



“全国文化中心建设2022年度十件大事”评选结果正式发布

本报讯 9月14日,由中共中央宣传部、北京市委、市政府共同主办的2023北京文化论坛在京开幕。开幕式现场发布了“全国文化中心建设2022年度十件大事”。

入选“全国文化中心建设2022年度十件大事”的有:北京冬奥会和冬残奥会开幕式文艺演出精彩纷呈;“奋进新时代”主题成就展受到群众广泛好评;中国国家版本馆中央总馆在京落成;京杭大运河京冀段全线62公里实现旅游通航;全国首个科幻产业集聚区整体亮相;首届全民阅读大会成功举办;“大戏看北京”成为首都文化新品牌;万寿寺等一批文物古建融入城市生活圈;“何以中国”展览引发广泛关注;首届兰花奖评选活动推动文明交流对话。

“全国文化中心建设2022年度十件大事”评选由北京市委推进全国文化中心建设领导小组办公室、北京市委宣传部联合新华网开展。评选活动于6月中旬正式启动,面向中央、北京市有关单位和公众公开征集案例172件,其中26件案例进入网络投票环节,投票量近6000万,经专家评审会线下评议选出。

习近平向2023北京文化论坛致贺信

新华社北京9月14日电 9月14日,国家主席习近平向2023北京文化论坛致贺信。

习近平指出,中华民族具有悠久的优秀传统文化,自古就有开放包容、兼收并蓄的文化胸怀,中华文明历来赞赏不同文明间的相互理解和尊重。北京历史悠久,文脉绵长,是中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的有力见证。中国将更

好发挥北京作为历史古都和全国文化中心的优势,加强同全球各地的文化交流,共同推动文化繁荣发展、文化遗产保护、文明交流互鉴,践行全球文明倡议,为推动构建人类命运共同体注入深厚持久的文化力量。

2023北京文化论坛以“传承优秀文化 促进交流合作”为年度主题,由中宣部和北京市委、北京市人民政府共同主办,当日在北京开幕。

新华社北京9月14日电 14日上午,2023北京文化论坛在京开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊在开幕式上宣读了习近平主席的贺信。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席开幕式并致辞。

蔡奇指出,习近平主席的贺信,深刻阐明了中华民族开放包容、兼收并蓄的文化胸怀和中华文明的突出特性,鲜明宣示中国将践行全球文明倡议、加强同全球各地文化交流、共同推动文化繁荣发展的坚定决心和政策主张。我们要以贺信精神为指引,更高水平建设中华民族现代文明,广泛开展文明交流互鉴,为推动构建人类命运共同体注入深厚持久的文化力量。

蔡奇强调,要坚持自信自强,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真落实“两个结合”的根本要求,坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路,大力弘扬中华优秀传统文化,系统保护历史文化遗产,充分发挥社会主义核心价值观引领作用,涵养实现民族复兴的精神力量。要坚持人民至上,坚持思想性和艺术性相统一、弘扬主旋律和提倡多样化相统一,创作生产更多精品力作,繁荣发展文化事业和文化产业,不断丰富人民精神世界。要坚持守正创新,不忘本来、吸收外来、面向未来,在紧扣时代主题中创新,在解决实际问题中创新,在强化科技赋能中创新,着力激发文化发展活力。要坚持开放包容,推动不同文明相互尊重、和谐共处,以海纳百川的宽广胸怀打破文化交往的壁垒,促使自身文明在同其他文明交流互鉴中保持旺盛生命力,广泛开展文明交流互鉴。

蔡奇表示,中国将同国际社会一道,坚守自身文化立场,弘扬全人类共同价值,努力开创世界各国人民文化交流、文化交融、民心相通新局面。希望北京文化论坛办出成果、办出影响,搭建起促进文化交流、深化文明互鉴的一流平台。

中共中央政治局委员、北京市委书记尹力出席开幕式并致辞。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席开幕式。

2023北京文化论坛由中宣部和北京市委、北京市人民政府共同主办。中央和各地宣传文化单位负责人、知名专家学者、作家、艺术家和行业领军人物,以及国际政要和文化领域国际机构负责人等参加论坛。

