

网络文学 阅评计划

何常在《三万里河东入海》：

网络文学视角下的“新上海青年图鉴”

□刘鹏波

《三万里河东入海》从小在上海长大但却并不喜欢上海的土著关河，从北京来上海发展的方东，从广州来上海发展的何处三个年轻人代表，展现了年轻一代上海人的创业、感情经历和对未来的展望。青年是国家的未来和栋梁，上海年轻一代的面貌，是上海未来充满希望和生机勃勃的写照。小说通过对上海几个不同类型的青年的奋斗史和精神面貌的描述，展现了当代上海青年在上海这座城市面临的机遇与挑战，以及改革再出发、书写新奇迹、领航新时期的上海精神。

书写中国式现代化建设实践

在中国作协网络文学中心和河北省作协主办的何常在《三万里河东入海》研讨会上，中国作协网络文学中心主任何弘表示，近年来，何常在一直坚持现实题材创作，取得了很好的成绩。从《浩荡》到《三万里河东入海》，再到《向上》，在书写中国当下社会现实、反映新时代风貌等方面，何常在的创作都起到了很好的示范作用，也是网络文学界参与“新时代山乡巨变创作计划”的重要成果。网络文学如何在保持网络特性的同时，写得更有文学性和思想性，是一个值得深思的话题。何常在的《三万里河东入海》在这方面取得了很大成功。作品写到关河从国外回来，错过了购房致富的机会，只能靠创业来发展，他的事业就是中国当下社会发展的象征和缩影。网络文学如何更好地结合中国式现代化建设实践，反映新时代的变迁和成就，是我们接下来的使命任务。对这部作品进行深入研讨，不仅能帮助何常在取得更大的成就，也有助于引导网络文学更好地书写新时代和弘扬时代精神。希望借此推进网络文学的主流化、精品化，让网络文学更好地参与文化强国建设，为中华民族现代文明建设作出更多贡献。

河北省作协党组书记、副主席高天在致辞中说，近年来，在中国作协的关怀指导下，河北省作协高度重视网络文学工作，河北网络文学发展呈现出良好态势，涌现出一批在全国具有较大影响力的网络文学作家作品。网络文学已经成为河北文学的重要组成部分，何常在就是其中的优秀代表。作为土生土长的河北作家，何常在1998年加入河北省作协，一直和省作协保持密切联系，也受益于河北老一辈作家的关爱与帮助。他的早期作品如《问鼎》《运途》等都落笔于河北，体现了他对河北的深沉热爱。此次研讨的作品《三万里河东入海》以上海年轻一代的创业为切入点，书写年轻人创业的故事，展现了当代年轻人的风貌和志向。该作品文笔细腻，人物命运紧紧贴合时代，是一部极具市场价值和潜力的网络小说。希望何常在继续保持恒心坚持、永不言弃的创作热情，坚定记录历史、见证时代的创作理想，发扬精益求精、勇攀高峰的创作精神，向前辈学习、向经典学习，全面提升创作水平，反复打磨作品，实现个人创作新突破，努力打造更多精品力作，为广大网络作家表率，进一步提升河北网络文学在全国的影响力，共同创造网络文学中的“河北气象”。

中国作协网络文学中心副主任朱钢认为，《三万里河东入海》注重整体性，本质化观照世界和人生，强烈的时代感、社会感和生活感成为其叙述的坚实质地。何常在的作品持久保持对生活的高度关注，并具有一定的思想力度。厚实是这部作品之于时代的切身体会和浓郁情思，也成为小说的重要品质。大处着眼、小处着手是这部小说最为得力的叙述形态，艺术性地将大



何常在，网络文学作家，中国作协全委会委员、河北省网络作协主席。发表网络小说《向上》《浩荡》等，出版有《浩荡》系列、《正道》系列、《隐者慧医》《契机》《交手》系列、《问鼎》系列等。



与小在叙述中做了统一。小人物的奋斗足迹是大时代中的音符，这意味着大时代弦之拨动，都会在每个人的生命和生活里产生强烈震动。小说以讲小人物故事的方法，观摩和体现时代之于人无处不在的影响。小人物如同一面镜子，映出社会之面貌。这样的映，因小而极具质感，因小而十分清晰，更因小才无比的真实。以小见大不仅是方法，更是一种审美意趣，更指涉我们的生活与处世。《三万里河东入海》在重与轻、大与小之间达到了文学性的统一，为现实题材网络文学创作提供了可供参考的典范。

