



中国工会第十八次全国代表大会9日上午在人民大会堂开幕。习近平、赵乐际、王沪宁、丁薛祥、李希等党和国家领导人到会祝贺。

蔡奇代表党中央发表了题为《奋力书写我国工人阶级投身强国建设民族复兴的壮丽篇章》的致词，向大会召开表示热烈祝贺，向全国广大职工和工会干部致以诚挚问候。

阿东、苗华先后代表人民团体和解放军、武警部队向大会致贺词。

王东明代表中华全国总工会第十七届执行委员会作了题为《以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导 组织动员亿万职工为强国建设民族复兴团结奋斗》的报告。

(据新华社北京10月9日电)

中国作协召开党组书记处(扩大)会议 专题传达学习习近平总书记重要指示和全国宣传思想文化工作会议精神

本报北京10月10日电(记者 徐健 罗建森) 10月10日,中国作协召开党组书记处(扩大)会议,专题传达学习习近平总书记重要指示和全国宣传思想文化工作会议精神,研究贯彻落实措施。中国作协党组书记李敬泽、陈彦、胡邦胜、邱华栋、施战军、邓凯参加会议。中国作协各部门各单位主要负责同志列席会议。

会议指出,要认真学习、深刻领会习近平文化思想和习近平总书记对宣传思想文化工作的重要指示,自觉担负起新的文化使命。习近平总书记的重要指示从事关党的前途命运、事关国家长治久安、事关民族凝聚力和向心力的角度,充分肯定党的十八大以来宣传思想文化工作取得的历史性成就,深刻阐述宣传思想文化工作的重要地位作用,对全面贯彻党的二十大精神、担负起新的文化使命、做好新时代新征程宣传思想文化工作提出了明确要求。习近平总书记的重要指示高屋建瓴、精辟深邃,具有很强的政治性、思想性、指导性,为进一做好新时代作协工作和文学工作指明了方向,提供了根本遵循,必须深入学习领会、坚决贯彻落实。

会议认为,本次宣传思想文化工作会议的最重要成果就是首次提出了习近平文化思想。党的十八大以来,宣传思想文化工作之所以取得历史性成就,最根本就在于有习近平总书记领航掌舵,有习近平新时代中国特色社会主义思想指引。习近平总书记在新时期文化建设和文学事业方面的重要指示,内涵十分丰富,论述极为深刻,是新时代党领导文化建设和文学实践经验的理论总结,丰富和发展了马克思主义文化理论,构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇,形成了习近平文化思想。习近平文化思想既有文化理论观点上的创新和突破,又有文化工作布局上的部署要求,明体达用、体用贯通,明确了新时代文化建设的路线图和任务书,标志着我们党对中国特色社会主义文化发展规律的认识达到了新高度,表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度,在我国社会主义文化建设中展现出了强大伟力,为做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。

会议强调,深入学习宣传贯彻习近平文化思想和宣传思想文化工作会议精神,是中国作协和文学界当前和今后一个时期的重要政治任务,要按照蔡奇同志讲话中作出的重要部署和李书磊同志提出的工作要求,以高度的政治责任感和使命感,把学习宣传贯彻习近平文化思想作为重大政治任务,扛在肩上、抓在手上、落在行动上,贯穿到作协工作和文学事业全过程各方面,推动新时代文学事业高质量发展。

会议强调,要提高政治站位,在真学真懂真信真用、深化内化转化上下功夫。要深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。党组书记处同志要带头学习,深入宣讲,在文学界发挥示范带动作用。党组理论学习中心组要切实发挥领导学带学促学作用,各单位、各部门和团体会员单位要精心组织学习,深入贯彻落实,真正把学习效果转化为改造主观世界、提升政治能力的强大动力,转化为推动新时代文学事业和作协工作高质量发展的实际成效。

要深入开展研究阐释,加强宣传报道,在结合实际拓展研究的深度广度、营造学习贯彻的浓厚氛围上见真章。各报刊社网要同向发力,发挥各自特色,全方位、多角度、立体式宣传习近平文化思想,开展接地气、有生气、有温度的宣传,不断提升传播力和影响力,增强针对性和实效性。要坚持守正创新,积极担当作为,在抓好重点任务落实上出实效。深刻领悟、倍加珍惜习近平总书记和党中央对作协工作和文学事业的高度重视和殷切期待,精心组织、持续推进,推动“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”取得突破性进展,收到实实在在的成效。坚持以人民为中心的创作导向,持续组织广大作家深入生活、扎根人民,努力提升重点作品组织规划水平,努力推出一批展示强国建设、民族复兴气象的标志性作品。要积极推动新时代文学融入现代传播格局,使优秀的文学作品有效抵达受众。要积极拓展对外交流渠道,大力推动优秀文学作品走出去,增进文明交流互鉴。要加强党对文学工作的领导,落实党管宣传、党管意识形态、党管媒体原则,牢牢掌握党对意识形态工作的领导权,全面落实意识形态工作责任制,有效防范化解意识形态风险,不断增强做好宣传思想文化工作的能力本领。