蔡奇出席二〇二二北京文化论坛开幕式并致辞

中国作协第一届西藏作家班在长沙开班

本报讯 8月29日,中国作协第一届西藏作家班在长沙举行开学典礼,来自西藏作协的30位中青年作家相聚毛泽东文学院,开始了为期一个月的学习时光。中国作协党组成员、副主席、鲁迅文学院院长吴义勤,湖南省委宣传部副部长、一级巡视员肖凌之出席开学典礼并讲话。鲁迅文学院副院长李东华,湖南省作协党组书记、专职副主席游和平,西藏作协副主席、秘书长迷玛卓玛参加典礼。湖南省作协主席汤素兰主持典礼。

吴义勤在讲话中表示,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视西藏工作,习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动,明确了做好西藏工作的指导思想、目标任务、重大举措,形成了新时代党的治藏方略。新中国成立以来,西藏文学始终以自己独特的审美品质和多样的主题内涵丰富着中国文学的艺术内蕴。新时代的西藏作家肩负着重要的使命责任,要继续以文学创作融入西藏发展大局,不断以优秀文学作品

品推动铸牢中华民族共同体意识,讲好西藏故事,展现好中国形象,奋力谱写社会主义文化新辉煌的西藏篇章。本届作家班的举办,必将对加快推进西藏地区文学事业繁荣发展、打造新时代西藏作家群、提升多民族作家队伍整体创作水平、深入开展文学援藏工作产生深远影响。

肖凌之谈到,举办本次作家班是全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,共同培育民族文学新生力量,以文学方式更好服务新时代党的民族工作大局的重要举措,是文化援藏、文化润藏的实际行动,不仅能够文学创作方面为大家带来提升,还能以文学为纽带,促进和加强各民族作家间的文化交流,推动广大作家创作出真正代表中国文化、中国精神、中国审美的优秀作品。

汤素兰说,本次作家班是西藏湖南两地共叙友情、共同进步的文学盛会,希望通过搭建这样的平台,为西

藏文学事业发展贡献更多的“湖南力量”。

迷玛卓玛在致辞中表示,本次作家班充分彰显了中华民族一家亲、各族人民一家亲的民族情谊,希望学员们珍惜机会、努力学习、加强交流、提升技艺,创作出更多与时代同频共振的精品力作。

尼玛卓玛、尚勇作为学员代表先后发言,分享了各自在文学创作过程中的体会和领悟,表达了参加本次作家班的喜悦和感恩之情。他们表示,将珍惜宝贵的学习时光,脚踏实地提高理论素养、开拓艺术视野、丰富文化底蕴,用好作品点燃民族文学之火,共同凝聚成磅礴的民族文学新生力量,写出不负时代与人民的文学华章。

与中国作协第一届西藏作家班同期开班的还有湖南省首届少数民族作家班。湖南省作协副主席、毛泽东文学院管理处主任谢宗玉,毛泽东文学院管理处副主任刘哲、纪红建参加了开学典礼。(陈帅)

六部作品荣获第四届“青稞文学奖”

本报讯 近日,第四届“青稞文学奖”评选结果在京揭晓,颁奖典礼在阿坝举行。8月25日,第四届“青稞文学奖”终审会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记陈彦担任本届评委会主任,邓凯、侯志明、鲍坚、徐坤、陈亚军、杨玉梅、巴桑等出席终审会。终审会由《民族文学》杂志主编石一宁主持。经终评会讨论和投票表决,李美桦(彝族)的《春度龙岗》获长篇小说奖,肖龙(蒙古族)的《失忆漫记》、查舜(回族)的《光阴门》、李刚(藏族)的《夺不机的心事》、扎西才让(藏族)的《敬礼》、汪西(藏族)的《去看大海》获中篇小说奖,影视剧本空缺席。

9月8日至12日,由四川省阿坝州人民政府、四川省作协主办,《民族文学》杂志社提供学术支持的“2023年民族文学周·阿坝”活动暨第四届“青稞文学奖”颁奖典礼在阿坝州举行。中国作协副主席、四川省作协主席阿来,《民族文学》副主编陈亚军,作家出版社副总编辑顾颉,广西文联副主席石才夫,海南省作协主席、《天涯》杂志社社长梅国云,西藏作协主席吉米平阶等出席本次活动。

