

2023 上海合作组织 国家电视节在南京举行

新华社南京9月26日电 9月26日,2023上海合作组织国家电视节在南京开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊视频致辞。

中外嘉宾认为,广播电视媒体合作作为上合组织人文交流的重要组成部分,在增进“上合大家庭”睦邻友好、团结互信,促进文明交流互鉴等方面发挥着重要作用。近年来,落实习近平主席与上合组织国家领导人重要共识,中国与上合组织国家积极开展交流合作,拉紧了上合组织国家的人文纽带,促进了各国人民相知相亲。

中外嘉宾表示,要携手发扬“上海精神”,深化交流合作,用视听作品向各国人民持续讲好上合友好故事,传播和平发

展的时代呼声,夯实友好合作的民心基础,为推动构建更加紧密的上海合作组织命运共同体贡献媒体力量。

2023上海合作组织国家电视节由国家广播电视总局与江苏省人民政府联合上海合作组织秘书处、哈萨克斯坦文化与信息部共同举办,江苏省广播电视局、江苏省广播电视总台承办。来自上海合作组织国家的广播电视政府部门及媒体机构约150名嘉宾参与电视节。电视节以“加强视听合作 促进共同发展”为主题,举办主题对话、广播电视内容技术展览等相关活动,发布《上海合作组织国家电视节倡议》。今年9月至12月还将进行上合组织国家视听作品展播。

本报讯(记者 许莹) 9月25日至26日,由中国文联、中国作协、北京市人民政府指导,北京市广播电视局、北京市通州区委区政府主办,北京网络视听节目服务协会、中国电视剧制作产业协会青年工作委员会协办的首届北京网络视听艺术大会在通州举行。

中国文联党组成员、副主席诸迪,北京市副市长于英杰,中国作协书记处书记邱华栋,中国文学学会会长、故宫学学术委员会主任单霁翔,北京市广播电视局党组书记、局长王杰群等出席开幕式。本次大会以“新领域新文艺,好内容创未来”为主题,围绕网络视听产业及艺术创作设有“1+5+4+X”的活动板块,即1场开幕式暨高峰论坛、5场主题研讨、4场名师分享和网络视听文艺系列活动。邱华栋在致辞时表示,文学以文字为媒,借助想象力参与欣赏,网络视听节目则以视听为介,以直观的影像和声音来讲述故事。文学与网络视听应该双向赋能、彼此成全,共同将创作者的思想呈现和艺术审美,以更加丰富的形式带给读者或观众,从而构建一种更加有品位、有内涵、有格局的新的文化现象,引发读者或观众的共鸣,进一步提升文学和网络视听节目的传播力。希望网络视听在今后的文艺创作中能够更多地与文学携手,增添更深厚的人文底蕴和更多姿的文学色彩;能够更加注重扎根人民群众,真实反映他们的生活与思想;能够更加注重弘扬中华优秀传统文化,让文艺作品成为中华民族精神传承与创新的重要载体。

邱华栋表示,文学作品已经成为网络视听艺术产业的重要内容源头。据不完全统计,当前文学作品通过网络视听作品转化的比重不断提高,超半数网络剧改编自文学作品。中国作协始终致力于推动文学精品创作,积极引导作家关注当下社会生活,传承发展中华优秀传统文化,启动“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,积极搭建平台,形成联动机制,合力推出了一大批思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品。希望能借助网络视听等新兴的文化传播载体,整合各界资源,推动文学融入现代传播格局。

开幕式现场发布了2023“北京大视听·青春中国梦”网络文艺精品片单。历经4个月,该片单共征集到包括网络剧、网络电影、网络动画片等9大品类的151部作品,经评审共有50部优秀作品入围。这些作品聚焦时代发展、革命历史、现实生活、中华文化和北京特色,把时代精神深刻融入创作格局之中,彰显绚烂的青春底色。2023年北京广播电视网络视听发展基金政策发布暨优秀网络视听节目推介同期举行。

