

新时代儿童文学的特质与新质

□马光复



新时代的儿童文学,明显不同于现代文学三十年、新中国成立初期、十七年时期以及新时期的儿童文学。之所以出现这样的现象,自有历史的根源和发展的必然。全面准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,及其对于中国当代原创儿童文学的影响,对于我们更好地把握儿童文学创作、出版、理论评论的新状态、新形势、新使命、新问题,从而打造儿童文学的新优势、新成果,具有十分重要的意义。进入新时代以来,我们经历着许多“改变”,也有“不变”。反映在儿童文学中,这是一个不容忽视的结构性问题,不仅会影响到作家们的构思理念、边界、选材等,也会影响到作品的选材范围、主题思想、内容提炼、叙事尺度等,甚至于文学作品中人物形象的思想、性格、时代特征等。

最近,涌现了许多优秀的儿童文学作家作品,比如《金珠玛米小扎西》《冷湖上的拥抱》《琴声飞过旷野》《三江源的扎西德勒》《中国的孩子》《列车开往乞力马扎罗》《一个女孩朝前走》《燃灯者》《风筝是会飞的鱼》《亲娘》《逆行天使》《百年仁心》《冰球少年》《羊群里的孩子》等,为新时代中国本土原创儿童文学增添了丰富的样本。

长江少年儿童出版社出版的由孟奇和杨飞共同创作的长篇儿童文学小说《马兰的孩子》,以全新的视角,惊心动魄、荡气回肠的故事,活灵活现、栩栩如生的人物,活泼生动、行云流水的文学语言,为读者描绘了那个年代、那段岁月、那种令人难以置信和难以想象的艰苦,以及人们为实现强国梦想去执着追求与拼搏的精神,感人至深。作品为儿童文学大花园增添了新的血液、新的色彩,以及新的儿童典型人物的艺术群像。作者在小说《马兰的孩子》中书写了孩子与成人两个情节线索双线交错进展的写作架构,一条线是介绍孩子们的身世、处境、身体、心理、性格、经历与家庭状况,讲述小伙伴们之间的故事;另一条线索是进驻罗布泊的英雄官兵们战胜艰难困苦的可人事迹。它们互相影响、不断互动、交错发展,最后完成了以成年人英雄事迹为背景,书写孩子们的思想变化与身心成长,体现了作者挖掘主题、描绘事件、刻画人物心态的写作实力。书中成年人的代表人物有:小主人公之一的严新文的父亲,他是一个12岁就扛枪、参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝战争的英雄模范共产党员。严新文的妈妈是屡立战功的战斗英雄,兼任辅导员的徐团长、班主任周老师、科技领域的几位博士、部队

政委和司令员等。正是他们的举止言行与事迹精神带动、感染、教育着孩子们。《马兰的孩子》不仅人物形象突出、故事生动感人,更重要的是,向孩子们讲述了一个过去不为人知的神秘地方,传递了一种奋斗、奉献、创新、向上的马兰精神,这种精神孕育了无数为民族复兴、实现强国梦奉献终生的英雄,也培养、教育了有着非凡经历的、不断成长的马兰的孩子们。

希望出版社出版的长篇小说《金珠玛米小扎西》为作品故事设置了一个气候恶劣、生活艰苦的独特环境,那是在海拔五千二百米的冰雪高原上,一个离国境线只有几十米远的西藏边疆边防的班果哨所。那里条件简陋、环境险恶,但却是一个钢铁般坚硬的英雄边防前哨阵地。作品塑造了性格鲜明的典型人物——藏族孤儿少年小扎西,以及哨所里的所有官兵战士们,他们共同演绎了一首命运变化发展的交响曲。作品写出了人物的成长与变化,也塑造了不同于过去常见的少年儿童的新的物形象。