以网文形式对话文学传统

“何常在的网文创作延续了上世纪80年代以来，以文学写社会之改良、反思社会政治经济领域种种问题的传统，该书的出版具有一定的引领价值和意义。”南开大学当代审美文化研究中心主任周志强评价说，从《浩荡》到《三万里河东入海》，何常在的现实题材网络文学作品紧紧抓住资本逐利和理想主义之间的矛盾，既呈现出两者之间的对立，又以一种温情现实主义的态度设想了一个良性的市场精神。在《三万里河东入海》中，主人公关河作为理工男，在唯利欲驱的驱动下尝试“咸鱼翻身”，却在创业过程中重构了自身的价值观，完成了从追逐利益到理想主义的自我更新。小说既写出了丛林法则下坚守理想和信念的感召力，又在无意中流露出作者对当下生存状态的焦虑。小说宣扬人的创造性、独立性和价值理想的主导性，是以网文形式对话文学传统的可贵尝试。

苏州大学文学院教授房伟分析到，《三万里河东入海》是一部成功的现实题材网络文学作品。现实题材网络文学要实现突破，必须在网络文学自身传统中，吸收原有的现实主义文学成果，融合再生，形成新的小说叙述方式。何常在是一位擅长现实题材的网络作家，在这部作品中，他没有从青年创业、大上海发展等概念出发，而是牢牢以故事和人物为中心，将小说讲得跌宕起伏、紧凑圆满，人物性格突出。小说的知识性很强，比如金融知识和医药知识等，小说也表现出新时代青年的精神成长和弘扬正能量的价值观。何常在对上海观察，既有外在的批评

审视，又有内在的理解。这也让他的上海题材现实主义小说，有别于海派小说家的处理方式，表现出雄浑阔大与轻松激荡的双重节奏。

“《三万里河东入海》以关河、方东、何处等青年为代表，揭示了创业面临的生存困境、伦理问题与情感遭遇。”长沙市网络作协副主席贺予飞表示，何常在关注现实问题和人物命运的态度，正是现实主义网络文学的内核。一是描绘行业现实。小说采取点面结合的叙事方式，具有小行业文的特点。关河、方东、海月明等人的自信、坚韧、契约精神以及信任、宽容等品质如一道高光，对于青年奋斗具有启示意义。二是揭示伦理现实。作家揭露了商战中的钩心斗角和复杂人性，人物关系与矛盾冲突处理巧妙。理想与现实的矛盾、义与利的抉择、情感的坚守与背叛不仅深化了小说的立意，也凸显了商业伦理书写的特色。三是关注地域现实。小说人物来自上海、北京、广州等地，正如关河所说：“三万里河东入海，也是说无数的人才都涌入了上海。海纳百川，方成其大。”这种多元文化背景恰恰是上海的城市底色。

塑造新时代创业青年群像

《三万里河东入海》聚焦生物医药的研发应用，既充满社会发展的现场感和前瞻性，又紧紧围绕创业和爱情的主题，在未来与传统的张力中讲述了关东生物的成立、发展、起伏和不断壮大的过程，呈现了以关河、海月明为代表的年轻人在时代召唤和现实考验中，蓝海掘金最终圆梦的故事。石家庄市文艺评论家协会副主席王文静认为，这是一部充满现实温度和理想光芒的作品。一方面，作品将行业性和专业性极强的生物医药研发与波诡云谲的金融资本运作相结合，为读者贡献出精彩的商场和情场故事，提升了现实题材网络文学的网感和可读性。另一方面，作者在人物塑造上注重青年个体形象的辨识度，对国家命运与个人奋斗史中的复杂背景、复杂关系和复杂人性进行了充分表达，有青年活力、烟火气息，更有成长阵痛，展示出一幅网络文学视角下的“新上海青年图鉴”。小说不仅写出了上海作为世界性大城市的繁华、魔幻、时尚及其对年轻人的吸引，更重

要的是写出了新时代背景下人与城市的关系发生的变化，不同身份、不同背景、不同代际、不同性别的人在城市发展过程中对财富、事业和感情的认知都发生了巨大变化。这是何常在在对都市题材网络文学写作成规的拓展，是网络文学关于现实题材和城市生活相融合的一次探索。

