



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在听取新疆维吾尔自治区党委和政府、新疆生产建设兵团工作汇报时强调，要完整准确全面贯彻新时代党的治疆方略，牢牢把握新疆在国家全局中的战略定位，扭住工作总目标，把依法治疆、团结稳疆、文化润疆、富民兴疆、长期建疆各项工作做深做细做实，稳中求进、绵绵用力、久久为功，在中国式现代化进程中更好建设团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业、生态良好的美丽新疆。

习近平指出，要把铸牢中华民族共同体意识工作抓实。要坚定推行国家通用语言文字教育，逐步提高群众使用国家通用语言文字的意识和能力。要加强文物和文化遗产保护利用，引导干部群众树立正确的国家观、民族观、历史观、宗教观。要加强对青少年的现代文明教育、科普教育，引导他们积极融入现代文明生活。

习近平强调，要加强正面宣传，展现新疆开放自信的新面貌新气象，多渠道多形式讲好新时代新疆故事，有针对性地批驳各种不实舆论、负面舆论、有害言论。要加大新疆旅游开放力度，鼓励国内外游客到新疆旅游。

习近平强调，要坚决维护党中央权威和集中统一领导，坚决贯彻党中央决策部署。认真总结第一批主题教育成功经验，高质量推进第二批主题教育。

(据新华社乌鲁木齐8月26日电)

2023年中国网络视听精品创作峰会 聚焦文化传承创新精品

新华社青岛8月24日电(记者 王凯) 2023年中国网络视听精品创作峰会24日在山东省青岛市召开。与会嘉宾聚焦网络视听精品内容创作、生产、传播，深入探讨文化传承下创新题材、新技术、新表达的发展路径。

“中华优秀传统文化孕育了‘中国学派’的艺术根脉。”上海美术电影制片厂厂长速达说，为更好传承“中国学派”，上海美术电影制片厂计划筹建“中国学派动画艺术研究院”，拟将前美术家、500多部美术片的知识产权库、水墨剪纸等非遗技艺相串联，结合头部专家、商业、文创资源，打造产学研紧密合作的生态平台。

根据第51次《中国互联网络发展状况统计报告》，截至2022年12月，中国网民规模为10.67亿。另据国家广电总局发展研究中心组织撰写的《2023中国视听新媒体发展报告》，2022年我国网络视听用户规模超过即时通讯，成为第一大互联网应用。其中短视频、网络直播和综合视频市场规模分别为2928.3亿元、1249.6亿元和1246.5亿元。

本次峰会以“共享大视听·精品赢未来”为主题，由国家广播电视总局、山东省人民政府主办，山东省广播电视局、青岛市人民政府、中国网络视听节目服务协会承办，是全国网络视听行业首个聚焦精品内容创作的专业盛会。

本报(记者 王冕) 8月22日，残疾人文学座谈会暨《人民文学》残疾人文学专刊征文启动仪式在京举办。中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军，《人民文学》副主编徐则臣，中国残联宣文部主任、中国残疾人事业新闻宣传促进会常务副会长郭利群，华夏时报社长、总编辑冯慧君等出席活动并讲话。残疾人作家及文学爱好者代表作交流发言。

施战军表示，残疾人通过文学展现出的生命力量和光芒感动人心、引发共鸣，《人民文学》杂志社和中国残疾人事业新闻宣传促进会等单位合作将有助于推动残疾人文学事业发展。《人民文学》将为残疾人作家提供展示文学才华的机会，让更多读者了解残疾人的创作和生命故事，增进对残疾人文学的认知，促进社会对残疾人的尊重和理解。

郭利群谈到，《人民文学》残疾人文学专刊为残疾人文学创作提供了舞台，体现了文学界对残疾人同行的深沉关怀。希望广大残疾人作家以此次活动为新起点，创作出更多体现生命厚度的作品，为文学领域增添独特魅力。冯慧君说，相信通过《人民文学》残疾人文学专刊，将会推出更多优秀的残疾人文学作品，发现更多优秀的残疾人作家。《华夏时报》将持续关注和支持残疾人文学创作。