会议要求,各单位各部门要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,全面贯彻落实习近平文化思想,抓好年度重点工作,提前谋划明年和未来一个时期文学事业发展,振奋精神、鼓舞干劲,在建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明的奋斗和实践中展现新气象新作为。

会议强调,各单位各部门要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,全面贯彻落实习近平文化思想,抓好年度重点工作,提前谋划明年和未来一个时期文学事业发展,振奋精神、鼓舞干劲,在建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明的奋斗和实践中展现新气象新作为。

会议强调,各单位各部门要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,全面贯彻落实习近平文化思想,抓好年度重点工作,提前谋划明年和未来一个时期文学事业发展,振奋精神、鼓舞干劲,在建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明的奋斗和实践中展现新气象新作为。

会议强调,各单位各部门要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,全面贯彻落实习近平文化思想,抓好年度重点工作,提前谋划明年和未来一个时期文学事业发展,振奋精神、鼓舞干劲,在建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明的奋斗和实践中展现新气象新作为。

中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点落户新疆

本报讯 9月22日和26日,中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点授牌仪式分别在昌吉州吉木萨尔县和阿克苏地区举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记陈彦,中国作协联络部主任彭学明,新疆文联党组书记、副主席邓选斌,新疆文联党组成员、副主席熊红久,新疆作协主席刘亮程等出席授牌仪式。

中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点是中国特色主义思想、全面贯彻党的二十大精神、顺应时代要求、呼应人民期待而设立。自去年开始,已陆续在全国各地设立了一批新时代文学实践点,旨在更好地帮助作家拓展深入生活的渠道,进一步完善深入生活的方式,鼓励作家离开案头、走出书斋,到人民中去,感受人民火热的生活,创作出有温度、有筋骨、有力量的文学作品。

陈彦在致辞中表示,新疆独特的自然景观、深厚的人文底蕴、多元的文化背景,为文学创作提供了广阔的发展空间和取之不尽的创作素材。昌吉州吉木萨尔县不仅历史文化底蕴深厚,也是昌吉州东线能源工业走廊中心,是新疆改革开放伟大成就的生动实践地。阿克苏

地区历史悠久,是东西方文明的交汇点和古代西域及古丝绸之路文化中心,多元的文化背景使得东西方文学在这里碰撞出火花,形成了特有的文学风格。在这两个地方设立中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点,有利于广大作家更好地感知人民的火热生活、时代的火热实践,更好地观察东西方文学交流,写出更多更好的体现时代精神、深受人民喜爱的精品力作,彰显文学独特的价值和力量。希望大家坚持以人民为中心的创作导向,在创作中铸牢中华民族共同体意识,用真情书写新时代的美丽新疆。

邓选斌说,中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点在昌吉州吉木萨尔县和阿克苏地区落户,是中国作协深入推动文化润疆的重要举措,展现了中国作协对新疆文学事业发展的关心、关爱,对于改进新疆作家深入生活的方式、面向基层开展文学服务,推动当地文化建设和文学事业高质量发展具有重要意义,必将进一步调动全区各族作家创作热情和积极性,推动各族作家积极融入中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,为新时代新疆文学事业高质量发展作出新的更大贡献。

授牌仪式上,中国作协、新疆作协和吉木萨尔县、阿

克苏地区分别签署了新时代文学实践点三方合作协议。陈彦、熊红久向吉木萨尔县、阿克苏地区分别授予中国作家和新疆作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点牌匾。

22日至27日,“情漫丝路·文润天山”主题实践活动同期举行,侯志明、东西、冉冉、胡学文、王松、闫艳、李兰玉、鱼在洋、杨辉、唐吉慧等来自全国各地的作家及新疆各民族作家代表共20余人参加。作家们深入吉木萨尔县、木垒县、阿克苏市、沙雅县、库车市等多地调研,参访了丝绸之路博物馆、北庭故城遗址、克孜尔千佛洞、苏巴什佛寺遗址等,了解中华优秀传统文化在新疆的传承发展状况;调研了新地乡小分子村、木垒书院、塔格拉克村等,感受艺术赋能乡村振兴带来的生机活力;考察了柯柯牙纪念馆、万亩生态林等,感知新疆各族人民为改善生态环境付出的巨大努力及取得的重大成效。短短6天行程让作家们意犹未尽,大家表示,此次实践活动进一步开拓了视野,激发了创作灵感,将用好手中的笔,描绘新时代新疆的壮阔画卷,书写新疆各族人民共创美好未来的恢宏图景,以文润疆,以文润心。

(刘鹏波)

中国文学是一种关乎文明的大叙事

“百年来的中国文学叙事是一种关乎文明的大叙事。”北京大学教授陈晓明在视频中回顾了“中国文学的叙事传统”,认为在现实主义主导的语境和史传传统的影响下,其叙事内容终将指向民族国家的大事要事。他认为,以陈忠实、贾平凹、莫言、张炜等一批作家为代表的历史叙事,彰显了中国文学与中华文明的关系。“这些作家回到真实的故乡,在故乡的边界上眺望我们文明的源头和迄今为止的命运,以各自的特色与高度,说明了百年中国文学具有溯源性的历史、历程与成就。”

