

# 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《推进中国式现代化需要处理好若干重大关系》

(上接第1版)要增强战略的前瞻性、全局性、稳定性,把历史、现实、未来贯通起来,把中国和世界连接起来,使我们制定的战略符合实际、行之有效,为中国式现代化提供强大的战略支撑。策略为战略实施提供科学方法。要把战略的原则性和策略的灵活性有机结合起来,灵活机动、随机应变、临机决断,在因地制宜、因势而动、顺势而为中把握战略主动。三是守正与创新的关系。

守正创新是我们党在新时代治国理政的重要思想方法。中国式现代化的探索就是一个在继承中发展、在守正中创新的历史过程。在推进中国式现代化新征程上,首先要守好中国式现代化的本和源、根和魂,毫不动摇坚持中国式现代化的中国特色、本质要求和重大原则,确保中国式现代化的正确方向。同时,要把创新摆在国家发展全局的突出位置,顺应时代发展要求,着

眼于解决重大理论和实践问题,积极识变应变求变,大力推进理论创新、实践创新、制度创新、文化创新以及其他各方面创新,不断开辟发展新领域新赛道,塑造发展新动能新优势。四是效率与公平的关系。中国式现代化既要创造比资本主义更高的效率,又要更有效地维护社会公平,更好实现效率与公平相兼顾、相促进、相统一。五是活力与秩序的关系。在现代化

的历史进程中,处理好这对关系是一道世界性难题。中国式现代化应当而且能够实现活而不乱、活跃有序的动态平衡。六是自立自强与对外开放的关系。推进中国式现代化,必须坚持独立自主、自立自强,坚持把国家和民族发展放在自己力量的基础上,坚持把我国发展进步的命运牢牢掌握在自己手中。要不断扩大高水平对外开放,拓展中国式现代化的发展空间。

## 总书记引领我们谱写中华民族现代文明新华章

(上接第1版)

### “推动物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展”

现代化是一个包括经济、政治、文化、社会、生态等在内的综合发展进程,是人类文明发展与进步的显著标志。

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上向世界庄严宣告:“我们坚持和发展中国特色社会主义,推动物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展,创造了中国式现代化新道路,创造了人类文明新形态。”

发展是人类文明进步的基础,是文明程度提高的物质条件。

新时代的中国,要实现什么样的发展、怎样发展,习近平总书记一直在思考、在谋划。

从提出我国经济处于“三期叠加”时期,到提出“新常态”;从提出“新发展理念”,到提出“着力加强供给侧结构性改革”;从提出“构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局”,到提出“高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务”;从提出“全面建成小康社会,一个不能少”,到提出“全体人民共同富裕的现代化”……

今天,我国经济转向高质量发展,物质文明成果不断涌现,厚植了中国式现代化的物质基础。亿万人民更加昂扬奋发,更加坚定了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的信心和底气。

民主是全人类的共同价值,是现代政治文明的鲜明特征。

2019年11月,上海市长宁区虹桥街道古北市民中心,习近平总书记来到参加法律草案意见建议征询会的中外居民中间,深刻指出“我们走的是一条中国特色社会主义政治发展道路,人民民主是一种全过程的民主”。谆谆话语,道出中国社会主义民主政治的特质与优势。

回顾历史,我们党开创了人民代表大会制度、政治协商制度,与中华文明的民本思想、天下共治理念,“共和”“商量”的施政传统,“兼容并包、求同存异”的政治智慧有深刻关联;我们确立了单一制国家形式,实行民族区域自治制度,顺应向内凝聚、多元一体的中华民族发展大趋势,承继九州共贯、六合同风、四海一家的中国文化大一统传统。

“天下同归而殊途,一致而百虑。”中国没有走西方老路,而是创造了中国式现代化道路;中国没有照搬照抄西方民主模式,而是创造了中国式民主。“实现民主有多种方式,不可能千篇一律。用单一的标尺衡量世界丰富多彩的政治制度,用单调的眼光审视人类五彩缤纷的政治文明,本身就是不民主的。”习近平总书记思考深刻。

“最广泛、最真实、最管用的民主”。今天的中国,民主已经从价值理念成为扎根中国大地的制度形态和治理机制,14亿多人享有前所未有的权利和尊严。时代潮流,浩浩荡荡。全过程人民民主的真谛和价值必将在人类文明进步的滚滚洪流中激浊扬清、不断升华。