作者充分使用了现实主义与浪漫主义相结合的创作方法,去努力创“新”。现实主义作家长于在叙事性文学作品中塑造典型环境中的典型人物形象,文学中的“典型人物”是恩格斯提出的一个重要概念。他说:“据我看来,现实主义的意思是,除细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物。”既要写出典型人物的鲜明特点与个性,又要反映出特定时代的社会生活,从而揭示出社会关系发展的某些本质规律。在这部作品里,作家刻画出了一个典型的少年形象,他不仅具有边疆少数民族孩子的个性与气质,还具有自己的独特性格品质。《金珠玛米小扎西》的出版极具时代和社会意义,书写藏族少年军事生活与成长题材的儿童文学长篇小说并不多见,它不仅向孩子们介绍了边防军的生活,也让孩子们了解了军人的那种精神和气概。

在当今复杂多变的历史变革时期,我们需要从小培养少年儿童的革命英雄主义精神。面对无数艰难困境,我们需要像小扎西和他身旁的边防军官兵们那样,有着不屈不挠的男子汉精神。目前,学校教育、校外教育的各个方面已经比较注意学生的爱国主义教育和英雄主义教育,这是可喜的事情。新时代需要具有正确三观、高素质、体魄强健的革命接班人,希望小扎西能成一颗种子,在众多孩子们的心里抽枝发芽,孕育出宏伟的理想信念,与此同时,也能引导他们健康、勇敢、坚强地成长。

主持人语:

近年来原创儿童文学不断涌现新的创作趋向,新时代儿童文学的特质是一个亟需从理论到实践展开深入研究的课题。马光复以近年来一批儿童文学现实主义力作为例,围绕“变”与“不变”的辩证关系,从思想内容到艺术创新,细致论证了新时代儿童文学的价值追求与精神主旨。正如他在文章中强调的:“儿童文学小说的‘新’主要表现在小说作品对于社会主义核心价值观的坚守,以及对于‘真善美’的真诚敬畏与崇尚。”



——李利芳

时代在变,国家在变,人的生活和思想也在变,大局势的变化同样推动着我国儿童文学的变化,推动着作家们去思考、去探索、去挖掘和书写新的题材,去塑造新的人物。儿童文学长篇小说《冷湖上的拥抱》通过三个初中女生以及油一代、油二代、油三代非同寻常的生活经历和人生体验,书写了石油基地几代人的拼搏与战斗历史,讴歌了他们无私无畏的奉献精神、强烈的爱国主义精神和极其宝贵的敬业精神。作品兼具思想性和艺术性,书中人物形象立体生动,人物性格鲜明突出。作品中的主要少年人物——孟海云、杜亦茗、余君影三个女孩子,作者不仅写出了孟海云的深沉、多思、忧虑与爱心,也写出了杜亦茗的成熟、稳重、和善与热情,更写出了余君影的男生化、孤僻、勇猛且助人为乐。她们就像是我们现实生活中的活生生的存在,看得见,摸得着,又各有性格,绝不是一个模子刻出来的,给小说的成功打下了坚实的基础。

《冷湖上的拥抱》有着跌宕起伏故事情节,也有极其完善和引人入胜的整体构思。在小说里,几个主要少年人物陆续出场以后,孟海云的爷爷出人意料地出场了,他是患了阿尔茨海默病的老石油人,是一个生活在现在,但是有许多记忆仍然停留在当年战斗年代的不忘初心的石油人。故事接下来讲述了三个女孩子和家一起,为了帮助老人恢复记忆、治好他的阿尔茨海默病,发起了一次特殊的救助行动。这样的故事不仅结构新颖、构思新奇,给人一种不同凡响

的新感觉,而且增强了小说的传奇性,让作品更加具有可读性。

《冷湖上的拥抱》中的传奇色彩、风雪情境、油田景观、昆仑风情、人物情感等,营造了一种浓郁的革命浪漫主义氛围,比如:“这里是河西走廊,是一个在史书中充满传奇色彩的地方。自西汉起,使者们的步履翻动着漫漫黄沙,旌节如同国家的翅膀,将泱泱华夏的豪迈与善意送至四方。”描写石油工人的工业题材的儿童文学长篇小说并不多见,可以说是凤毛麟角。书写这样新的内容,难度很大,青年女作家于潇涵不惧困难,迎难而上,可嘉可敬。《冷湖上的拥抱》具有独特的时代性,可读性很强,能给人一种向上的精神力量。