在这种大叙事中,“民胞物与、协和万邦”的理念历经数千年而根深叶茂。中国报告文学学会会长徐剑从自己赴三江源的采访经历谈起,认为中华民族自古便有“天下一家”理念的厚土。他认为,作家应从文学、文化、文明的整体视角思考人类命运的走向,自觉承担起新的文化使命,积极应对时代呼唤,用温暖而有力量、有温度的文字给予读者精神慰藉,展现昂扬奋进的新时代风貌。

山东省作协主席黄发友在题为《人类命运共同体视野中的生态文学实践》的发言中,提倡在新的文化语境中,生态文学作家应具有整体性的生态视野,在人类命运共同体的视野中观照人与自然的关系。要科学理解生态文明与现代文明的辩证关系,明确生态保护实践应当与现代化进程相互协调,同时以扎根本土文化的国际性视野进行创作。

摒弃偏见,才能携手构建人类命运共同体

文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展,加强不同国家、不同民族、不同文化的交流互鉴,才能夯实共建人类命运共同体的文明基础。尼山世界文明论坛上,专家学者们为“求解”而展开对话。

合璧之美,在于合异。上海市作协副主席杨扬提出,不同文明和文化传统之间的文学交流是平等的,承认文学审美的独特性、差异性,是建构当今国与国之间文化交流的重要基础,也是认识和理解作家创作个性的出发点。文学作为人类命运共同体的一种体现方式,它的独特性将会让人们意识到国家之间、民族之间、人与人之间在保持个性的同时,那种相互交流和互鉴互鉴是丰富人类命运共同体内涵的重要构成。

“人类的生存发展需要文明互鉴,人类必须摒弃偏见、面对事物本质,才能携手步入人类命运共同体。”加拿大滑铁卢大学中国研究中心主任李彦讲了自己创作《兰台遗卷》,全力打捞中外交流史上诸多被忽略史料的故事。李彦从一位国际友人在中国的经历和自己的创作体验里,看到了东西方不同文明所蕴含的共同价值追求。这也与巴基斯坦文学院院长优素福·胡什克的观点不谋而合,他在发言中阐述了文化多样性和正义平等价值观的重要性,认为当下这些价值观正面临挑战,各国唯有勠力同心,弘扬人类共同的价值观,才能克服全球性挑战,为子孙后代建设一个更加繁荣、和平、健康、和谐的世界。

回望历史,法国国际哲学学院通信院士姜丹丹分析了法国学者朱利安与中国思想家庄子之间深刻的“文化间对话”,认为朱利安从《庄子》思想中,创造性地吸收了诞生与呼吸的哲学,进一步为突破固有哲学思维寻找到的可能性,从而引向一种真正对话,促进了不同文化的生机盎然。立足当代,美国华文文艺界协会会长吕红分享了自任主编《红杉林》杂志,在美国传播华人文学作品的实践。这份主要发原文原创作品的刊物,站在东西方文化的结合处为海内外华文作家、学者的创作和研究提供了重要平台,她说,对刊物和自己而言,最大的理想是让分散在各地的华文作家凝聚在一起,在这里寻找共同的精神归宿和栖息之地。

文学始终拥有把我们凝聚在一起的力量

尼山世界文明论坛探讨「文学与人类命运共同体」

二〇二三年诺贝尔文学奖 挪威作家约恩·福瑟获

新华社斯德哥尔摩10月5日电(记者 和苗) 瑞典文学院5日宣布,将2023年诺贝尔文学奖授予挪威作家约恩·福瑟。

瑞典文学院常任秘书马茨·马尔姆当天在斯德哥尔摩举行的新闻发布会上揭晓获奖者时说,福瑟获奖是因为他的创新戏剧和散文为不可言喻的事物发出了声音。

瑞典文学院在当天发布的新闻公报中说,福瑟用尼诺斯克语(又称新挪威语)创作了丰富的戏剧、小说、诗集、散文、儿童读物和翻译作品。他将挪威当地特色用现代主义技巧展现出来,作品充满温情和幽默感。福瑟是当今世界作品被演出次数最多的剧作家之一,同时他的散文也越来越受到认可。

马尔姆表示已与福瑟电话联系并告知了获奖消息,“他接电话时正在挪威的乡间开车”。

福瑟1959年出生于挪威西海岸的海于格松,他的处女作《红,黑》1983年出版,为其后来众多作品定下基调。他曾获得挪威的纳维亚国家戏剧奖、国际易卜生奖等多个奖项。



9月28日,由国家文物局主办,故宫博物院、中国文物交流中心、中国文物保护基金会承办的“五洲四海——‘一带一路’文物考古合作展”在故宫博物院开幕,展览以“文物——融汇多元艺术”“寻迹——见证文化交流”“合作——联合考古成果”“拓展——开启文明之路”四部分展出中外展品84件(组)。展览将持续至2024年1月5日。