

# 2021-2022年度全国文学报刊联盟奖授奖词

7月29日,由中国作协、中共山西省委宣传部指导,中国作家出版集团、山西省作协、中共大同市委宣传部主办,全国文学报刊联盟秘书处、山西文学院、大同市文联承办的2023年度全国文学报刊联盟会员大会暨“全国文学报刊联盟奖”颁奖会在山西大同举行。“全国文学报刊联盟奖”设“致敬·资深文学编辑奖”“骨干文学编辑奖”“新锐文学编辑奖”“内刊优秀文学编辑奖”四个奖项,用于表彰联盟会员单位的优秀编辑,以更好地发挥文学报刊编辑队伍的长效激励作用。现刊发授奖词,以飨读者。

——编者



## 致敬·资深文学编辑奖 郑伯农

郑伯农先生是中国当代文学研究领域卓有成就和影响力的编辑家、评论家。曾先后任《文艺理论与批评》副主编、《文艺报》主编、《中华诗词》主编。在编辑工作中,他以敏锐的意识洞察文学发展的趋向与问题,围绕现实主义、“文学的主体性”“重写文学史”“文学寻根”“启蒙与救亡的二重变奏”等新时期各种文艺思潮和若干重大理论问题组织展开梳理和讨论,主张用马克思主义的观点审视、分析问题,编发了一批有深远影响力的优秀理论批评文章,有力地参与、促进了当代文艺理论批评的建构与发展。同时,在发掘优秀作品方面,特别关注和支持反映时代精神的新作,注重主旋律与多样化的有机结合,努力以文学报刊为基点,引领文艺创作、文学理论之先。



## 致敬·资深文学编辑奖 张燕玲

张燕玲女士是中国当代文学重要的编辑家、评论家、散文家。她以36年编辑、27年主编之功,以饱满的人文情怀和专业的审美眼光,坚持文学理想,坚守办刊、做人、与文的专业精神。1987年她参与创办《南方文坛》,1996年担纲主编后在困境中锐意改版,使之迅速成长为“中国文坛的批评重镇”,并促成与广西师大出版社合作办刊8年,走出了一条书刊双赢之路。责编作品和个人著作多次获得鲁迅文学奖等国家级奖项;1998年她开创“今日批评家”栏目,至今已推出了全国140余名新锐青年批评家,“催生了中国新生代批评家的成长与成熟”“集结起中国一支有生气的批评力量”,为中国文学事业的繁荣发展做出了突出贡献。

## 骨干文学编辑奖 明江

现任《文艺报》评论部主任。入职27年来,明江先后在《文艺报》新闻部、副刊部、评论部等部门任职,认真履行编辑审稿职责,采写大量文艺深度报道并撰写评论文章。她始终牢记意识形态责任,心怀文学使命感,以敏锐踏实的作风拓展不同领域采访编辑写作业务。责编文章曾获第五届鲁迅文学奖文学理论评论奖,负责专栏先后八次获国家民委“民族题材新闻宣传优秀专题专栏”奖,五篇报道获国家民委“民族题材好新闻”奖,编辑文学作品入选各类散文年选。曾获中国作协“突出贡献奖”、第十九届百花文学奖“编辑奖”等。



## 骨干文学编辑奖 冯艳冰

现任《广西文学》副主编。作为一位边远省区刊物的文学编辑,冯艳冰主动出击,以大格局锚定刊物栏目的艺术坐标,努力创造刊物的大气象、建构刊物的厚重感,在提高刊物品位、扩大影响上作出了积极贡献。独立完成或与同行共同策划,推出“重返故乡”“早知潮有汛”——六家文学平台联合打造诗歌矩阵”等一系列在业内具有影响力的跨省区创意性栏目;由她主持至今达十六年之久的“广西诗歌双年展”,已成为广西的诗坛盛事。责编作品被《新华文摘》等转载。冯艳冰坚持到基层授课,与广大读者、基层写作者交流,出色地完成了“出作品”“推新人”的文学使命。



## 骨干文学编辑奖 安殿荣

现任《民族文学》二编室副主任。在17年的编辑生涯中,安殿荣对少数民族文学始终怀有赤诚之心与热爱之情,与广大少数民族作家建立了紧密联系和诚挚友谊,推出了很多兼具时代性和民族性的优秀作品。她还特别关注人口较少民族作家以及各民族文学新人的成长。责编作品多次被各大选刊转载,入选多种年选和排行榜,并有作品入选“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”。安殿荣顺应新媒体时代发展趋势,以创新思维参与策划“云客厅”栏目,并积极探索“云客厅”制作模式,增加了作品的关注度和讨论度,提升了刊物的知名度和美誉度。



## 骨干文学编辑奖 张颐雯

现任《北京文学》副主编。在近30年的编辑生涯中,张颐雯编发知名作家作品,重视发掘文学新人、培养青年作者。责编作品曾获萧红文学奖、福建省政府百花文艺奖一等奖、毛泽东文学奖、北京市文学艺术奖及老舍文学奖等省部级奖项,她本人曾获得过六届《小说月报》百花文学奖“编辑奖”。张颐雯关注当下文学发展现状,2023年开始在《北京文学》推出“新北京作家群”栏目,探索并发现新时代文学的写作特征和发展趋势,推出一批有实力的北京中青年作家作品。在做好编辑日常工作的同时,她还进行文学评论实践,在各大报刊发表评论并出版评论集《现在开始回忆》。