新时代需要有新思想、新观念、新作品。“新”,就是与过去不同,有区别,有发展,有进步;“新”,就是在不断的“变”中变化与前进的结果。儿童文学小说的“新”,主要表现在小说作品对于社会主义核心价值观的坚守,以及对于“真善美”的真诚敬畏与崇尚。新时代儿童文学的创作者应该坚持用革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法进行书写,同时塑造出与新时代相称的人物艺术典型,不断扩充创作边界,敢于触碰历史与时代的重大题材,从而创作出厚重的、可读性强的、经得起历史和时代考验的,能够让广大读者特别是小读者认可的,兼具思想性与艺术性的精品佳作。我们翘首期盼着越来越多的优秀的儿童文学作品与小读者们见面。



《马兰的孩子》,孟奇、杨飞著,长江少年儿童出版社,2021年6月



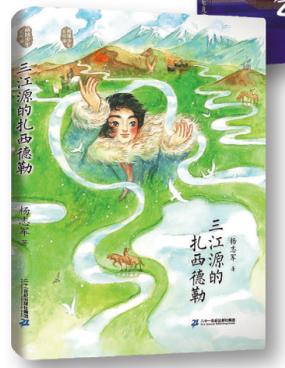
《冷湖上的拥抱》,于潇涵著,长江少年儿童出版社,2022年4月



《金珠玛米小扎西》,曾有情著,希望出版社,2021年7月



《列车开往乞力马扎罗》,王璐琪著,浙江少年儿童出版社,2022年3月



《三江源的扎西德勒》,杨志军著,二十一世纪出版集团,2022年3月

★新锐视界



——石头,我们以后还能再见面吗?
——当然!

——可我要搬去的是墨鱼岛哎!不像海龟岛是交通中心,上哪儿去都会路过;不像鲸鱼岛总开演唱会,大家抢票也要去;也不像企鹅岛,可以看极光……墨鱼岛什么都没有,没有人会特地去看墨鱼岛的。

——但是,墨鱼岛有你在啊。(海浮石/文 巴西木/图)

■聚焦

以文学的力量指引孩子前行

□赵 彦 冉晓璐

7月中旬,由天津市委宣传部、天津市教育委员会指导,天津出版传媒集团主办,新蕾出版社承办的“世界儿童文学的中国怀抱·一辈子的书——新蕾儿童文学之夜”点亮了海河畔。百余位儿童文学创作者、研究者、传播者、爱好者共聚一堂,共赴这场文学之约。

文学的样子是怀抱,也是真诚。20世纪初,当新蕾出版社在以教材教辅出版为主的路上行进时,偶然发现了一条世界儿童文学出版之路,想为中国的孩子打开一扇通往世界的窗。21年来,新蕾出版社“国际大奖小说”书系出版了156本精品图书,书源涵盖19个国家,也让更多读者真切地感受到了一个强大、自信的中国向世界儿童文学敞开的宽广怀抱。

“文学的故事能够消融掉很多我们人生的艰辛、生活的慌乱,让我们变得从容和诗意起来。”作为“国际大奖小说”系列发展的品牌见证者,同时也是本次活动的特邀主持人,梅子涵的话像一缕和煦的暖风,抚慰人心,鼓舞前行。他说:“这些书是世界各国的,但它们经由汉语翻译过后,也都是中国的。‘国际大奖小说’的出版,正是让我们感受到了中国伟大的怀抱。”发言台旁的展示书籍也是他亲自摆放的,按照出版顺序先后,整体呈阶梯状,有高低,有错落,每一步都踏踏实实。“我摆放这些书的时候,心里面是有故事的。因为我知道它的第一步脚印,第一个灵感是如何诞生的。比如说第一批出版的《时代广场的蟋蟀》《思黛拉街的新鲜事》《五毛钱的愿望》这几本一定要摆在最前面。我清楚地记得第一本书的版权从哪里来,第一本书出版的时候里面的插图有几幅……看着这个还没有达到高山的书堆,似乎这一路走来也不是很漫长,但其实里面充满了艰辛,充满了诞生和普及的灵感,更充满了辛劳的热情。”