一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。

党的二十大召开前出版的大型历史文献丛书《复兴文库》,呼应了盛世修典、太平纂帙的文化传统;苏州古城东北隅的平江历史文化街区,历史文化遗产与居民现代生活相映成趣;由《千里江山图》演绎出的舞剧《只此青绿》,以东方美学的经典色彩铺展出如诗如画的中国山水气象……传统与现代握手,历史与当下交融,中华文化的“一池春水”被激活,呈现出“郁郁乎文哉”的繁盛气象。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。新时代十年来,中华

优秀传统文化的风骨神韵、革命文化的刚健激越、社会主义先进文化的繁荣兴盛在新时代伟大实践中融为一体,为全面推进中华民族伟大复兴提供了更为主动、更为强大的精神力量。

强调“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信”,明确“全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信”,指出“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命”……习近平总书记关于文化建设的新思想新观点新论断,为赓续中华文脉注入固本培元、立根铸魂的思想力量,提振了传承发展中华文明的志气、骨气、底气。

现代化的本质是人的现代化,建设中华民族现代文明需要人的全面发展。

用进步代替落后、用富裕消除贫困,这是历史大势所趋,也是人类文明进步的正义所在。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚持以人民为中心的发展思想,在促进共同富裕、实现公平正义上推出一系列开创性举措,紧紧抓住人民最关心最直接最现实的利益问题,着力解决好人民群众急难愁盼问题,人民获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续。

共同富裕是物质的富足,也是精神的富有,是中国式现代化的崇高追求。今天,蕴含着“天下兴亡,匹夫有责”“自强不息,厚德载物”等古老智慧的社会主义核心价值观,逐步内化为人们的精神追求,外化为人们的自觉行动,中国精神、中国价值、中国力量不断彰显,中国人民焕发出前所未有的历史主动精神,凝聚起自立自强的精神力量。

生态文明建设,是关乎中华民族永续发展的根本大计。“人与自然和谐共生”,这是中国式现代化的鲜明特色,也是本质要求。它来自于源远流长的中华文明精粹,延续了“天人合一”“道法自然”的文明根脉。

“衔空三百里,一色郁青苍。”今年7月,习近平总书记来到四川剑阁县考察翠云廊,沿古道步行察看千年古柏长势,详细询问历史上植柏护柏情况。

翠云廊300余里的道路两旁,植有柏树1.2万余株,是全世界最大的人工古柏林。

“翠云廊确实是叹为观止啊!”总书记十分感慨,“在这里可以得到很多启示,挖掘出很多意义,对自然要有敬畏之心。”“生态兴则文明兴”的历史观,“坚持人与自然和谐共生”的自然观,“绿水青山就是金山银山”的发展观……习近平总书记一系列标志性、创新性、战略性的重大思想观点中,既蕴藏着古老中华文明的深厚智慧,又孕育着中华民族现代文明的时代特质。

中国式现代化,摒弃了西方以资本为中心的现代化、两极分化的现代化、物质主义膨胀的现代化、对外扩张掠夺的现代化,代表着人类文明进步的发展方向。

新时代的中国,欣欣向荣、气象万千,物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展,深刻重塑着人类文明发展格局,彰显了人类文明的巨大进步。

### “中国式现代化作为人类文明新形态,与全球其他文明相互借鉴,必将极大丰富世界文明百花园”

“70后、80后、90后、00后,他们走出去看世界之前,中国已经可以平视这个世界了”。2021年全国两会期间,习近平总书记的一席话,令人感慨万千。

“平视世界”的自信从何而来?中华文明历经数千年而绵延不绝、迭遭忧患而经久不衰,这是人类文明的奇迹,也是我们自信的底气。

在文化传承发展座谈会上,习近平总书记阐述了对“文化主体性”的思考。

——“文化自信就来自我们的文化主体性”;

——“任何文化要立得住、行得远,要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力,就必须有自己的主体性”;

——“有了文化主体性,‘中华文明就有了和世界其他文明交流互鉴的鲜明文化特性’”。

不久前,在成都大运会开幕式欢迎宴会上,习近平总书记阐明大运会之于人类文明进步的重要意义:“文明是多样的,世界是多彩的。”“我们要以这次大运会为契机,弘扬全人类共同价值,谱写推动构建人类命运共同体新篇章。”

正是坚定文化自信,坚持走自己的路,秉持精神上的独立自主,让我们涵养了“相互尊重、平等相待”的从容,“美人之美、美美与共”的大气,“开放包容、互学互鉴”的坦诚,“与时俱进、创新发展”的锐气。