会上，代英夫、赵凯、朱智勇、何晓等残疾人作家代表分享了各自的文学创作历程，畅谈创作感想。大家表示，残疾人作家要以作品立身，为文坛贡献独特的视角和内涵。要用作品展示残疾人自强不息的精神，用心用情用功书写新时代的美好，展现残疾人新风采。江苏省泰州市文联、泰州市残联和江西省残联、江西省赣州市残联相关负责人介绍了当地残疾人文学发展现状，以及下一步做好残疾人文学工作的设想。青年演员汪心怡朗诵了史铁生《我与地坛》选段。

据悉，今年8月至10月将面向全国残疾人作家及残疾人文学爱好者、热心残疾人题材创作的健全作家征集优秀作品，经专家遴选后，由《人民文学》以残疾人文学专刊形式推出。

为残疾人作家提供展示文学才华的机会

残疾人文学座谈会暨《人民文学》残疾人文学专刊征文启动仪式在京举办

共同打造壮丽秀美的新时代文学风景

——“行进的风光——中国作家协会新时代文学攀登计划作品联展”系列活动综述

“一个当代作家，不可能一生都与时代无关。何谓一个作家的当代性？当这个时代没有结论的时候，你渴望有所表达，同时你的表达又得有所蕴藏，能够走进每个人的心里。我得做一个‘完整’的作家。”8月20日，作家毕飞宇携新作《欢迎来到人间》在上海展览中心友谊会堂与读者见面，分享了自己的创作心得与作品背后的故事。

这是“行进的风光——中国作家协会新时代文学攀登计划作品联展”系列活动的其中一场。8月16日，此次联展在上海启动，作为“新时代文学攀登计划”支持项目代表，杨志军、熊育群、陆天明、李凤群、毕飞宇、欧阳黔森、小白7位作家的新作在2023上海书展期间先后举行分享会，为广大读者送上一场场文学盛宴。从藏区大地到东南海滨，从西北边陲到武陵深山，作家们书写着目光所及处发生的一切，跨越时间和空间的界限，孜孜讲述历史与未来。

这也正是“新时代文学攀登计划”的意义所在——寻找、发现、支持、推动，让当下无数的鲜活故事被看见，让最广袤、最真实、最深刻的生活图景呈现在读者面前，让时代的跫音响得更久、走得更远。

为历史留下一份珍贵的备忘录

如何定义写作？在8月17日举办的《雪山大地》新书分享会上，杨志军给出了自己的回答。“感恩”是他写作的重要关键词。“我出生在青藏高原，在青藏高原生活了40年。这部小说书写了三代人在雪山大地上成长和生活的故事，我把它当作一种感恩的表达，当作对雪山大地的敬畏。”雪山大地是杨志军重要的情感寄托，在《雪山大地》徐徐展开的画卷中，杨志军嵌入了自己对这片土地的爱、对父辈过往的怀念，以及对自然生态的深切关注。他将目光投向青藏高原的辽阔天地，深情回望父母与几代草原建设者的艰辛足迹，书写草原人民在时代发展变化下的精神巨变，展现出浓郁的民族风情和蓬勃的民族精神。

“传统意义上的游牧民正在脱离既往的生存模式，加入有固定居住地的新牧人或新市民行列。一种新的生活方式正从不断更新的环境中破土萌发，由此引发思想观念和精神世界的巨变，这正是我写作的契机。”在杨志军看来，时代所引发的变化无处不在，作家需要时刻关注和思考这些变化，必须“不断带着好奇去认识生活中的新鲜事物，搞清楚‘是什么’和‘为什么’，在此基础上一直写下去”。而对过往的回顾，同样也是一种“重新发现”：当我们回望父辈的生命历程时，所获得的是慎终如始的敬业精神、纯洁无私的奉献精神以及开疆拓土、与困难奋勇相搏的信心和勇气，值得我们继承和学习。

熊育群的长篇小说《金墟》从侨乡赤坎古镇的旅游开发切入，以司徒氏和关氏两大家族的代表人物为主角，在时间跨度长达一百多年、空间横跨太平洋两岸的场景和线索中，展现了两代侨乡人民跌宕起伏的人生命运和百年古镇的兴衰悲欢。两个家族的历史既是古镇的历史、广东的历史，也是中国近现代历史风云的缩影。在8月18日举行的新书分享会上，熊育群、钟红明、陆梅、胡晓丹共聚一堂，围绕“一座古镇的兴衰与世界百年风云”展开了深入交流。