“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合是新时代赋予网络文学的核心使命。”河北大学副教授邵静说，从书名看，何常在借用了陆游的诗句“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”中“海”的意象，意在凸显“势不可挡”的力量，诉诸新时代上海的地缘优势和经济发展的生机活力。这是中华优秀传统文化赋予的养分。从叙事上来讲，“资本”成为小说叙事的核心，资本市场的波诡云谲、商场人际的钩心斗角、情场的爱恨纠葛使整部小说张力十足，这是网络小说具有的特质，最突出的表现是环境描写的减少和人物外貌描写的减少。从网文“爽”点设置来看，一方面采用了网文惯用的人物“集结式”情节，以关东生物制药公司为空间，由关河引出方东、靳里，再由方东、靳里继续引出整个故事人物群；人物集结完毕后，正式开始商战的钩心斗角，最终因靳里的选择一切重归正轨，关东的事业和爱情都迎来了圆满的结局；另一方面，“爽”点的设置克制不过分，没有落人为猎奇而夸大主人公能力的“为爽而爽”的窠臼。如果要谈意犹未尽之处，就是故事的结局仍然有一种“影响的焦虑”，唯一的恶人万有银铛入狱，曾经的背叛者举报恶人之后与爱人远走海外，似乎“资本”这个饕餮血盆大口中的那个“潜在真实”还可以进一步解放出来。

烟台大学文学与新闻传播学院讲师段廷军谈到，《三万里河东入海》采用了以小见大的手法，人物的创业经历成为展现时代壮阔画面的缩影，呈现出浓厚的现实感。这种现实感的形成，与小说采用的叙述技巧有紧密的关系。小说大量使用人物对话，产生的真实效果不仅是文本内的，还与文本外的世界有更为直接的相似性。小说讲述的上海故事、上海人物，既是真实的，也是现实的，二者有机结合起来。同时，在人物对话中，作者往往辅叙者的说明、解释、

评论，使人物形象更加真实、立体、丰富。此外，小说对叙述节奏有很好的把握，尤其是在大量匀速叙事与缓慢叙事之后，出现类似“三个月后”这样的快速叙事技巧，避免了作品陷入近乎自然主义的、琐碎的、重复式的叙述误区，调节了叙述节奏，增加了叙事时间跨度，又在一定程度上增强了现实感。

中山大学博士刘平认为，《三万里河东入海》书写时代现场的中国故事，回应时代关切的问题，彰显商业领域的奋斗精神，呈现大都市上海年轻人的爱恨情仇、喜怒哀乐、悲欢离合，挖掘人性的丰富多变，展现新时代生活的广度、深度，具有现实意义。小说主人公关河和方东为挣钱研制新药，成立关东生物制药公司，企图通过医药和技术改变现状。公司发展过程中，关河的观念发生转变，由技术改变世界提升为技术改变人类生活习惯，进而改变需求，最终让需求改变世界。从中可以看出作者对家国命运的担当，对时代脉搏的感知，以及他身上所肩负的新时代的文化使命。该书为呈现时代的特点，还用了诸多具有时代性的语言，这些语言流行于互联网，充满现实感和趣味性，满足大众审美习惯中的兴趣和心理需求。

“现实题材其实算网络小说的新事物，在重大历史潮流和时代背景下，网络小说如何既有通俗易懂的行文特色，保证对年轻读者的吸引力和传播效应，又兼顾文学性和思想性，是我所坚持的现实题材网络小说创作的基点。”何常在表示，《三万里河东入海》是他继《浩荡》之后又一部长篇现实题材小说，但在篇幅和时间跨度上，和《浩荡》不太一样，字数相对少了很多，时间跨度也不如《浩荡》长。因此，在创作之初就奠定了《三万里河东入海》在细节上有所取舍：在重大事件上重点着笔，在微小事件上跳跃描述。完全以网络小说的写法，有可能导致作品的文学性和思想性不足；而如果完全以传统小说的写法来写，也可能让作品缺少故事性和传播力。如何在两者之间找到路径，达到平衡，是一次艰难的尝试，也是有益的探索。“我坚持每部作品都有所创新与突破，带来新收获的同时也会因为力有不及而失落，但不管怎样，我都坚信所有的尝试和努力都值得，都会带来启蒙的光芒。”

动态

呈现更多青海元素 推动青海网络文学走向全国

首届中国(青海)昆仑英雄网络文学奖在西宁颁奖



本报讯 日前，由青海省作协网络文学委员会、青海旅游开发有限公司联合举办的首届中国(青海)昆仑英雄网络文学奖颁奖典礼在青海省西宁市举行。中国作协网络文学中心副主任朱钢，青海省文联党组成员、省作协主席梅卓，湖南省作协副主席、网络作协主席余艳，青海省作协副主席曹有云，青海省作协秘书长邢永贵，以及来自全国各地的网络作家、评论家、网站主编、各省网络作协负责人共50余人参加颁奖典礼。

