



《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教材出版发行

新华社北京8月28日电 为进一步推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑,更好落实立德树人根本任务,中宣部会同教育部组织编写了《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》(以下简称《概论》)。该教材已由高等教育出版社、人民出版社联合出版,即日起在全国发行。

《概论》是第一部全面系统阐述习近平新时代中国特色社会主义思想的权威用书,是推进中国特色哲学社会科学教材体系建设的重要成果。《概论》的编写出版和使用,对于更好用党的创新理论铸魂育人,引导青年学生树立正确的世界观、人生观、价值观,努力成为担当民族复兴大任的时代新人具有重要意义。

共和国的文学“书记官”

——论王蒙的文学价值

(见今日3版)

专家研讨《人间草木》

本报讯 8月27日,由作家出版社、中国冶金作协、北京市石景山区作协和北京键川文化中心联合主办的项宏长篇小说《人间草木》作品研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤,作家出版社副总编辑顾慧,中国冶金作协副主席兼秘书长郑浩,北京市石景山区作协主席李明参加并致辞,10余位作家、评论家及作者项宏与会研讨。

《人间草木》是项宏最新推出的长篇小说,入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划潜力文丛”。小说以安徽西部农村生活为素材,以“青螺镇”为故事中心,讲述了以陆子规、俞娟娟、顾响影为代表的青年艰难坎坷的创业历程和跌宕起伏的爱情故事,艺术再现了当下农村改革发展历程,描绘出新时代美丽乡村新画卷。

吴义勤在致辞中表示,中国作协“新时代山乡巨变创作计划”旨在以原创长篇小说形式聚焦新时代中国山乡翻天覆地的史诗性变革,多角度展现乡村时代变迁,生动讲述山乡故事,塑造有血有肉的人民典型,为人民捧出带着晶莹露珠、散发泥土芳香的新时代文学精品。项宏的《人间草木》充满浓郁的生活气息、时代气息、乡土气息,作者以个体视角切入,在讲述个人奋斗历程和爱情故事的同时,以小见大地呈现出波澜壮阔的时代变迁,叙事成熟、情感细腻,是一部优秀的现实主义题材长篇小说。

与会专家认为,《人间草木》书写了一批青年离开家乡又重返家乡创业致富的奋斗经历,塑造出新时代青年群像,展现了当代青年独特的成长过程。面对乡村振兴这一重大题材,作者并未对大时代大背景进行事无巨细的呈现,而是主要以饱满的细节和真实的场景反映乡村振兴,以写实手法触及农村改革发展的方方面面,故事真实感人,人物性格迥异,带有鲜明的时代风格和地域特色。项宏表示,作为从皖西山村走出来的基层作家,项宏积极响应“新时代山乡巨变创作计划”的倡导,将丰厚的生活积累转化为清新的文学语言,以艺术的执着感悟生活、记录时代。希望他继续深入生活、扎根人民,潜心创作,深刻理解和把握农业农村现代化建设的变革与实践,创作出更多优秀的作品。

项宏表示,今后将继续投入到时代大潮和火热的生活现场中去,用心用情书写乡土中国的时代变迁。(李英俊)

本报讯 8月19日,由《文艺报》社学术指导、河南省文艺评论家协会主办的长篇小说《痴心三部曲》改稿会在京举行。中国作协副主席阎焜明作书面致辞,潘凯雄、贺绍俊、李云雷、张莉、郭艳、杨聚强等专家学者及作者李健伟、朱六轩参加活动。会议由中国作协文学理论批评委员会副主任梁鸿鹰主持。

阎焜明在致辞中表示,《痴心三部曲》通过讲述以李建中、安心平、奚道强、肖汉伟等为代表的创业者在时代大潮中奋力拼搏的生动故事,书写了他们振兴民族企业的雄心壮志,以及诚实守信、敢为人先的精神。小说真实记录了中小企业在改革开放进程中不断发展壮大的历程,折射出改革开放以来时代生活所发生的变化。同时,《痴心三部曲》在素材取舍、结构搭建、人物塑造、语言锤炼、叙事节奏等方面都有可以提升的空间。希望作家进一步把握好文学与生活的关系,真实与虚构的关系,在深入生活、扎根人民的过程中积累丰富素材和饱满情感,讲述打动人的中国故事,塑造让人难忘的人物形象,努力提升作品的思想性和文学性。