大家谈到，《金墟》重新发现了赤坎这座百年古镇，着重书写了民国和当代赤坎的两次城镇建设，作者以老练而鲜活的语言，打造了一座厚重浪漫、金光闪闪的“金墟”。《金墟》既结合了纪实与虚构，又融合了历史与现实，在过往与当下的

交织互动中，生动展示出国际视野下的侨民文化与家国情怀。熊育群曾在创作谈中表示，《金墟》可以说是他创作生涯中难度最大的一次写作，为此他辞去职务、“闭关修炼”，连写数稿、反复修改，当他看到沉甸甸的书稿，“觉得这一切都值得了”。“回首那些青灯孤影中的日日夜夜，《金墟》无疑是我最难的一次跋涉，也是突破自我的一次有益尝试。”

“绿色的书封犹如当年的绿皮火车，通过书封上的窗口，可以窥见沿途的风景。这也是陆天明在回望同代人时，与时代交汇的心灵风景。”在8月19日举行的陆天明《沿途》新书分享会上，何向阳如是说。在《沿途》中，陆天明以现实主义的有力笔触，勾勒出以谢平、向少文、李爽为代表的系列人物形象，回溯他们在大西北农场中所经历的磨砺与伤痛，追踪他们在改革开放的大潮中如何与新时代相遇和碰撞，又是如何在自我反思中踟躇而行。作家将笔触深入到人物的内心世界，探究他们在时代变迁与人生选择中的人性变化和命运走向。

吴俊认为，“沿途”是一个将时间与空间融汇得非常好的名词，小说通过一代人的特定视角来指向人生与时代的广阔世界，书写了一代人从城市到边地再到城市的人生遭际，这个“出走”又“归来”的过程，也是自我改变、自我完善的过程。王雪瑛谈到，个人如何在时代的大潮中认识自己、调整自己，如何在时代发展的进程中找到自己的位置，是一个很大的人生命题。陆天明在《沿途》中折返历史现场，深入梳理同代人的精神历程，思考和探究一代人的自我成长与时代发展的关系，以饱满的情感描绘出他们曾经面对过的风云激荡，记述他们的思索与选择、追求与奋斗，为历史留下一份珍贵的备忘录。

“我的写作都与‘大’有关，《大野》《大江》《大风》《大望》都离不开一个‘大’字。这其中也隐含着我自己的一点小野心，就是希望通过写作来反映宏观的、广阔的历史和时代。”8月20日，李凤群在《月下》的新书分享会上吐露了自己的心迹。

在一座虚构的县城“月城”中，生活着女子余文真，因其平凡平庸，始终不被看见。《月下》塑造的是这样一类当代小城女性的形象：出身卑微、样貌平平、智力普通、性格顺从，是被家庭、学校、社会忽略的“大多数”。小说写的都是普通人的故事，但李凤群的想法并不止步于此，她要“创作一个关于人物的宇宙，要创作城市、空间、空气、土壤，给她朋友和星辰大海”。正如《月下》的责编胡慧所说，每一座小城都有无数个余文真，李凤群把一个人与一个时代进行了交互性叙述，写出了平凡女性与世界间的对话，写出了时代下女性的普遍命运和处境。

从最初的“达摩克利斯之剑”到最终的“月下”，在李凤群看来，书名的变化代表了作者和编辑对作品态度的变化，也暗含着作品品质的改变。“月下”隐喻着女性的自我观照，书名的修改过程所浓缩的正是小说文本不断充实、丰盈的过程。

用文学的力量书写真实的当下

毕飞宇的《欢迎来到人间》讲述了一个有关外科医生的故事：第一医院泌尿外科接连出现六例死亡病例，死因均是肾移植后深度感染引发的并发症。主刀医生傅春在遭遇第七例病人田菲的死亡后精神崩溃，陷入了现实和精神的三重危机。

“读完这部小说后，我沉浸和回味了一两天。在精神的深处，我们每个人都有可能是傅春。”活动现场，程永新表示，与《推拿》《平原》这些笔触扎实的现实主义作品相比，《欢迎来到人间》倾注了所有笔墨来构建傅春的精神世界，有些“精神分析心理小说”的意味。小说呈现了人物内在精神的方方面面，对精神世界的建构令人感叹，是一部有门槛的小说。毕飞宇本人则用“一场噩梦”来形容这部小说的创作过程：“当每个人都身处一个狭小的空间，除了关心自己的精神，还能关心

