



“石榴籽绘本丛书”：

# 在少年儿童心中种下民族团结的种子

□张锦贻

我们祖国是一个统一的多民族国家。在漫长的历史进程中,各民族为生产发展、边疆开发、社会变革、文明进步作出了各自的贡献,多民族共同缔造了中华民族丰富的物质文化和精神文明,并积淀、形成了深厚、深沉的中华民族优秀的文化传统,丰富、发展了悠远、悠久的东方古老的文明内涵。

历史早已证明,56个民族谁也离不开谁,就像石榴籽那样紧紧地抱在一起,相依相存、互持互荣。了解中华民族从古至今的历史脉络,就能领会到我国各民族之间平等、和谐的关系其来有自,进而也能够理解中华民族共同体所蕴含的意义。漫长的历史可以写成厚厚的书籍,也可以写出长长的论文,但对于儿童们来说,大书也好,长文也罢,是看不着、读不成的。由内蒙古党委宣传部策划,蒙古族青年作家照日格图编写,由内蒙古美术家协会组织画家绘图的“石榴籽绘本丛书”就是专门为儿童们出版的一个个真实的故事。它以图画形式,让中华各民族少年儿童从小就了解中华民族的多元构成、天然交融,了解中华民族的同舟共济、合力奋进,领略中华民族的崇高气度和伟大精神,从而更加热爱家乡、热爱祖国。

“石榴籽绘本丛书”真正体现了党对各民族新一代成长的关切,表现出蒙汉各民族文艺家的团结和努力。丛书共有12本,按照中华民族历史发展进程,将发生在中国大地上可歌可泣的民族间互帮互助、互扶互助、互爱互敬的一件件事情、一个个人物,活生生、活泼泼地呈现在读者面前。

故事从内蒙古首府呼和浩特市南面的昭君墓讲起,《昭君出塞》讲述了公元前33年匈奴首领呼韩邪单于向汉元帝请求和亲,来自湖北省的官女王昭君自愿嫁到塞外草原,将中原的耕织技艺传授给大漠人群,将边塞的频繁战乱变为农牧互济,使中原文明与草原文化互惠互通。这个故事在我国民间世代流传,从书更生动地揭示出它的意蕴。到了公元7世纪,唐太宗用六道难题,难为青藏高原吐蕃王朝赞普松赞干布向大唐求婚的使臣禄东赞。难题被破解,就有了《文成公主进藏》的故事。文成公主出嫁进藏,带去了大宗的嫁妆,也带去了大量诗书典籍、医药文化的交流、交汇和交融。在西藏,文成公主还主持修建了小昭寺,藏地与内地的贸易和交往频繁,唐蕃古道呈现一派繁荣景象。公元前326年,战国时期的赵国因学习北方胡人穿着短衣长裤、精于骑马射箭的优点,聘任胡人训练士兵而由弱变强,胡人也因接近赵人而受到读书知礼的影响。《胡服骑射》讲述了民族之间取长补短的历史佳话。

各民族为了维护祖国的统一、保卫领土的主权,同心同德、尽心尽力。公元13世纪中期,元太宗窝阔台命王子阔端驻守凉城,阔端邀请西藏萨迦派大学者萨班来凉州会谈。《凉州会谈》写了这一段历史,他们就西藏归属蒙古汗国达成了共识。到了公元16世纪,明朝嘉靖年间,倭寇猖獗,骚扰沿海。从小习武、