文学的故事是纯粹,也是热爱。伴随开场动画中一列绿色的小火车在世界各国穿梭,一场世界各国优秀儿童文学作品与中国怀抱的梦幻“约会”正式开始。在这场特别的约会中,出版社邀请了几位特别的阅读讲述者,他们都与“国际大奖小说”书系有着不解之缘。作为“国际大奖小说”的创始人,韬奋出版奖获得

者、资深出版人纪秀荣回忆道,2000年时,她怀着忐忑的心情邀约了梅子涵、曹文轩、朱自强、彭懿、方卫平五位儿童文学作家、评论家,两台录音机记录了这场思想交锋,成就了《中国儿童文学五人谈》,也诞生了“国际大奖小说”书系。“策划这样一个开放的书系,就像是中国的孩子推开了一扇通向世界文学殿堂的窗子,让中国的孩子保持对世界优秀儿童文学作品的同步阅读。”

作家殷建灵以美国作家凯特·迪卡米洛“世界另一端的知音”身份来讲述她的故事。她们的初识在2007年,受邀为凯特·迪卡米洛的作品《爱德华的奇妙之旅》作导读时,殷建灵被这本书中无法触摸到的爱与苍茫的温暖深深打动,将心中的最佳童书授予它。“在新蕾‘国际大奖小说’的璀璨星空中,凯特·迪卡米洛是有着自己特殊光彩的一颗星星,她用整个心灵为读者讲述,也为她自己讲述,为的是把我们我们从黑暗中拯救出来,也把她自己从黑暗中拯救出来。”

2005年,儿童阅读推广人王林创办了萤火虫教师读书会,当时分享会的第一本书就是《亲爱的汉修先生》。分享会后老师们的热烈反响让王林认识到,当一本真正的好书有机会被认识、被了解,它会获得所有人的喜爱。在谈到阅读与孩子生活实际的关系时他提到,文学是解锁阅读与写作的最好方式,而“国际大奖小说”系列就是很好的作文书。

作家、编辑左晗说:“在我看来,‘国际大奖小说’就像收藏了全世界最精彩、最动人、最难以忘怀的奇奇怪怪‘时光博物馆’,是所有奇怪孩子的乐园,无休止的乐园,也是世界上所有奇怪孩子心灵的家,无比温暖的家。”左晗表示,《苹果树上的外婆》《卡夫卡和旅行娃娃》等作品她读过很多遍,每读一遍都觉得非常温暖。“我知道感受到那种深深温暖的肯定不仅仅是现在这个作为大人的我,还有那个在心里永远没有改变过的孩子。”

“《马提与祖父》的作者处理了很多高难度的写作问题,非常具体地呈现出生活的质感、生命的质感。它很辽阔、很遥远,并不是一个浅薄的、浅近的、机灵的巧



思。它既是在专业上达到了顶级的那种高度类型化的作品,又具备了超越类型化文学的厚度、博大、深邃和开阔。”作家张炜对《马提与祖父》表示赞赏的同时,也肯定了新蕾社在引进世界儿童文学上对艺术性与经典性的执着追求,以及用这份执着坚守精品儿童文学出版的初心。“这套书系的出版为儿童文学的创作找到了重要的参考和窗口,让读者有机会感受到文学之光。”

文学的力量是初心,也是守望。新蕾出版社社长马玉秀以诗歌《未选择的路》开场,讲述了“国际大奖小说”书系的发展与未来。她表示,随着孩子们涉猎的阅读主题愈加丰富、多元,他们的视野借助一本本优秀的世界儿童文学作品而变得开阔,“国际大奖小说”为中国的孩子打开了一扇扇了解世界的窗。“这一路,我们收获的不仅是‘国际大奖小说’这个品牌书系,是对中国儿童文学出版事业不断更新的认知,更是对中国原创儿童文学的信心和期盼。”“经过21年的发展,彼时人迹罕至的小径如今已熙熙攘攘。作为开路者,我们感到骄傲和自豪,但儿童文学这条路上还有无数的选择和可能性,我们还需要将路开拓得更长更宽。未来,新蕾儿童文学之夜的灯火将在各个角落点亮。愿文学的力量,为孩子们铺展出希望和明天。”