与会专家认为,《痴心三部曲》以一线工厂管理者的经历为基础,书写了地方中小企业几十年来跌宕起伏的命运,生动反映了中国工业发展的复杂历程,表现出勇于担当、无私奉献的企业家精神,值得肯定。同时,专家们针对小说存在的问题提出了修改建议,希望作家在小说创作中把握好宏大叙事与细节、纪实与虚构的关系,不拘泥于事实,合理展开虚构和想象;确立小说的主要线索和结构,删繁就简,做好减法,去掉不必要的枝蔓,形成张弛有致的叙事节奏,让作品更为凝练;不断挖掘人性深度,塑造丰满立体的人物性格。(张雪妍)

首届李季诗歌奖颁奖

本报讯 8月19日,由《诗刊》社、河南省文联、唐河县委、唐河县人民政府主办,中国诗歌网、唐河县委宣传部、唐河县文联承办的首届中国(唐河)李季诗歌奖颁奖典礼在河南唐河举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加出席并致辞。方启雄、霍俊明、王兵、贺迎、李中阳、金石开等主办方代表,李季先生家属代表李江夏、李江树,以及20多位诗人、评论家参加活动。

吉狄马加在致辞中说,李季的长篇叙事诗《王贵与李香香》等系列产品与时代同频共振,以具有民族性的艺术形式积极反映人民的心声。新时代的诗人要继承老一辈诗人的优良传统,把握时代脉搏,倾听人民心声,写出更多思想性艺术性俱佳、为人民群众所喜闻乐见的优秀作品。

据介绍,首届中国(唐河)李季诗歌奖启动征集后,共收到参赛作品1596件。经过评委会两轮评选,最终,陈巨飞获李季诗歌奖桂冠诗人奖,马占祥、周启垠、吴小虫获李季诗歌奖大奖,杨森君、樊德林、老井、冯西、高书全获李季诗歌奖优秀诗人奖,付伟、康雪、罗添、张慧君、杨不寒获李季诗歌奖青年诗人奖。

颁奖典礼上,吉狄马加、方启雄、霍俊明、王兵、贺迎分别为陈巨飞、马占祥、付伟、樊德林、高书全5位获奖代表颁奖。陈巨飞作为获奖代表发言,分享了他对李季诗歌的理解,以及作为一个青年诗人在新时代语境下进行诗歌创作的感受。随后还举行了诗歌朗诵会,当地的朗诵爱好者们朗读了获奖诗人的代表作品,部分与会诗人朗诵了自己的诗歌作品。

青山遮不住 文脉永流传

——“2023年两岸文学交流会”圆满举行

8月19日至24日,受中国作协港澳台办公室邀请,来自宝岛台湾的24位作家参加了由中国作协主办,浙江省作协、福建省文联、福建省作协承办的“2023年两岸文学交流会”。在6天的时间里,40多位两岸作家结伴而行,共话文学,围绕“面向未来的两岸文学交流与创作”主题,开展了一场场深入心灵的交流。

西子湖畔的“双向奔赴”

8月20日,两岸作家期待已久的交流会在杭州正式拉开帷幕。开幕式上,中国作协港澳台办公室主任张洪斌在欢迎词中说,此次活动是近年来中国作协组织的两岸文学活动中规模最大的一次,参会嘉宾都是两岸文学创作、出版、研究、评论领域的中坚力量。希望大家在久别重逢、畅叙友谊的同时,面对充满召唤的新时代,分享各自对两岸文学交流与合作的宝贵建议和思考。期待两岸文学界共同传承好中华优秀传统文化,携手让文学在新时代焕发崭新光彩。

浙江省作协副主席叶彤在致辞中表示,浙江是文学富饶之地,悠久深厚的浙江文化孕育了独具魅力、群星璀璨的浙江文学地图。两岸文学具有相同的文化基因,两岸文学的发展始终得益于中华优秀传统文化的滋养哺育,有着共同的精神家园。期待各位作家以此次交流会为契机,持续深化两岸文学交流合作。