“石榴籽绘本丛书”,内蒙古自治区党委宣传部、自治区文联组织编写,中国少年儿童出版社,2022年9月

精通兵法的广西田州土官家瓦氏夫人,亲自训练一支狼兵,自己挂帅出征江浙。战斗中,她浑身鲜血,马尾被砍断,但终以大捷扭转抗倭局面,《瓦氏夫人抗倭》的故事从此就在沿海一带流传。公元17世纪中叶,居住在伏尔加河下游的蒙古族土尔扈特部,坚决反抗沙俄统治者的威胁、干扰和镇压。18世纪下半叶,部落首领渥巴锡率领近17万部族民众,朝着祖国的方向出发。路途中,一边与沙俄追击的骑兵拼杀,一边饱受冻饿的折磨。6个月后,回到伊犁时只剩了7万多人。《土尔扈特万里东归》书写了他们不怕路远、不惧艰险回归祖国的行动,展示了中华民族巨大的凝聚力和向心力。18世纪后期,因新疆的边境线长,朝廷就派骁勇善战的锡伯族人去驻守。锡伯族人从大东北去往大西北,路途远人烟少,走了1年零3个月才到达北疆伊犁河南岸。《锡伯族万里戍边》讲述了他们长年巡查边境、英勇击退外敌、守卫祖国领土的生动史实。

1934年深秋,中央红军突破国民党军的第二道封锁线,来到湖南省汝城县文明瑶族乡。驻扎在这里的卫生部和干部团,

为了不打扰村民,就在屋檐下睡觉、在野外做饭。一个风雨交加、寒冷逼人的傍晚,瑶族妇女徐解秀让门外的三个女红军到屋里来睡。屋里床上只有烂棉絮和破蓑衣,女战士就把带着的一床棉被横过来与徐解秀母子合盖。临走时女战士把棉被留给徐解秀。再三推让之下,女战士把被子拆开各留半条,《半条被子》留下了军民之间、汉瑶之间永远的思念。1935年5月,红军长征途中,为了摆脱国民党部队的围追堵截,准备抄小路经大渡河,这就需要经过大小凉山里的彝族聚居区。红军纪律严明,友爱彝人,刘伯承司令员与彝族部落果基家支首领小叶丹在袁海子结为兄弟,将写着“中国夷(彝)民红军沽鸡(果基)支队”的队旗交给小叶丹。《彝海结盟》记录了红军顺利跳出国民党军包围圈,强渡大渡河,迅速北上的历史过程,从中可以看到患难之际,各族人民同甘共苦的感人情谊。

新中国成立以后,党的民族政策更是光芒万丈。新疆和田地区于田县的库尔班·吐鲁木老爷爷一心想到北京去看望给他带来幸福生活的毛主席。1955年秋天,他骑上毛驴、装好烤馕,带着新疆特产,向北京进发。《骑着毛驴上北京》中,当了劳动模范的库尔班·吐鲁木到北京参观农具展览会,终于见到了毛主席,感从心发,情由感生,是情深意切的各族人民心向共产党的故事。

《齐心协力建包钢》《三千孤儿入内蒙》,也是蒙汉各族少年儿童的家长、老师、长辈们亲眼看到、亲身经历过的事情。20世纪50年代,新中国成立不久,建设包头钢铁联合企业被纳入我国第一个五年计划。为了开采白云鄂博铁矿,蒙古族牧民将坐落在白云鄂博主峰的敖包搬迁至白云查干山上。如此大型的钢铁企业在草原城市包头建成,开启了新中国少数民族地区工业发展的新纪元,书写了民族团结一家亲、建设现代化强国的社会主义新篇章。20世纪60年代,因严重的自然灾害,国家遇到了粮食不足的困难时期。草原上的蒙古族毅然将上海、江苏、安徽等地3000余名孤儿接来内蒙古,把他们抚养长大、上学工作,成为对社会有用的人,蕴含着难以言说的民族大爱。

这是一套描绘中华大家庭中民族平等和睦、团结友爱,齐心协力维护祖国统一的故事绘本;是一部弘扬中国大地民族多元、碰撞交融、同心守护中华优秀传统文化的图文叙事乐章;是一幅描绘华夏民族爱国主义、自强不息精神,彰显骨气、致力民族振兴的生动画卷。

正确的世界观、历史观、民族观,都应该在童年时代的潜移默化中逐步形成。各民族儿童文学作家都应以儿童为中心,以亲近儿童的语言与情感,创作出促进民族团结、振兴民族未来的好作品。

(作者系儿童文学研究专家、内蒙古社科院文学研究所研究员)