25日晚举办的“人文雅集·雅聚通州”活动中,精彩的文艺表演串联起“看见风雅”“看见历史”“看见女性力量”“看见文学”四大篇章。在“看见文学”篇章,邱华栋与北京大学中文系教授陈晓明、北京师范大学文学院教授张清华以“重新回到‘看见’文学仍重要的时代”为主题,围绕“我们该如何更好地阅读,从而发现文学中的美”“在科技进步的当下,文学的日常发生了哪些变化”“碎片化时代,如何完成文学的深度触达”“日常文学在哪里”等话题展开圆桌对谈。

在26日上午举办的网络剧主题研讨环节中,中国作协社联部主任李晓东发布了“中国作家协会文学转化网络视听作品推介”作品共100部,其中包括《红路驼》《荒野步枪手》《过往》等10部第八届鲁迅文学奖获奖作品和《城防图》(我的外婆代号L)《孩子剧团》等19部全国文学作品著作权保护与开发平台登记作品。主办方希望通过此次推荐充分发挥文学的内容引擎作用,实现文学与网络视听的相互赋能,助推网络视听高质量发展。

守护两岸共同文学记忆

台湾中华文教经贸创意协会一行参访中国现代文学馆

本报讯 9月的北京,凉风渐起,秋意日浓,又有一批来自宝岛台湾的文化界人士到中国现代文学馆参观访问。16日上午,台湾中华文教经贸创意协会参访团一行18人,由台湾铭传大学客座教授、台湾文化主管部门前负责人洪孟启带队,在中国现代文学馆常务副馆长王军、中国作协港澳台办公室副主任蒋好书的陪同下,先后参观了由中国现代文学馆内陈设的作家书房展、名家手稿展和中国现代文学展。其中,陈映真、柏杨、洛夫、张默、纪弦、余光中、三毛等台湾作家的珍贵手稿,让远道而来的嘉宾久久驻足,流连忘返。

座谈会上,双方进行了亲切友好的交流。王军代表中国现代文学馆对大家的到来表示热烈欢迎,并介绍了中国现代文学馆的藏品保管和展览陈列情况。洪孟启代表参访团肯定了现代文学馆在文学资料征集、保管、研究、展示及交流方面作出的贡献,并表达诚挚的敬意。他说,此次参访看到了许多心仪已久的作家作品,观摩了难得一见的创作手稿,激起了内心珍藏的文学记忆,有“如入宝山”之感。中国现代文学馆在布展上的精心、用心,体现出对作家的尊重、对文学的敬重。本次文学馆之行可以用“惊艳、感动、充实”来形容。

蒋好书向台湾嘉宾介绍了中国作协港澳台办公室的工作情况。她说,大陆与台湾是血脉相连的命运共同体,中国作协大力支持两岸文学交流和出版合作,大家肩负着共同的责任与使命,要更好地传承发展中华优秀传统文化,向世界讲好中国故事。参访团成员在交流时表示,海峡两岸一家亲,此次参访让他们重温了现当代经典作家的文学道路,触摸到百年中国文学的历史脉动,感受到两岸文学的同频共振,进一步加深了了解、增进了互信。中国作协网络文学中心工作人员于杨还向台湾嘉宾介绍了两岸网络文学交流的现状,希望通过网络文学加深两岸青年之间的理解。

告读者 本报2023年9月29日和10月2日、4日、6日休刊

文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2023年9月27日 星期三 今日8版 总第5086期

108

诗在中原 歌咏中华

第七届中国诗歌节在河南郑州举行

本报讯 9月21日,由文化和旅游部、中国作家协会、河南省人民政府共同主办的第七届中国诗歌节在郑州拉开帷幕。本届诗歌节以“诗在中原 歌咏中华”为主题,是在全面贯彻党的二十大精神开局之年举办的一次具有特殊意义的艺术盛会,是传承弘扬中华优秀传统文化、建设中华民族现代文明的具体实践,也是展现新时代诗歌百花竞放生动景象的宽广舞台,是团结凝聚广大诗人践行初心使命、坚持弘扬正道、追求德艺双馨的重要平台,更是全国人民感受诗意、品鉴诗情的重要节日。河南省副省长张敏,中国作协党组成员、书记处书记施战军,郑州市市长何雄出席开幕式并致辞。开幕式由文化和旅游部艺术司司长明文主持。