同样是一次体育与青春的盛会,2022年北京冬奥会开幕式上,身穿虎头衣、脚踏虎头鞋,44名来自太行山深处的孩子登上舞台,用希腊语演唱奥林匹克会歌。

古老与现代在此融合,民族与世界在此互鉴,纯净的歌声讲述着开放包容的中国故事,汇聚起“一起向未来”的力量。

正是秉持开放包容,我们丰富了中华文明的博大气象。无论是源远流长、融会贯通的敦煌,还是海纳百川、兼容并蓄的成都,都印证了开放包容始终是文明发展的活力来源,也是文化自信的显著标志。“只有充满自信的不同文明,会在保持自己民族特色的同时包容、借鉴、吸收各种不同文明。”谱写中华文明当代华章,就要以更加博大的胸怀,更加广泛地开展同各国的文化交流,更加积极主动学习借鉴世界一切优秀文明成果。



这是2022年6月22日拍摄的四川眉山三苏祠(无人机照片)。新华社记者 沈伯韩 摄

## 王蒙创作70年:坚守人民立场,书写新中国的“心灵档案”

**本报讯** 9月27日,由中国作协主办,中国现代文学馆和人民文学出版社承办的王蒙文学创作70年座谈会暨《人民艺术家·王蒙创作70年全稿》发布会在京举行。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席并致辞。“人民艺术家”王蒙出席并发表感言。座谈会由中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤主持。中国作协党组成员、书记处书记、《人民文学》主编施战军,中国出版集团有限公司董事长、党组书记黄志坚,中宣部出版局图书处处长王为衡出席活动。

张宏森在致辞中代表中国作协向王蒙致以崇高的敬意和美好的祝福。他谈到,人民艺术家王蒙既是新中国发展的见证者,见证了中华民族从站起来、富起来到强起来的发展历程,又是当代文学的重要引领性作家,为中国社会主义文学的繁荣发展作出了突出贡献。70年来,王蒙创作了两千万字的作品,出版近百部小说、散文、诗歌和学术著作,他的很多作品都具有开拓性意义,在中国当代文学史上有着不可取代的地位。2015年,他的长篇小说《这边风景》荣获第九届茅盾文学奖。他的文学作品被翻译成数十种文字在海外出版,为世界读者了解中国文学、了解中国文学作出了巨大贡献。

张宏森表示,王蒙始终与时代同进步,与祖国和人民共命运。他14岁入党,是迎着共和国的曙光成长起来的作家。1953年,王蒙开始充满理想与激情的文学创作。从《青春万岁》《组织部来了个年轻人》,一直到改革开放后的《蝴蝶》《布礼》《夜的眼》《活动变人形》等,再到“季节”系列长篇小说,直到新时代以来《笑的风》《霞满天》等,王蒙始终敏锐捕捉时代脉搏,自觉肩负文学使命,以文学书写贯穿70年来中国社会的发展进步,涵盖了新中国各个时期,涉及政治、经济、文化等多方内容,被称为新中国的“心灵档案”。

张宏森表示,王蒙是深入生活、扎根人民的热诚践行者,是中国当代文坛引领风气的创新先锋,是党的文艺事业和作协工作的杰出领导者,也是关注青年、扶掖新人的热情园丁。70年来,王蒙始终坚守人民立场,将个人情感汇聚在民族历史和时代前进的大河中,创作出一部又一部的优秀作品,描绘了中国社会的发展进步和文化的繁荣兴盛,他的作品始终与新中国的建设和改革事业同呼吸共命运,70年的卓越创造凝聚着他党对党、对国家和民族真挚的爱,凝聚着他杰出的才华和智慧,成就了当代文学史上的非凡篇章。王蒙为党和人民的文艺事业辛勤耕耘,他的创作和人生必将召唤并鼓舞更广大的作家和文学工作者,以饱满的热情投入新时代文学的创造,在新征程上谱写新的华彩篇章。