## 一部不那么“确定”的儿童小说

——评郑春霞儿童小说《龙拳少年》

□顾奕俊

郑春霞的儿童小说新作《龙拳少年》塑造了性情各异而又饶有趣味的少年形象,这些人物的塑造是基于当下现实社会的发展状况与脉络趋势而赋予的。作者有意识地将虚构的人物与真切的现实问题相关联,如家庭教育与子女培养、地域认同、网络时代的互动交流等,都是陈小旗、申屠小雪、孔奕奕等“龙拳少年”日常生活中需要直面的处境或烦恼,小说也由此获得了现实感。他们在面对形形色色的社会变革中,由现实的“此间”通向憧憬的“彼岸”,实现了精神维度的自觉成长。

《龙拳少年》隐含着“大我”与“小我”的辩证关系,作者通过作品提供的是生活在某个特定地域的当代少年的日常情感与精神状态的截面,并没有追求故事情节的跌宕起伏,而是更强调青少年个体与群体在面对具体情境时细致的言行表现与情感波动。小说主人公陈小旗为加入武术队所付出的努力、由于紧张而动作变形导致学校武术团队屈居第二时的自责与退缩、面对父亲因特殊职业身份而缄口不语时的委屈难过、表演“龙拳”其间令人捧腹的少年气……这些都是有关“龙拳少年”的生动写照。少年特殊的成长轨迹,也是在一次又一次同外界环境的碰撞、矛盾与应对当中形成的。他们逐渐触及“自我”与世界之间的深层次纽带,意识到“自我”并不是独立的存在,只有与外部群体、社会、自然产生接触与互动后,才会显出“此间”的少年意义与价值。

优秀的儿童文学不应该局限于代际层面的教育与被教育、导向与被导向、规训与被规训,在对儿童读者产生正向影响的同时,也应该能够影响到成年人的价值标尺与人生态度,换言之,借由儿童文学建构青少年群体与成年人群体的双向启发。《龙拳少年》里陈小旗与母亲颇具暖意的相处方式,显然与现实中的郑春霞家庭生活的切身经历和情感印记密切相关。她在先前出版的《中国妈妈的亲子课》《中国妈妈的唐诗课》《中国妈妈的国学课》《中国妈妈的文学课》《爱上学的小快快》《你几岁,我就几岁》等系列作品里曾对此多有提及。这是一种令不少家长与孩子心生向往的亲子关系:真正理解彼此、信任彼此、陪伴彼此。而陈小旗的学校武术队教练李闯王,也如同小徒弟们的朝夕相处,重新认识到武术的意义、荣誉的意义、家庭的意义、社会的意义,昭示出当下学校教育的新的理解维度和发展维度。

正因如此,我以为《龙拳少年》是一部并不那么“确定”的儿童小说,“不确定”的背面是作者长久以来有关学校教育、家庭教育等方面的深入思考。作品里热爱武术、热爱生活的少年形象,以及他们或欢喜或忧伤,或平淡或丰富的日常图景,源自作者对现实环境中的少年群体的观察与勘探。她在小说里勾勒出了少年与生活的样貌,但现实中的少年则有着未知的发展前景和多元的选择空间,文学的丰盈之处正植于这种未知状态。

(作者系浙江财经大学人文与传播学院教师)

### 评论

刘天伊《客从山中来》：

## 是平等对话，也是即兴演出

□宁珍志

刘天伊新著《客从山中来》是散文笔法的儿童故事集,全书共11篇,围绕着11个动物展开,既独立成篇,又有相互衔接的连续性。作品集以第一人称讲述,读者就像坐在作者对面聆听,听她的忧虑、惊骇、忧伤与喜乐,听她的“与猪为伍”“狡兔三窟”,听她的惊心动魄、一波未平一波又起……在喜怒哀乐等诸情绪往复中,作品的“爱悯”主题悄然浮现,像一条串联起全书叙述情节的彩线。爱悯能表现在人与人之间,也能表现在人与动物之间。《客从山中来》的动物故事,是人与自然的对话,抑或是动物世界在人类面前的一次次即兴演出。在自然界弱肉强食、优胜劣汰、适者生存的法则之下,人类有责任和义务向弱者动物施以同情和扶助的人性关怀。