青海网络文学立足本地文化资源，纵观百年未有之变局，把青海美丽图景与新时代的伟大发展、中华传统优秀文化与新时代精神相结合，涌现了一批精品力作，

网络作家队伍日渐成熟。在新时代网络文学高质量发展进程中，青海网络文学的贡献越来越明显。此次昆仑英雄网络文学奖，以巍巍昆仑为文化和精神象征，体现了青海作协宏阔的文化视野、炽热的团结之心，以及极强的网络文学发展整体意识。

梅卓介绍说，加强与全国网络文学的联系和互动，推动青海网络文学走向全国，是举办昆仑英雄网络文学奖的初衷和目标。青海广阔的雪域、草原、大漠、戈壁、山川、江河，既是产生神话的背景和沃土，也必将为网络文学创作提供无穷的想象时空。期待网络作家们在网络文学作品中更多地呈现青海元素，书写青海现代化建设成就，做“懂青海、爱青海、宣传好青海”的美好使者。

《镜面管理局》《我的一日猴王梦》《我在坟场画皮十五年》《一剑独尊》《剑仙在此》5部作品获后羿奖；《乔乔有座山》《小生意》《粤食记》《油城浮世》《璀璨风华》5部作品获女娲奖；《奔涌》《寰宇之夜》《雪域密码》《天路》《慷慨天山》5部作品获精卫奖；《国宝风云之敦煌密档》《青海密码：天珠密藏》《赛什腾密档》《虎警》《013号凶案密档》5部作品获夸

父奖；本命红楼、纳玉琼、猫说午后、钧霆、惊蛰落月5位作家获新人奖。出生于1996年的纳玉琼作为新人奖代表发言，表示将担负起青年网络作家的责任和使命，有一分热，发一分光，在作品中呈现更多青海元素，讲述更多具有现实温情的中国故事。

当天，还举办了懿小茹《我的草原星光璀璨》研讨会。陈定家、余艳、马钧、刘晓林、刘大伟、毕艳君、本命红楼、顾七兮、刘金龙、滕非等20余位作家、评论家参会。该书以青藏高原的腹地——三江源地区为背景，讲述牧民脱贫的艰难与收获，全景式展现了高原牧区脱贫攻坚的壮阔画卷，讴歌了各族儿女为实现中华民族伟大复兴的中国梦在雪域高原上的不懈奋斗，体现出作者对民族文化、民族产业、区域生态的深情体察和展望，是一部有特点的网络小说。小说人物形象塑造真实感人，生动鲜活地表达了牧民群众在脱贫致富过程中的奋斗经历，展现了草原人民坚韧质朴的美好品格。小说也存在地方性知识不够丰富、故事情节略显单薄、细节刻画不够缜密等不足之处。

青海省作协网络文学委员会挂牌仪式及签约仪式同期举行。青海省作协网络文学委员会分别与九州文化、番茄中文网、七猫中文网、咪咕中文网签署了《网络文学战略合作框架协议》。

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，进一步加强京津冀网络文学创作人才队伍建设，提升网络文学青年群体的写作水平，以文学助力京津冀协同发展，9月11日至15日，由中国作协网络文学中心指导、共青团北京市委员会主办、北京市团校承办、北京青年文学协会协办的2023“青社学堂”京津冀网络文学青年创作骨干培训班在京举行。近百名青年网络作家创作骨干参加培训。

会上启动了“京津冀网络文学青年人才培养计划”。该计划主要从四个方面加强人才培养：一是加强人才队伍协同培养，组织文学培训、持续做好“京津冀网络文学青年创作骨干培训班”等精品项目；二是共建采风创作基地，组织网络文学青年人才深入京津冀具有教育意义的地标性场域，开展现场教学和创作实践；三是共同推介网络文学人才先进典型和优秀网络文学作品，加强网络文学理论评论，为网络文学发展营造良好舆论环境；四是共同推进网络文学与产业深度融合，实现网络文学“破圈”“跨界”，实现精品内容的创新性发展。

培训期间，除了专家学者的专题授课外，学员们还重点围绕现实题材网络文学创作的实践与研究等议题展开了小组交流和团队活动。

「青社学堂」京津冀网络文学青年创作骨干培训班在京举行