施战军表示,诗歌是中华优秀传统文化孕育的瑰宝,也是中华民族现代文明的重要精神标识。我们要从中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展出发,尊重文学规律,担当时代责任,努力探寻新诗现代化的审美原则,让中国当代诗歌体察时代变革中的审美需求,在中国式现代化道路上构建具有中华民族现代文明特性的新时代人民诗学。希望广大诗人守正创新、主动作为,在人民、传统、自然中系统性拓展境界、丰富内心、表达深情,创作出更多扎根生活、不负时代的优秀诗歌作品,为中国式现代化和文化强国建设贡献文艺力量。

开幕式文艺演出当晚在河南艺术中心大剧院举行,演出由“诗源”“诗意”“诗脉”“诗颂”四大篇章构成,来自北京、郑州等地的文艺工作者精心打造了10余个节目,融合了朗诵、舞蹈、武术、戏曲、歌舞等多种艺术形式。

走中国式现代化诗歌道路,是未来诗歌创作的方向,也是在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的有力举措。9月22日,第七届中国诗歌节诗歌研讨会暨《诗在中原》新书发布会在郑州举行,与会专家和学者围绕“中国式现代化诗歌道路”和“传承创新:新旧体诗的百年发展”两个议题展开深入研讨。

中国作协诗歌委员会主任吉狄马加表示,实现中国

式现代化必须与中华民族伟大历史传统和文明相赓续。河南是华夏文明发祥地之一,以《诗经》为代表的众多作品都可以在这里找到源头,在河南讨论中国式现代化诗歌道路具有特殊意义。谈中国式现代化道路,既要了解中华各民族之间你中有我、我中有你相互影响所形成的文化关系,也要看到中国文化在中西文化交流过程中对世界文化的历史贡献,并从中找到文化自信。实现中国式现代化的诗歌道路,需要诗人更好地见证和书写这样一个发生历史巨变的时代。

首都师范大学教授吴思敬表示,开放、融合、超越是中国诗歌现代化的必经之路。为了让诗歌能够适应现代生活的需要,当务之急就是要冲破传统,汲取新的思想和美学观念,借他山之石以攻玉,从而实现中国诗歌现代化。在中国诗歌学会会长杨克看来,中国诗歌既有深厚的地域文化底蕴,也应具备全球化视野。我们借鉴西方诗歌的形式和技术,还要在全球化和地域化之间找到平衡点,以更全面地展示中国文化和价值观。北京大学西语系教授赵振江说,大诗人要有大胸怀、大格局、大境界,才能写出具有时代意义的大作品。因书写反映快递员忙碌生活的诗歌而广受关注的诗人王计兵认为,进入网络时代,我们的写作也需要与时俱进,在中国式现代化进程中不断开拓思维视角和表达方式。当下诗歌正在形成全民化写作潮流,写作者不分职业、不分学历、不分年龄,这有助于提高全民文化素养,形成全民诗歌阅读浪潮。诗人马占祥谈到,在现代语境下,一首诗如果能够具备不朽品质,可信的部分一定是诗歌所呈现的当下真实生活中被提炼出来的、由个体到普遍的具体情感、思想内核和精神气象。青年诗人吕周抗坦言,阅读从生活感悟凝结出来的作品,尝试理解诗人的情绪和处境,正是这种过程让诗歌的情绪抵达更多地方,乃至穿越时空和个人局限,直抵每一个个体的当下。

关于“新旧体诗的百年发展”,中华诗词学会会长周文彰谈到,在命名上可以用自由诗和格律诗代替新旧体诗,二者应当相互学习、相互借鉴,格律诗要向自由诗学习将面向生活、面向大众、面向时代作为创作题材,自由诗则应学习

格律诗的凝练,该长则长、能短则短。四川省作协副主席、《星星》诗刊主编龚学敏表示,新旧体诗既是两种诗的创作者,又应为读者,通过这种“双向奔赴”,新旧体诗人才能够携手共进。诗人、翻译家树才以身心为喻,阐释了汉语诗歌的新旧之变。诗歌变化的是“体”,是诗的身体和形貌,但不变的是“心”,是诗的心志和境界。清华大学人文学院教授西渡认为,新诗和旧体诗的关系呈现出复杂面相,其中涉及传统的历史、永恒性和当代性问题,尤其值得注意。在当下处理传统题材较成功的诗作中,无论风格、趣味、词汇如何受传统影响,处理的仍是当代经验,表现的是当代人心理。南开大学文学院教授罗振亚表示,新诗和旧体诗词如果能取长补短、良性互动,中国诗歌的整体生态就会以海纳百川的气度兼容并包,真正实现繁荣。青年诗人苏笑嫣表示,新诗与旧体诗不但基于共同的文化传统、诗歌源流、语言背景,而且也面对着共同的现代环境和时代难题。诗人需要在实践中思考,在不同诗学美学的互动中敞开诗歌探索的更大可能性。