在10日举行的颁奖典礼上,阿来表示,青稞是高原上蓬勃生长的农作物,文学奖用青稞来命名是非常好的创意。文学自诞生以来,就在歌颂大自然给予我们人类的丰富馈赠。不同的地理环境产生了不同的生产方式和生活习惯,同时还孕育了多姿多彩的生命。青稞文学奖评选出的作品既有时代特色,又有地域特点,很好地体现了开放包容的精神,具有独特民族气息、人文情怀与审美追求。未来希望更多的作家和文学工作者以饱满的创作热情描绘丰富多彩的民族文化、深厚悠久的历史及其各族人民团结奋斗的精神风貌和社会经济发展的卓越成就。

陈亚军表示,设立和评选“青稞文学奖”,旨在深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,依托阿坝州生态和文化的美誉度,记录和传播阿坝各族人民创造美好生活的生动实践,反映全国各民族团结奋斗的精神风貌和经济社会发展的巨大成就,努力繁荣社会主义多民族文学创作。该奖项设立以来,评选出了一批优秀长、中篇小说和影视剧本,极大地激励和鼓舞了创作士气,在社会上和读者中产生了良好的反响,已成为一个响亮的文学品牌。

活动期间,来自全国各地多民族作家深入古尔土民居村落、黄河九曲第一湾、青稞展览馆等地,进行采访创作。(杨茹涵)

文学“破圈”的可能与文学边界的拓展

(见今日2版)

“路之歌:铁扬艺术展”在京开幕——

那条通往远方的路,带我们朝向星辰大海

本报讯(记者 李晓晨) 一条或蜿蜒或笔直的路从深深浅浅的色彩中跳脱出来,带给人们无限的遐想——它通往水库,指向田间,更标识着大地、远方和劳动……这条路也是艺术家、作家铁扬八十八载艺术人生的象征。在范迪安看来,“那条通往远方的路,带我们朝向星辰大海,同时也是坚守文化自信,坚持守正创新,秉持开放包容的大路。”9月10日,“路之歌:铁扬艺术展”在清华大学艺术博物馆开幕。中国文联副主席范迪安宣布展览开幕。中国美协主席范迪安、副主席吴为山、分党组书记马锋辉,清华大学副校长杨斌,河北科技大学副校长徐飞,清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞,艺术家铁扬分别致辞。开幕式上,铁扬向清华艺博馆捐赠了《打麦》等8幅作品。开幕式由清华艺博馆副馆长李哲主持。“情感与表现:铁扬艺术展学术研讨会”随后举行。艺术家、评论家邵大箴、陈坚、陈池瑜、祁海峰、丁宁、马琳、张涛、尚辉、徐虹等出席活动。

这是一个艺术与文学相互碰撞、激发的场合,更是一位几十年来埋头躬耕的劳动者晾晒收获的时节,用铁扬自己的话来说,年轻时总觉得画家所以为画家,是靠了他们超常的智慧。待到画得有把年纪时才发现画家那劳动者的本质。艺术史上记录的首先是他们的劳动轨迹。劳动也再次开发着他们的智慧。“作为劳动者的我从艺术这条路上走过来,我的劳动轨迹自然会定格在我所走过的路上。”

谈及展览名为“路之歌”的缘由,铁扬表示:“我常到塞外坝上写生,看到蜿蜒在草原上的路,想到我们古代先民曾在这条路上唱着低沉的歌走着。如今我们处在一个新的时代,人们还是在



收获(布面油画 2023年) 铁扬作

这条路上唱着歌走着,但这首歌主旋律高昂,催人奋进。我怀着对路的崇敬,对历史的崇敬,画过多幅题为《路之歌》的画,对路的起敬,便是对我们这个伟大民族的肃然起敬。”

从15岁不知用什么颜料画下的第一幅画,到2023年新创作的《收获》《草原仲夏》等作品,“劳动者”铁扬一直立足中国大地,

其创作饱含生命的色彩。正如范迪安所说,铁扬以一位艺术家对生活的敏感,体察时代所带来的变化,记录生活中许多细节。他调动了丰富的艺术感情和艺术语言来表达芸芸众生,观众能够看到一位艺术家如何把自己的生命和情怀注入笔端,而这些情怀和生命意识又如何强烈地从画面上生发出来。