台湾作家杨渡在致辞中谈到,这次聚会是两岸作家疫情后的首度重聚,难得有这么重要的作家来这里相聚,大家都带着一种重逢的喜悦。相信通过两岸作家笔下的文字,两岸读者一定可以更好地互相理解,让心灵更加靠近。

“我对台湾文学的了解,从陈映真、余光中、白先勇、林清玄、蒋勋等老一代作家开始。”茅盾文学奖得主、作家王旭烽深情回忆了自己与台湾文学的“结缘”,以及自己携越剧《藏书之家》赴台湾演出的故事。她表示,两岸作家是“同一个母亲孕育的儿女,只要一开口,乡音就接上了”。这次交流活动中的台湾作家更加年轻,新的交往必将带来新的触动。她期待能读到更多台湾作家的作品,希望两岸作家再相遇时,一定要“互相拥抱”。

交流会上,作家们回顾了过往两岸文学交流的丰硕成果,分享了诸多动人的友情故事,并对未来两岸文学交流与合作提出了多样化的建议。两岸作家共同呼吁在文学出版推广上加强联动与合作,为读者带来更丰富的好作品,通过青年文学写作营、作家驻地写作计划、文创空间合作等方式,让文学进入更多年轻人的生活。文学作品应该像美丽的信鸽穿越海峡,让两岸读者参与到同一个共同、共通的文学场域中,进一步增进两岸读者的心灵契合,让文学之美成为两岸人民共同的生活方式。

在杭州期间,作家们走访了良渚博物馆、杭州国家版本馆、浙江文学馆、中国美术学院等文化场馆。看到5300多年前良渚文化所展示的农耕文明,包括城郭规划、水田、水库、玉器制作等方面的辉煌成就,作家们流露出由衷的自豪与感动。在收藏了250多万册(件)版本资料的杭州国家版本馆里,作家们为了一部部经典在历史风云中的沧桑流转感叹,也为其在当代得到悉心呵护与数字化展示感到欣喜。在正在布展的浙江文学馆大堂里,充满科技感的新时代文学数据库、网络文学成果展示等,给作家们留下了深刻印象。在中国美术学院创始人蔡元培的雕像前,作家们纷纷与这位两岸学子共同的“老校长”合影。

夜晚的西湖,乐声阵阵,逐着清幽的灯光,台湾作家们还应“老友”之约来到位于西子湖畔的“纯真年代”书吧,与《江南》杂志主编钟求是、副主编哲贵和书吧创始人朱锦绣共话情谊。在这里,郑愁予、洛夫等台湾作家曾多次举办活动,留下了两岸作家民间交往的宝贵记录。书店作为作家和读者的钟爱之地,也是城市的文化名片,为两岸作家营造了独特的交流空间。曾经多次参与策划书吧活动的台湾诗人、作家颜艾琳表示,因为书的缘故,杭州就好像自己的第二个家,每次回到这里,就像回家一样。用心守护这一文学空间的朱锦绣,与海峡另一边坚守台湾《文艺》杂志和纪州庵文学森林的封德屏之间又是如此相似,让人不由得感慨两岸文学人共同的使命。此情此景,令“80后”学者、台湾联合大学兼职助理教授徐书玮十分感动,“暗夜”的灯光下,书籍与店内映照出店主对文化事业的坚持,老一辈学人与作家开辟的友谊一定要由我们继续传承下去”。



两岸作家在杭州国家版本馆外合影

从三味书屋到廿八都镇

在浙江,台湾作家们走访了绍兴、衢州,与浙江作家共同探寻中华文化的“文脉”。

作为中国现代文学奠基人之一的鲁迅,早已深受两岸作家与读者的尊崇与热爱,绍兴也因此成为喜好文学之人心目中的文化符号。作家们驻足三味书屋,在刻有“早”字的书桌前彼此分享当初阅读《朝花夕拾》的感受。因为曾出现在鲁迅笔下,院子里种植的枣树也变得具有文学意趣。作家们在院里枣树下乘凉、合影,夏末秋初天气,植被和络绎的游人皆充满生机,鲁迅笔下描写的场景仿若眼前,但又与往昔不同。面对此情此景,封德屏说:“多年读鲁迅,一直想来,终于来了。”