人民文学出版社社长臧永清、中国出版协会理事长邬书林、韬奋基金会理事长聂震宁、中国作协创研部主任何向阳、《小说选刊》主编徐坤、北京大学中文系教授陈晓明在座谈会上先后发言。臧永清表示,王蒙是人民文学出版社40多年来的老作者、老朋友。人文社很荣幸在王蒙文学创作70年之际出版这套61卷全稿,全面展示王蒙对中国文学、文化事业作出的巨大贡献,为党和人民笔耕不已的大爱情怀。邬书林谈到,王蒙的作品以丰富的思想内涵、强烈的时代性和独特的艺术风格产生了广泛影响,对当代文学、文化、思想有重要的贡献。聂震宁以“少共情结”“人民情怀”“作家本色”“学人风采”“书生气质”等关键词形容王蒙为人为文,并强调在今天回望王蒙70年的创作之路,可以看出他创作热情的长久与赤诚是当代文学史独特的存在。何向阳认为,超越自我而与人民真正融合的能力是王蒙始终保持旺盛的生命力和蓬勃创作活力的深层原因。他创作70年的历程里既为当代读者呈现了儒家的仁爱、庄

严和道家的自由、旷达,也展现了属于田野的快乐、天真和奔放。徐坤谈到,王蒙作为文学的虔诚信仰者和守护者,心灵轨迹是一以贯之的,新时代以来,他在行文上更多建安风骨,刚健遒劲、慷慨多气,继续以文学开启民智,构筑民族心灵,见证时代沧桑巨变。陈晓明认为,王蒙是一个具有坚定文学信念的人,始终保持对文学的真与诚。他的创作既不忘矜矜现实,保持现实主义文学的批判性,也在文学探索的前沿开疆拓路,在现代主义的潮流中以独特的中国叙事方式开拓创新。他对历史负责,对人民负责,是真正的人民艺术家。

王蒙向大家表达了真诚的感谢以及仍旧保持书写、思考的信心。他说,古今中外伟大的、杰出的作家那么多,没有几人能参加庆祝自己创作70周年的活动,“从各方面来讲,我实在是个很幸运的人。”他表示,自己虽然也在作品里表达痛苦的心情,但总体来说,身上充满的是光明的底色。“在这种情况下,我下一步想总结的是我的缺陷、我的硬伤,假如有机会,我要出一本这样的书。”

据悉,由人民文学出版社推出的《人民艺术家·王蒙创作70年全稿》收录了迄今为止最为全面的王蒙作品,总字数逾2000万字,编为8编61卷,包括长篇小说、中短篇小说、散文、诗歌、读书记、创作论、《红楼梦》及诸子经典研读、为文学、演讲对话等内容,是王蒙70年来为人民、为祖国、为人生、为人的创作生涯的全面总结展示。

“新中国文学的‘金线’与‘珍珠’——王蒙文学创作70年文献展”也在9月27日正式向公众开放。展览由中国现代文学馆主办、王蒙文学艺术馆协办,分为“青春万岁”“这边风景”“春之声”“活动变人形”“笑的风”五个单元,并设置有创意互动元素,生动鲜活地展示出王蒙70年来与共和国同成长的生命历程与创作成果。(康春华)

**本报讯** (记者 王冕) 9月28日,由中国文联、中国国家博物馆主办,中国艺术研究院、中国美术馆、中国国家画院、国家京剧院、中国国家话剧院、中国现代文学馆、中央美术学院等14家单位协办的“百年巨匠 百年史诗——百位大师风采特展”在国博开幕。

20世纪是世界和中国发生沧桑巨变的百年。在波澜壮阔的历史进程中,华夏大地涌现出众多杰出人物,他们为赓续中华文明孜孜以求,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧紧相连,在中国现代化进程中留下了深刻的历史印记。此次展览基于“百年、百人、百集”系列纪录片《百年巨匠》这一重要抢救性文化工程,聚焦20世纪为中国文明作出突出贡献的教科文卫体各领域100位大师巨匠,全面展示其人生成就和巨匠风骨。

此次展览分为“笔墨精神·美术书法篇”“自铸伟辞·文学国学篇”“铸金铿玉·戏曲京剧曲音乐篇”“培根铸魂·教育体育篇”“功勋百代·科技教育篇”“妙手仁心·中医篇”六个篇章,以大师风采为主题,精心遴选来自中国国家博物馆等文博和收藏机构的350余件名家珍品进行展示。其中既有大师们的绘画书法、创作底稿、文学手稿、音乐曲谱、设计手稿等,又有巨匠们的书信原稿、生活用品、纪念物品、工作器具、成果模型、出版成果以及图像和影像资料等,多维度立体呈现了百年间百位大师的经历、成就、个性、精神和风采。主办方表示,希望通过展览激发广大观众以巨匠为榜样,坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,为在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明汇聚精神力量。

展览由中国文学艺术基金会、百年巨匠(北京)文化传播有限公司承办,展期为一个月。

## 「百年巨匠 百年史诗」百位大师风采特展在京举行