什么？人终将直面自己的精神世界。我突然觉得，我对这个时代的把握不对，如果按照之前的想法来结尾，这个小说就轻了。它没有把现实给予我的强大震撼表现出来。”为了更好地表达内心的想法，让小说更为精彩和顺畅，毕飞宇忍痛推翻了原有的设定，将小说从100多万字删到20多万字。

“如今我只关心读者在看完这部小说后，能不能感受到冲击。一个当代人在傅春的外境面前，他的内心有没有感受到强烈的冲击。如果这种冲击存在，哪怕读者对讲述的故事并不确定，那么这部小说也算成功了。”毕飞宇说。

8月21日，欧阳黔森《莫道君行早》新书分享会举行，小说以地处武陵山腹地的贵州山村为切入点，全面细致地展现了脱贫攻坚在这片土地上的生动实践，深入描写了当地社会生活及人们精神面貌发生的巨大改变。作者笔落紫云镇三个典型的贫困村庄千年村、花开村、红岩村，围绕紫云镇党委书记龙险峰带领村干部一起守村发展和生态两条底线，在新农村建设的热潮中不断探索和突围的工作实践，描写了三个村庄由深度贫困到乡村振兴的蝶变。

贵州是全国脱贫攻坚主战场之一，生于斯、长于斯的欧阳黔森跋山涉水、走村串寨，目睹了精准扶贫带给山乡的巨大变化。他谈到，脱贫攻坚所取得的战绩是需要被记录、反映和书写的，用文学的力量书写最真实的当下，塑造这个时代的英雄，是文艺工作者的责任与担当。脱贫摘帽不是终点，而是新生活、新奋斗的起点。征途漫漫，惟有奋斗，大家要做“早行人”一样，脚踏实地干事，不断实现人民对美好生活的向往。

汪政表示，《莫道君行早》让中国式现代化有了真切可感的画面，是中国式现代化出色的文学表达。欧阳黔森聚焦当下和平凡人物，在大量田野调查的基础上进行创作，真正做到了深入生活、扎根人民，在对脱贫攻坚、乡村振兴的书写中，传递出一种久违的乡土芬芳。

和其他几部作品稍有不同，作为“新时代文学攀登计划”的支持项目之一，小白的《无我》尚未正式出版，还处在筹备创作阶段。在8月22日举行的“福庆同生，春满杏林——小白作品分享会”上，小白与读者分享了自己的创作体会，并与毛尖、黄德海、三三共同回顾过去的创作历程。

颜福庆、陈同生是两位为中国现代医学事业发展作出过巨大贡献的学者，小白的新作即围绕他们的人生故事展开：“无数医学工作者、医学专家把毕生精力投入到中国现代医学事业的建设当中，我想书写的主题是他们怎样把个人的专业和更大的、关乎中国医学现代化发展的宏大目标结合在一起，既在个人事业方面获得了巨大的成就，同时也对中国现代医学的系统建设作出了重要贡献。”

活动现场，小白表示，自己的小说基本都是历史小说，需要提前做大量“饱和式”的阅读，对小说所涉及的时代背景、地理环境、活动场所甚至人物的穿着打扮都要做细致了解。“饱和式阅读是非常重要的，你把这些事情全搞清楚之后，脑海里会有一大堆知识，然后通过某种方式，把这些知识转化成类似个人经验的东西。你写小说的时候，脑子里应该是虚构的场景、虚构的人物、虚构的事件，他们在其中行动，并在行动中生成动作、语言和对话。”

在筹备写作《无我》的过程中，小白一直在思考一个问题：为什么这些老前辈的知识分子会在那个时候把毕生精力投入国家事业的建设当中？他们当时怀抱着的什么样的理想？“我们无法用今天的逻辑和想法去揣摩他们的心理，如果不知道历史是怎么来的，一切就都是空想。我的想法是回到那些人当时的状态中，去理解他们为什么是这样的人，这对今天如何认识历史、认识当下可能也是有益的。”

截至目前，“新时代文学攀登计划”已推出三期共47个支持项目，出版22部作品，计划的持续推进，将为更多优秀作品提供全流程、多方位的有力支持，进一步推动新时代文学从“高原”迈向“高峰”。