爱悯是善良的力量。主人公是城里搬到乡下的年轻人,住在离森林最近的小院。在北方,小院不可避免地会成为动物们的光顾之地。面对“新房客”黄鼠狼的到来,“我”由开始的担忧、害怕,转而变为好奇、惊诧。当黄鼠狼狼抓鸡舍时,“我”拿起扫帚不愿与之对决,这片刻“软弱”与内心的爱悯情怀有关。在“又偷鸡”里出现的愧疚,并非为黄鼠狼“正名”,而是因误判产生的情感波动。对夜间“揍猫”的紫貂的描写更加细腻:“黑眼睛嗔兮兮地望着我”“小鼻子一抽一抽的”“蜷成一团”“全身瑟瑟发抖”“更加畏惧地缩了缩”“眼睛里充满了对未知的恐慌”……误打紫貂,埋怨怪罪自己,其使用的词汇满是怜悯,既为客观印象,又为主观自责。检查紫貂是否有伤,紫貂感受到了善意,没有过多地挣扎,警惕地“用小鼻子嗅了嗅”带来的苹果块,才放心啃食。然后“放肆地伸了伸身体”,又吃过一块牛肉之后,才“满意地晃了晃自己的大尾巴”,又和一个毛线球“玩得不亦乐乎”。第二天早晨,紫貂吃完苹果牛肉后,回归山林前,“我们注视着彼此,良久”,直至把它抛至地面挥手告别,紫貂“还是一动不动,乌溜溜的小圆眼睛直勾勾地望着我”。在作者仔细入微的动态、情态、神态的描述下,人与动物之间的爱悯逐步渗透,相互感应,彼此领会。通过诸多细节呈现,让读者领略到了爱悯所包含的善良轨迹。

爱悯是柔软的力量。小野猪被小院栅栏卡住时,“我”热心出手、及时相救。作者的描写充满母爱的怜悯,散发出强烈的人情味:“小东西突然不叫了,它静静地低下头,眨了眨眼睛,细长黑密的睫毛上竟然挂上了泪珠。它虚弱地哼了两声,像无助的小孩在啜泣一样。”随后小野猪满院撒欢儿,拱得尘土飞扬,“我”不仅任其一意孤行,还要喂它牛奶粉、青菜残渣



《客从山中来》,刘天伊著,辽宁少年儿童出版社,2023年1月

和剩饭。渐渐地,小野猪竟像一条小狗似的,跟随主人出入小院内外。四个月、八个月,小野猪日渐长大,身上的绒毛变长变硬,两只獠牙咄咄逼人,兽性也愈发明显,终于在冬日雪后的一天,撞破栅栏不辞而别。“一时竟辨不出眼里的泪是被寒风吹的,还是被那延之山林间的积雪晃的”,将主人的依依不舍表现得生动鲜活。此外,还有野兔于雪地踟蹰之中的毅然相救;有遇见驯鹿的紧张、好奇、胆怯、敬畏,小心翼翼而“一动也不敢动”;有夜间遭遇貂熊时的灵机一动,并寄希望貂熊“今夜能够安全地饱餐一顿,在第二天能精力充沛地在树上跳蹿玩耍”;有猢猻一家在主人小院的“毫不客气”,以及它们走出小院的“昂首阔步,姿态优美”……如此种种,在不同地点、不同时间发生的“偶遇”事件,突出表现了动物与人的有爱互动,人以“低下头”的怜悯姿态,帮助闯进小院