此外,诗歌节期间还举办了诗歌采风创作和征集、诗歌主题剧目展演、诗歌主题精品旅游线路发布等活动,河南本地开展了中华经典诗词论坛、诗歌进校园等省内活动。本届诗歌节坚持面向全国、立足中原,整合全国各地诗歌优秀资源,以郑州为核心,调动河南省内多个历史文化名城,与历届诗歌节举办城市开展互动,并创新诗歌线上呈现方式,扩大受众规模,惠及更多人欣赏诗歌艺术、感受诗歌魅力。本届诗歌节将于9月27日在郑州举办闭幕式及文艺演出。

作为目前国内最高规格的诗歌艺术盛会,中国诗歌节自2005年设立以来已成功举办六届,开展了丰富多彩的诗歌活动,充分展示了中国诗歌近20年来的发展成果,集中体现了中国诗歌界为赓续中华文脉、持续推进诗歌繁荣发展作出的积极贡献。本届诗歌节由文化和旅游部艺术司、公共服务司和《诗刊》社、河南省文化和旅游厅、河南省文联、郑州市人民政府联合承办。

造星探月叩苍穹 赤子之心铸传奇

专家研讨报告文学《仰望星空:共和国功勋孙家栋》

本报讯(记者 王冕) 9月8日,由中国报告文学学会和浙江出版联合集团主办、浙江人民出版社承办的黄传会长篇报告文学《仰望星空:共和国功勋孙家栋》研讨会在京举行。“两弹一星”元勋、“共和国勋章”获得者孙家栋向研讨会致信。中国作协副主席阎明,中国出版协会理事长邬书林,中国作协原副主席张平,中国图书评论学会会长郭玉强,中国报告文学学会会长徐剑,中宣部出版局图书处副处长陈颖,浙江出版联合集团副总编辑、浙江人民出版社社长叶国斌,浙江人民出版社副总编辑潘玉凤及10余位专家学者与会研讨。该书作者黄传会分享了创作历程和心得。研讨会由中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰主持。

浙江人民出版社近期推出的《仰望星空:共和国功勋孙家栋》是报告文学作家黄传会历时4年、采访众多航天领域专家、收集整理大量一手资料打造的全新力作,得到孙家栋院士亲笔授权及肯定。该书以孙家栋的科研经历为主线,真实记录了他60余年来为中国航天事业和空间事业发展作出的巨大贡献。

阎明在致辞中说,这部作品塑造的孙家栋的

人物形象饱满到位,同时通过传主塑造了一个群体、讲述了一段历史、展现了一个时代。书中写到的所有科研工作者都有着强烈的爱国主义热情,从钱学森的“我相信我能帮助我的祖国”,到孙家栋的“国家需要,我就去做”,再到更年轻一代科学家们的奉献和付出,都体现出中国科学家和航天人一以贯之的爱国主义品格,这也可以说是航天精神的精髓。

与会者认为,《仰望星空》聚焦我国航天事业,全景式展现了孙家栋院士的传奇人生和卓越贡献,刻画了孜孜不倦、艰苦奋斗的中国航天人群像,揭示了航天人超越自我的精神密码,歌颂了中华儿女自立自强的民族气节。作者深入采访、扎根时代,用独家素材讲述真实精彩的中国故事,完成了科学和文学有机结合的挑战,也为报告文学如何写好人物提供了生动样板。

谈及创作感受,黄传会坦言,现在书写科学家的文学作品还不够多,报告文学作家对此义不容辞。“我写了40年的报告文学,因为报告文学,我有机会贴近时代、贴近人民,视野变得更加开阔,生活之路也因此走得更远。”

