受到了,并且将之看似清浅实则倾情地描绘出来了。当我们再次行走在桂林江边小路的

这些街灯下,由此便多了一层《白露》里别样的情致和气氛,这就是艺术的魅力。《早春二月》旁开斜逸的枝干中,隐约的远山与掩隐的小舟,石涛与石溪之间的生活,八大山人的采菊,都跃然纸上。而审美张力尤为明显的《立秋》《白露》《清明时节》《静待春归》等作品,一律避开夏之葱茏繁茂,转而写尽春秋之间的那一份从容、余地与留白。从选材、构图以至用色、线条都浑然一体,笔墨精妙而疏密有度,营造出萧索的透明美感,树枝枝干宛若凤尾起落,调子高贵而明亮,清雅、时尚又不失沉稳的氛围感扑面而来,源源不绝。这样别致的审美形式感,使人从中感受到的不仅是阳光绘画的技巧,更为可贵的是形式与内蕴的结合。美的技术与美的艺术如影随形,从而烘托出后者的完整性。从前卫艺术的浪尖转入相对迢迢的深海地带,阳光的画于此个展终于形成了显见的风格特色,含蓄而不晦涩,独特而不哗众取宠,别致而不故弄玄虚,有着实实在在的意味可琢磨,于平实之中见不平,为漓江墨色增光添彩。

(作者系电子科技大学中山学院教授、广东评协理事)

## “寄情大湾区——潘鲁生艺术作品巡回展”启幕

本报讯 由中国美术家协会、中国民间文艺家协会联合主办,山东美术馆承办,山东省文联、山东工艺美术学院协办的山东工艺美术学院建校五十周年特展“寄情大湾区——潘鲁生艺术作品巡回展”首展日前在山东美术馆举办。展览通过粤港澳大湾区主题创作和大湾区区民艺调研记录两个单元,展出潘鲁生以粤港澳大湾区为主题创作的彩墨作品32件,以写实的表现手法,多视角、多维度呈现了大湾区城市与乡村、文化与社会、传统与现代共生共荣的文化景观。

自2019年以来,以香港、澳门、广州、深圳为核心引擎的“粤港澳大湾区建设”,已使大湾区成为经济活力充沛、宜居宜业宜游的世界级城市群。作为一名文化学者,5年来潘鲁生寻访文化古迹,走访手艺人,临景写生,足迹几乎遍布了大湾区的城市与乡村。此次展览以新旧交织、时空交错的艺术呈现,展现了艺术家对城市建设和发展的记录与洞察。“我们常常找寻和感受生活本来的样子以及朴素细微处的美,大湾区之景就是其中的一部分。”潘鲁生说。

中国美协副主席闫平表示,潘鲁生的艺术之源、绘画母题充沛、鲜活,源远流长。他从宏观、客观和微观视角观察世界,使其作品有了充沛的情感和岁月的痕迹。他长期致力于学术研究的同时,一直从民间元素中探索绘画艺术的语言,使作品具有综合性,强调观念和新技术的运用,反映了当下时代的特征。中央美术学院教授于

洋认为,此次展览将综合性的、跨界性的思考通过彩墨形式展示出来。艺术家把目光投向了粤港澳大湾区,用民艺学作为方法和观念,将综合的思辨、理论的底色、乡土研究的思考与城乡血脉的联系融合放大,使作品带有了时代记录与自我心性表达合为一体的艺术呈现,是一种从艺术家个体来看家国变化、城市变化,跨越南北的艺术观照。(晓璐)



港·大澳渔村(纸本彩墨) 潘鲁生作

## 第三届全国少儿绘画大展启动

本报讯 为鼓励全国少年儿童传承经典艺术,进一步提升少年儿童的审美素养、创造精神和美术表现能力,发掘和培育优秀的绘画人才,8月18日,由书画频道、中国艺术档案学会主办的“经典传承——第三届全国少儿绘画大展”在京启动。启动仪式上,贾广健等26位艺术家获颁本届大展绘画创作指导教师聘任证书,何韵兰等22位艺术家获颁本届大展少儿美育顾问聘任证书。前两届大展获奖少儿代表展示了各自的绘画新作。

据介绍,“经典传承——第三届全国少儿绘画大展”的征稿时间为2023年8月18日至2024年2月18日,参赛选手可投稿经典传承与红色文化、大自然之美、生态环境、阳光校园、成语典故及

历史人物故事、民间民俗等题材,作品类别为水墨画、水彩(粉)画、油画、线描画、版画、油棒画、彩铅、综合材料绘画,材料要求为纸本绘画。大展鼓励参加投稿的少年儿童到革命根据地、传统教育基地、博物馆进行创作写生,鼓励投稿者保持儿童天趣和个性化创意。征稿结束后将评选出500位入选者,在京共同参加本届大展终评系列活动暨颁奖典礼。

当天还举行了书画频道少儿美育教学基地揭牌仪式。该基地将以传统书画艺术为基底,汇聚来自全国的少儿美育专家和知名艺术家,力求打造高品质的美育教育平台,为探索青少年美术教育的未来发展之路再添助力。(王冕)