的动物们渡过难关,举起了一面关爱自然生态的旗帜。作品不仅与动物为善,更向动物们施善,小小的山林一角,回响着爱与同情的人道主义之歌。作者对动物的叙述描写生动而又俏皮,葆有童话的某些特质和情趣。《客从山中来》是一本山居“自然笔记”,带有主观的创造情调,引人入胜,却又不至于失真。作者把临山而居的所见所感生活化、日常化、笔记化,袒露内心的所有情绪,把爱悯情愫投射到动物身上,显得真实可靠。如,面对东北虎捕捉小鹿后洒在栅栏上的血迹,“我”还是感到害怕,只好搬到远离山林的另一个小院。陪伴自己身边的小狗松松何尝不是恐惧的见证者呢?爱悯带有“人之初性本善”的天然性,它的饱满表现正是在一遍遍的恐惧中发展壮大。面对“刚失去了母亲,还目睹了猛虎行凶的场面”的熊仔,本想第二天来给它送吃的,却不见踪影。熊仔的命运危在旦夕,“我”感到悔恨和遗憾交织,难以自拔:“怎么不在当时救它回家呢?”这一留在山里的遗憾,令爱悯的深刻显得意味深长。本书的最后一章“永远不会到访客”里,读来有荡气回肠之感。记忆唤起的救狐狸、等狐狸,与狐狸亲密接触等童年故事,与成人世界言行举止之间形成了距离。爱悯在童年世界可以悄然成长,在成人世界里却逐渐消逝,不能不说是一个令人悲哀与伤痛的事情。由此,爱悯情怀的滋养需要伴随人的一生,直至长成参天大树,代代护佑着人与自然的和谐相处。

(作者系辽宁省儿童文学学会会长)

### 新书快递



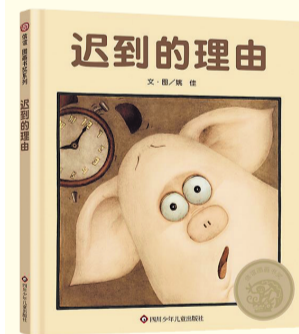
《林良暖心文集·小太阳》林良著 福建少年儿童出版社 2023年5月出版

“家”在林良笔下,因着家人点点滴滴汇流出的欢喜悲伤,成为24小时都有故事、永远不黯淡的金色盒子。他在这本书中记录了生活中不能重来、可贵感人的片段,以特有的流畅文笔,诙谐幽默的文风,栩栩如生地书写着点滴琐事中耐人寻味的幸福,给读者满满的爱和温暖。作品设有“大人”姿态,而是以同理心的聆听、不带批判的话语,与孩子探讨成长课题,传递值得现代青少年追求的美好价值。



《野风吹过外桐坞》海小枪枪著 海飞故事监制 浙江少年儿童出版社 2023年8月出版

这部聚焦“乡村振兴、共同富裕”主题,以杭州外桐坞村为故事原型的少年成长小说,用饱含热忱的笔触,丰满细腻的情节,讲述了“八八战略”实施以来,一个村庄与一群少年共生共息的故事。作品中,乡村少年们的精神面貌不断蜕变,他们的成长轨迹也映照出了外桐坞村“物质和精神双富裕”的变迁之路,一幅幅乡村人民建设美丽中国的动人图景,正在他们身后缓缓铺展。



《迟到的理由》姚佳文/图 四川少年儿童出版社 2023年6月出版

也许,每个上学的孩子都有过迟到的时候,那时的我们会想各种理由来为自己辩护。本书是第五届“信谊图画书奖”图画书创作奖首奖作品,以小猪上学迟到来作为引子,讲述了许多人的童年都会发生的迟到故事。绘本以幽默的笔触和丰富的想象串联起童年生活的普遍经验,生动形象的绘图将小孩子的慌乱忐忑心情勾勒得真实可感,故事结尾言简意赅地以一句话收尾,让孩子们明白“诚实才是最好的理由”。



《人工智能小百科》介于童书 江苏凤凰科学技术出版社 2023年7月出版

作为“1分钟”儿童小百科系列之一,本书是为5-8岁儿童编写的科普读物,系统介绍了从过去到现代的人工智能不断地成长完善的历史,能够使小朋友了解什么是人工智能,启迪孩子们的智慧,还能引起他们对科学探索的兴趣,让孩子迈出走近科学的第一步。书中的精美彩图可以给孩子们带来全新的阅读体验,开阔他们的视野,有声伴读和拼音的加入能令阅读更加轻松,为孩子搭建知识体系,进行系统的通识教育。