8月16日，由文化和旅游部主办，文化和旅游部科技教育司、北京舞蹈学院承办的第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育成果展演暨现场展示活动在京落下帷幕，近40个作品亮相综合汇报演出《桃李熠熠》。本届活动发挥现场展示的平台优势，鼓励拔尖人才和原创作品，注重优秀人才跟踪培养和成果推广。因为综合汇报演出出现场。(王冕)

透过高质量发展看广州黄埔区域文化底色

“五年大变化之黄埔答卷”中国作家调研采风活动举行

本报(记者 8月13日至18日，由广东省广州市黄埔区委宣传部、《文艺报》社联合主办的“五年大变化之黄埔答卷”中国作家调研采风活动在广州举行。中国作协书记处书记邓凯、中国散文学会会长叶梅、江西省文联原主席陈世旭、中国作协创联部主任彭学明、人民日报海外版副总编辑李舫、河北省作协副主席李春雷等参加活动。作家们既充分感受了黄埔区的历史文化和革命文化，又沉浸式体验了新时代的创新文化和奋斗精神，聚焦“制造业当家”“百千万镇万村高质量发展工程”“绿美黄埔”建设，全景式感受黄埔区锚定“走前列、当尖兵”目标任务，以“二次创业”姿态奋进现代化新征程，奋力打造粤港澳大湾区高质量发展核心引擎的崭新风貌。

其间，作家们先后到访中新广州知识城、广州科学城、广州海珠城、广州国际生物岛，通过参观产业园区、高新企业、科研院所、乡村振兴项目、历史文化街区等，充分了解黄埔“三城一岛”战略平台建设情况，透过黄埔区践行高质量发展的宏伟蓝图，从不同角度解读自己心中的黄埔文化。

作为广州开发区的黄埔，聚集了中小企业近4万家，国家高新技术企业超过2500家，数量稳居全国经开区第一。“这里似乎一切都是崭新的，工厂的厂房、车间是崭新的，企业家、劳动者的精神面貌是崭新的。”叶梅认为，“黄埔是当前全国经济社会推进高质量发展的一个缩影。这次黄埔采风，激发我很多的创作灵感”。

走在黄埔，能感受到黄埔的丰富内涵。一方面，黄埔是“乡野的”，广阔而深沉，盛夏时节城市处处绿意盎然，学校、企业、研发机构仁立在疏林掩映之间；另一方面，黄埔更是“城市的”，作为中国南方经济发展的示范和引擎，开发区是“中国制造”的华丽转身，聚焦了越来越多来自全世界的目光。陈世旭非常感慨，黄埔开创了“高效益、强辐射、多生态”一体化的发展新路径。“黄埔区是一个生态、环保型的科技新城，一个前卫城市的经典，一个现代城市的奇迹。”

在“中小企业能办大事”示范馆，展板上的一段段文字、一张张图表，把黄埔区中小企业“闯创干”的精气神和丰硕成果展现在眼前，令人振奋。彭学明说，开放引领，产业当家，黄埔跑出高质量发展加速度。这次到黄埔采风，深深感受到这里“制造业当

家”的发展氛围。作为广州实体经济主战场、科技创新主引擎、改革开放主阵地，黄埔区已经形成了新一代信息技术、汽车、新能源、新材料、美妆大健康、高端装备、生物医药、集成电路八大产业集群。

这次到黄埔采风，李舫觉得今天的黄埔和印象中的黄埔很不一样。过去的黄埔有的是历史文化、革命热血，而这一次，令人耳目一新的是黄埔通过创新创造，着力推动质量变革、效率变革、动力变革，扎实推进广东高质量发展，充分证明黄埔大踏步走在实现中国式现代化的必由之路上。通过对黄埔区、广州开发区诸多发展战略的了解，她称赞黄埔拥有“站在世界前沿观察中国律动的智慧”，这是一种充满了志气的智慧。她认为黄埔的文化品格可以用三个词概括，分别是社会责任、使命担当、家国情怀。

李春雷印象最深的是“青春黄埔，有高端的现代化也有浓厚的乡愁”。青春精神是黄埔人的精神实质，而新时代的黄埔正是在振奋人心的时代精神号召下，敢于改革创新、干事创业，奏响“中小企业能办大事”的发展强音。这次调研采风活动给了他很大的启示，他将把“青春黄埔”为主旨进行创作。(孙旭东)