随后,作家们前往书法圣地兰亭。行车期间下过阵雨,到达兰亭时骤雨初歇,已是“天朗气清,惠风和畅”,竹林掩映、曲水流觞处,两岸作家随意地坐在水边。水中漂浮的酒杯经过时,大家开始诗歌接龙,一边吟诗,一边品尝当地黄酒,共同讨论诗歌的平仄韵律,畅想那个“群贤毕至,少长咸集”的暮春盛景。台北诗人罗智成谈到,中国本就是一个诗歌的国度,汉字的单音节、形音义兼备等特点,可以蕴含更丰富的信息量,因此很适合诗歌的表达。“近现代开始使用白话文,有些人会觉得,传统诗歌在现代语境里显得有点‘隔’,但隔或不隔,是可以由创作者自己去融会贯通的,于我自己来讲,我从古典文学里得到极大的养分,但我也意识到必须跟现代的读者去沟通、交流,这样才会有趣。”在墨华亭里,廖咸浩、罗智成、张期达等台湾作家挥毫泼墨,留下“弦歌不辍”的感悟。

在衢州,两岸作家们参访了孔氏南宗家庙、画乡余东村和浙江省级对交流基地——江山廿八都镇。孔氏南宗家庙是全国仅有的两座孔氏家庙之一,儒家文化在此沉淀、传承了800余年。廿八都镇是中国历史文化名镇、民间艺术之乡,建制已有1000多年历史,小镇只有4000余人,却有超过百余个姓氏,通行11种方言,明清古建筑众多,风格多样,堪称多元文化和谐共处的典范。无论是古镇古风,还是民俗民情、农民画作,都令作家们流连忘返。杨渡对南孔文化的历史价值推崇备至,衢州的蕙仁酒则让曾任《幼狮文艺》主编的台湾作家吴钧尧倍感亲切,他说:“一方水土成就一方风华,应该引以为傲,这种酒接地气、接平民生活,呈现出了一方特色。”当衢州作家余凤告诉两岸嘉宾,这里未来将打造两岸文学交流平台,邀请台湾作家驻地创作、举办两岸文学周时,得到了两岸作家的热烈响应。

品朱子文化,谈共同心愿

8月23日,两岸作家赴福建南平,走访了诸贤云集、气度雍然的朱熹园和考亭书院,在朱子文化的余韵之中,展开了深入的座谈交流。

台湾大学人文社会科学高等研究院院长、作家廖咸浩说,纵观文学史,可以看出两岸之间彼此不断产生着非常深刻的影响。比如在日据时期,“五四”对台湾的影响非常明显,几位受到“五四”影响的旅居大陆的作家,回到台湾就

开始推动白话文运动。20世纪80年代,台湾现代诗对大陆也产生过全面影响,带动了朦胧诗等诗歌流派的发展,这都是文学史上美丽的交流成果。讲好两岸故事,最重要的是能够塑造具有吸引力的生活风格、两岸人民之间,心灵的交流最重要,而心灵交流最大的吸引力就来自于生活风格的魅力。

来自台北的作家凌明玉回忆起2017年6月在上海两岸文艺营担任驻营导师的经历,她认为应从文学现场谈起,面向未来。“若说写小说有什么目的,或许就是向世界提问吧。完成一部作品就如同一个解谜的过程,这个谜不只是小说中某个人物的难题,也可能是作者自身的难题。但作者并非将个人的生人困惑一股脑放在创作中,而是抛出小说人面对问题的过程。”她谈到上海作家小白,谈到史铁生的《命若琴弦》和费尔南多·佩索阿的《惶然录》,她说:“因为创作小说,我总是与有梦可想的人相遇。最美好的事,往往是文学教会我们的。”