萧殷学术研讨会暨《萧殷全集》新书发布会举行

本报讯 9月22日,由中国作协担任指导单位,广东省作协、《文艺报》社、河源市委统战部共同主办的萧殷学术研讨会暨《萧殷全集》新书发布会在萧殷故乡广东省河源市举行。中国作协原副主席陈建功,中国作协书记处书记邓凯,广东省作协党组书记、专职副主席张培忠,广东省作协主席蒋述卓,广州市人大常委会原主任陈建华,河源市委副书记、市长李勇平出席开幕式。王蒙、徐光耀、温儒敏、黄树森、饶芃子等作家、学者和中国延安鲁艺校友会、晋察冀日报史研究会、《石家庄日报》编辑部等发来视频、贺信和手稿,深切缅怀萧殷。广东省委宣传部副部长刘启宇,广东省新闻出版局原党组书记、原局长陈俊年,广东省作协党组成员、专职副主席陈昆、苏毅,花城出版社社长、《花城》主编张懿,萧殷女儿陶萌萌、女婿卢任民以及30余位专家学者参加开幕式。开幕式由河源市委常委、宣传部部长江海鹰主持。

萧殷是我国著名的文艺评论家、作家,是广东早期文艺评论和理论研究的重要开拓者之一,也是《文艺报》创刊初期三位主编之一。《萧殷全集》于2021年启动编撰,全集共10卷,约400万字,其中著作4卷、书信3卷、岁月留痕1卷、影像1卷、年谱1卷,集中展现了萧殷在文艺创作和文艺指导方面取得的成就。

陈建功在致辞中谈到,萧殷具有深厚的文化素养和知行合一的实践品格,一生致力于革命和文学事业,在当代文学理论、文学批评、青年作家培养以及文学刊物建设等方面作出了杰出贡献。在萧殷逝世40周年之际,在新时代文化强国建设的背景下,我们纪念萧殷、缅怀萧殷、学习萧殷、继承萧殷,正当其时。

邓凯表示,萧殷是忠诚的无产阶级文艺战士、身体力行的文艺理论家和作家,其高贵的精神品质和杰出的文艺成就,是弥足珍贵的精神财富和文化资源。《萧殷全集》的出版,不仅是广东文学的重要收获,也是中国文学的重要成果,对推动发展“粤派批评”“大湾区文学批评”、构建中国文学话语和中国叙事体系具有重要意义。希望广东文学界以本次研讨会为契机,牢记“国之大者”,坚持以人民为中心的创作导向,继续传承发扬好萧殷的文艺思想,坚持创造性转化、创新性发展,汇聚铸就新时代文学高峰的强大力量,建设文学强国,为推动新时代文学高质量发展作出新的更大贡献。

张培忠说,从《文艺报》社到暨南大学中文系,再到广东省作协,萧殷先生始终秉持实事求是的科学精神和海人不倦的教育理念,将毕生精力献给了中国文学和社会主义文艺事业。本次活动旨在充分挖掘萧殷作为新中国广东文艺评论开拓者的时代意义和内涵价值,弘扬萧殷的优秀思想、崇高风范和精神担当,推动广东文学事业再创新高。

开幕式现场,蒋述卓、贺仲明、张均、王律、王十月围绕“萧殷文艺思想和中国文学话语与叙事体系构建”作主题发言。广东省作协与河源市签署战略合作协议。当天下午,与会嘉宾前往河源市图书馆参观萧殷文学馆,并举行了萧殷学术传承发展座谈会。

(杨茹涵)



在“一带一路”倡议提出10周年之际,9月12日至16日,由中国国家大剧院、阿曼马斯喀特皇家歌剧院、意大利维罗纳露天剧场基金会、美国洛杉矶歌剧院联合制作的法国作曲家德利布歌剧《拉克美》在国家大剧院上演,带领观众走进剧中纯净至美的爱情世界。该剧由达维德·利维摩尔执导、编剧,让-吕克·坦戈执棒,贝亚特·里特、马尔科·齐亚波尼、张龙等中外歌唱家与国家大剧院合唱团、国家大剧院管弦乐团、中国歌剧舞剧院舞剧团联袂演出。(王冕/文 牛小北/摄)