## 骨干文学编辑奖 贾翠霞

现任《草原》主编。贾翠霞从事编辑工作20余年,对工作满怀热忱,并具有开拓创新精神。先后策划主持“草原骑手”“自然写作”等品牌栏目,联合国内众多作家、评论家,倡导并发起“自然写作”,呼吁作家重新思考人与自然的关系,并推出一系列高质量的自然文学作品,以文学助力生态文明建设;开创“自然写作营”模式,举办自然生态文学论坛,引发文学界的关注和热议,使《草原》成为国内自然生态文学的一面旗帜。所编发作品大量被选刊转载,多篇作品入选各大排行榜并获奖。贾翠霞担任主编以来,《草原》的质量和影响力得到明显提升,焕发了新的面貌。



## 骨干文学编辑奖 鲁微

现任《北方文学》主编。上任以来,面对组稿困难、发行困难、影响力下降等不利因素的挑战,鲁微制定了一系列可行、有效的举措,对刊物进行了大刀阔斧的改版,努力打好视觉呈现、邀请名家、提高转载、网媒融合组合拳,花大力气约请数十位知名作家,百余篇作品被《小说选刊》《散文选刊》等转载,发行量翻番,社会效益增强,经济效益回暖,影响力得到了显著提升。与此同时,他还秉持着“开门办刊”的理念,把握传统文学期刊与融媒结合的发展趋势,积极促成与爱奇艺签约,达成深度合作战略关系,让《北方文学》走出黑土地,走向更广阔的天地!



## 新锐文学编辑奖 许莹

现任《文艺报》艺术评论部编辑。作为编辑、记者、青年文艺评论工作者,许莹专业素质过硬,连续多年对全国“两会”、文代会作代会等重大会议进行报道,积极策划并独立采写特稿。具有鲜明的选题意识,编辑版面及时反映文艺新作、文学热点现象,关注剧作家、文学改编等话题,开设“文学助力影视高峰”等专栏,为文学“破圈”贡献力量。她能够以敏锐的眼光介入文艺现场,褒贬贬劣、激浊扬清,唯实不唯名。曾获第七届“啄木鸟杯”年度优秀作者、第六届星光电视文艺论文评选三等奖。编发文章被《新华文摘》等权威期刊转载。



## 新锐文学编辑奖 任皓

现任《星星》诗刊编辑。任皓热爱工作,恪尽职守,善于思考,有敏锐的文学触觉,与作者读者保持良好的关系,表现出较高的业务水平。她策划的“诗歌‘征文体’”“诗歌破圈传播”等话题引发广泛关注,“放歌新时代”栏目被四川省期刊协会授予四川期刊年度策划奖。她在工作中主动创新求变,打破文本与传播的单向性,首次推出诗歌理论文章视频观点输出模式;积极尝试“文学摆摊”实验,撰写的《让文学从院子和圈子走向大众》一文被中国作家网头条转发,受到广泛好评。

## 内刊优秀文学编辑奖 周燕

现任《袁雪》副主编。二十多年来,周燕兢兢业业从事地方文学刊物编辑工作,历经多岗位任职,编辑了众多地方作者作品,致力于提高基层作者的写作水平。通过创办“本土作家展台”“汉风古韵”等专栏专辑,以丰富多样的形式讲好中国故事、繁荣本土文学、开掘地域文化、扶持青年作家,使《袁雪》成为文学爱好者的精神家园和基层作者的起步平台,并打造为历史文化名城汉中的一个文学窗口、一份文化读本、一张城市名片。在从事文学刊物编辑工作之余,她还坚持文学创作,著有散文集《表情》。



## 内刊优秀文学编辑奖 郭玉芳

现任《今朝》主编。十多年来,郭玉芳恪尽职守,兢兢业业,在编辑工作中注重优化栏目设置与版面设计,开掘赣南历史文化资源,为助推赣南苏区振兴发展、建设新时代有中国特色的红色样板提供了有力的精神文化支撑。她致力于扶持文艺新人,涵养本土文脉,培育文学生态,见证了众多赣南作家的成长和新时代赣南文学的发展历程。《今朝》的办刊质量及省内外的美誉度不断提升,刊发作品曾先后获冰心散文奖、《北京文学》年度优秀散文奖、中国作协网2022年度文学内刊优秀作品奖等。作为一名优秀的散文家,她的作品亦曾多次获奖。



## 内刊优秀文学编辑奖 曹凌云

现任《温州文学》主编。曹凌云长期在基层文联工作,面对办刊经费不足、编辑力量薄弱、生存艰难的境况,他边作编辑、校对,边跑印刷、发行,并争取资金对《温州文学》进行改版,在保持温州地域文化特色的同时,拓展文学边界,呈现文学的多样性表达,力求给读者带来新的阅读体验。在他的努力之下,刊物影响力大幅提升,投稿量成倍增加,诸多作品获得转载。从“温州人形象”的生动描绘到“温州文学现象”的多元书写,这份内刊办出了品位、办出了特色、办出了优势,以开放包容、积极向上的品格,成为连接温州人民与文学的桥梁。