青年散文作家、曾担任台湾《旅读》杂志执行总编辑的邱介文表示:“此行主题是两岸文学交流,包括文学在内的所有艺术,本身即自带交流欲望,每个文学创作者与文学爱好者都在寻找知音。朱熹所写的‘半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊’,在我读大学时便令我电光石火之感,使我自觉是他的知音。今天正好拜访朱熹园,天极蓝、极清,真是‘天光云影共徘徊’。旅行与文学都讲究天时地利人和,此行因为中国作协及各单位的安排,加上各位受邀老师,各方面都恰到好处,就像一块块拼图,彼此填补、互相契合,最终实现一趟完整的文学交流旅程。”他期望未来两岸青年作家能有更多共同切磋写作技艺的机会,比如由大陆作家指导台湾后辈、由台湾作家指导大陆青年作者,经过集体讨论、修改后,最终的作品能集结发表。

台湾联合文学出版社总编辑周昭昭、总经理李文吉谈到,在两岸关系持续发展的大背景下,文学交流与合作不仅仅是个人行为,更是两岸人民心灵交流的重要桥梁,联合文学将努力成为文学创作交流碰撞的先驱领航者。两岸文学创作应当具有多样性和包容性,无论大陆还是台湾,都有着丰富多彩的文化传统和人文精神。两岸文学交流需要借助科技手段,以应对数字化、互联网以及AI的快速发展。此外,两岸文学交流还需要政策和机制的支持,中国作协在文化领域的引导和支持对于促进两岸文学交流至关重要。可考虑设立专门的基金,来资助优秀作家的交流访问、创作出版,为文学创作提供更多资源和机会;还可推动建立两岸文学奖项,鼓励和表彰在文学领域取得优异成绩的作家作品。“让我们携手前行,共同创造一个更加美好的文学未来!”

《联合报》副刊组副主任、作家宇文正表示,希望两岸文学媒体可以共同策划推出交流专题。宇文正从两岸互相影响的“小清新”等文学概念谈起,例举十年前两岸交流互动的活跃场景,呼吁两岸文学理念的更多对话与交流。“我相信,真正理解一个地方的文化、人心、思想是非常重要的。只有相互出版、合作一些专题,并以此为探索,我们才可以看到文化在两岸之间是如何来回激荡的,才可能有更深刻、更多面的理解。期待这样的交流可以更加频繁。”

(下转第2版)

河北举行网络文学工作推进会

本报讯 8月25日,河北省网络文学工作推进会在石家庄举行。中国作协网络文学中心主任何弘,河北省作协党组书记、副主席高天出席并讲话。河北省作协党组成员、副主席刘宝书主持会议,河北各地市网络作家代表、重点网站负责人等参加会议。

何弘谈到,网络文学要把社会效益放在首位,坚守中华文化立场,在传承和创新中发展。要加快网络文学主流化、精品化发展,加强评论研究,加大文学作品推介力度,大力推动网文出海,充分发挥各级网络作协的作用。高天表示,近年来,河北省网络文学呈现出创作队伍

稳步壮大、制度逐步健全、题材日趋合理、作家作品影响力不断攀升的良好局面。全省网络文学界要认真贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持正确的创作导向和发展方向,以人民为中心,始终坚守人民立场,从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧,创作更多引领时代的网络名篇佳作。河北省作协将积极营造良好的网络文学生态,助推网络文学与产业深度融合,实现网络文学“破圈”“跨界”,为网络文学发展营造良好舆论环境。

会上发布了2022年河北网络小说排行榜及2022年河北网络文学与产业融合发展优秀成果。推进会围绕

“河北网络文学与产业融合发展”主题进行了研讨推介,北京晋江原创网络科技有限公司、阅文集团、河北广电影视文化有限公司等单位有关负责人作主题发言。刘宝书作总结讲话时说,要加强网络文学组织建设,发挥好河北省作协网络作家、服务网络文学创作的作用,为建设文化强国、书写中国式现代化河北篇章贡献网络文学力量。

河北省网络作协会员代表会议同时举行,审议通过了协会章程等文件,选举产生了河北省网络作协理事会和监事会成员。