吴为山说,铁扬把人生、历史、艺术、自然作为自己的舞台,其中有灯光、人物、故事、情景,更重要的是,艺术家抓住了生命最有力量的瞬间。这种特殊的敏锐来自于文学和艺术的双重滋养,是对生命、生活、历史有所触动后融入诗情的表达,其内里澎湃着生命的力量和感动。

研讨会上,与会者深入探讨了铁扬对于家乡土地的真挚热爱,对日常生活的人微观察,在艺术形式和语言上的大胆探索,以及在中西文化艺术的融合创新上所作出的贡献。大家谈到,铁扬是新中国培养起来的艺术家,冀中平原是他生活和创作的地方,通过丰富的色彩和细腻的笔触,他将这片土地的美丽和宁静呈现出来,为中国乡土题材绘画注入了新的生命力。他的创作继承了中国古代绘画的传统,又从西方表现主义中获益良多,因此其作品不拘泥于对具体对象的描绘,而更注重自由自在的内心表达。大家还谈到,舞台设计、文学创作让铁扬的艺术世界更加坚实、广阔。与此同时,文学创作也同他的绘画之间形成了互补的关系,这种关系不仅在艺术语言和创作风格上有交织,而且在情感表达与审美观念上都有共通之处,使其在色彩、叙事、情境等方面具有了独特的魅力和创造力,最终完成了“求真、向善、尚理”的追求。

阎晓明当选新一届中国电视艺术家协会主席

新华社北京9月12日电(记者王鹏) 中国电视艺术家协会第七次全国代表大会12日在京闭幕。大会选举阎晓明为中国电视艺术家协会第七届主席。

大会还选举王雨萍(女)、华宣飞、刘江、余俊生、张华立、范宗钊、林永健、胡智锋、侯鸿亮、龚宇、康辉、葛莱、廖祥忠为中国视协第七届副主席。

阎晓明在致闭幕词时表示,波澜壮阔的时代为广大电视艺术工作者提供了舞台,也赋予了使命。广大电视艺术工作者要始终坚持人民至上,坚定追求德艺双馨,促进思想文化和视听技术融

合创新,感悟人民心声、体察人民情感、反映人民愿望,增强对时代的敏锐性和在场感,创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的电视作品,为建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明贡献力量。

中国电视艺术家协会第七次全国代表大会于9月11日至12日在北京召开,来自全国各地各领域的240余名电视和网络视听艺术工作者代表参加了会议。与会代表审议通过了工作报告,修订了《中国电视艺术家协会章程》,选举产生了中国视协新一届领导机构。

“山花文学双年奖”颁奖

本报讯 8月28日,第四届“山花文学双年奖”颁奖典礼在贵州余庆举行。黎黎书的《流俗地》、舒飞廉的《团圆酒》、沈念的《那夜》、尹文武的《巴诺王》、孟小书的《深幽漫随》5部作品获小说奖,张定浩的《孟子论士君子之修养》获散文奖,朱朱的长诗《流水账》获诗歌奖,刘文飞的《次维塔耶娃和她的诗歌》、吴雅凌的《重生:俄耳甫斯祷歌与波提切利的一次相遇》获评论奖,周婉京的《星星》获新人奖。

贵州省作协党组成员、副主席高宏,余庆县委常委、宣传部部长陈瑞祥,贵州省作协副主席、《山花》主编李寂滢,贵阳市文联副主席肖江虹等出席颁奖仪式,张定浩、黎

紫书等10位获奖作家发表获奖感言。颁奖典礼上还举行了“山花·余庆文艺采风创作基地”授牌仪式。

高宏表示,希望《山花》进一步维护好刊物在全国文学界的品牌形象,发挥好贵州本土文学阵地的作用,推出更多精品力作,培养更多文学人才,为中国式现代化贵州实践谱写崭新的篇章。

“山花文学双年奖”旨在表彰在《山花》刊发的优秀作品,以及在《山花》发表作品的优秀作家,自2016年起已举办三届。首届“双年奖”仅针对小说,从第二届开始拓展为综合性文学奖项,涵盖小说、散文、诗歌、评论等。