

以新思想为引领,推动文艺高质量发展

“习近平文化思想与新时代文艺”交流研讨会在京举行

本报讯(记者 黄尚恩) 日前召开的全国宣传思想文化工作会议,正式提出习近平文化思想,这在文学艺术领域引发了热烈反响。10月18日,由中国传媒大学、中国文艺评论家协会指导,中国传媒大学人文学院、中国文艺评论(中国传媒大学)基地主办的“习近平文化思想与新时代文艺”交流研讨会在京举行。

中国传媒大学党委常委、副校长刘守训在致辞中表示,学习贯彻习近平文化思想,就要对这一重要思想的重要内涵有系统性的理解,找到实践思想的文化路径。习近平总书记强调“宣传思想文化工作事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力”,这就要求我们充分发挥文艺的作用,从创作和批评等多个维度,积极助力思想文化传播效能的提升。

“习近平文化思想涵盖哲学社会科学、意识形态工作、思想道德建设、新闻舆论、网络信息、文艺工作、文化遗产传承、对外文化交流等多个领域,反映了新时代文化建设理论成果在体系化、学理化方面日益完善的实际。”中国文艺评论家协会副主席兼秘书长徐粤春认为,习近平文化思想的提出,标志着党的文化建设理论进一步成熟。这对于推动新时代文艺工作高质量发展具有重大意义。这将会使文艺方向更加明确、文化立场更加坚定,使新时代文艺事业的实践路径更加清晰、推动文艺发展的方式方法更加有效。

“将习近平文化思想具体落实到文艺领域,关键在于写出新时代的精品力作。”中国传媒大学人文学院院长、中国文艺评论(中国传媒大学)基地主任张晶认为,新时代的文艺工作者需要在作品中创造出更多的经典文艺形象。“经典文艺形象”是对文艺理论中的核心范畴“典型”的扩容和超越。以往我们所说的“典型”主要是指叙事作品中的人物形象,但“经典文艺形象”不限于叙事作品,而是可以存在于各个门类的艺术形态之中。不同门类的艺术媒介造就了艺术的不同形态,也就形成了各具特征的文艺形象,或是视觉的、或是听觉的、或是想象的、或是综合的,但它既然是经典的,就应该呈现出鲜明的中华文化辨识度,能够让接受者在审美接受过程中获

得最大公约数的审美认同。

“当我们的经济达到一定总量的时候,文化自信的重要性就愈发凸显出来。文化自信是习近平文化思想的一个基本立场。”中国社会科学院文学所研究员刘跃进说,习近平总书记强调必须坚持“两个结合”,并指出“第二个结合”是又一次的思想解放。只有这样,我们的文化建设才能找到传统与现代、中国与世界的结合点。具体到文艺方面,无论是文艺创作还是文艺批评,都需要我们坚持以人民为中心的立场,走出书斋,深入广阔田野,把作品写在大地上。同时,要始终保持一种历史的眼光、辩证的眼光,这样才会获得一种总体性的视野。

“习近平文化思想的提出,是对以往文化建设工作经验的系统总结,为未来的文化发展提供了思想的指引。”北京师范大学教授胡智锋认为,习近平文化思想具有鲜明的原创性、主体性和时代性,体现出突出的思想高度、广度和深度。作为文艺领域的工作者,我们应当自觉地担负起自己的使命和任务,把习近平文化思想融入到文艺创作、理论研究、教书育人等具体工作中,让新时代文艺事业插上飞翔的翅膀,为实现中华民族伟大复兴中国梦作出自己的贡献。

“习近平文化思想既有文化理论观点上的创新和价值观念上的突破,又有工作布局上的部署要求,明体达用、体用贯通。”山东大学特聘教授、山东省文艺评论家协会主席范玉刚谈到,新时代的文艺工作者要立足新的历史方位,自觉担负起新的时代使命。在当下,我们需要的是能够满足人民精神文化需求、增强国家文化软实力的文艺作品。通过这些优秀的文艺作品,在世界舞台上展示昂扬奋进的这中国形象。

“习近平总书记强调了文化自信、文化主体性的重要性。那么,我们如何以习近平文化思想为指导,在具体研究实践中把其中的学理性和实践性有效呈现出来?这是我们学术工作者必须要思考与解决的课题。”中国人民大学教授张永清认为,新世纪以来,我们的文学研究出现了鲜明的“文化转向”。文学与文化、文明之间的复杂关系,是文学领域的学者需要深入思索的命

题。我们可以在文学研究中折射出文化的问题。

“习近平文化思想是一个丰富的、开放的思想体系。”《文学遗产》代理主编孙少华认为,我们要以习近平文化思想观照复杂的社会课题。在这个过程中,应当在打破学科区隔的基础之上,融合文学、史学、哲学、民族学、人类学等学科视野,研究如何更好地建设中华民族现代文明,构建中国自主知识体系。

“我们需要用学术化的表达、创造性的分析去阐释习近平文化思想,并结合具体的实践将其精神实质落到实处。”首都经济贸易大学教授于九涛认为,科技的发展和媒介的新变,使很多的文化逻辑发生了巨大的变化。虚拟与现实之间的边界越来越模糊。甚至有时候,与现实生活中的形象相比,人们在网络中展现出来的反而是其更真实的一面。因此,思考文化发展问题,需要充分考虑媒介变量,考虑各要素在其中的复杂作用,按照规律生产出更多的优秀文化产品。

“和中国式现代化如影随形的是物质的现代化、体制的现代化,更重要的则是人的观念的现代化,我们在创作中绕不开‘立人’的主题。”中国传媒大学教授戴清认为,无论是文艺创作还是学校教育,其目的都是培养有文化自信、有职业伦理、有审美趣味的个体。视听作品在当下的媒介语境中有着突出的优势,因此更加需要在创作中强化精品意识。

“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”,这是习近平总书记在对宣传思想文化工作作出重要指示时强调的“七个着力”之一。河北师范大学教授、《中国语言文化研究》副主编孙秀昌认为,传统文化中蕴含着丰富的智慧,需要我们结合新时代语境进行传承发展。充分挖掘传承这些迄今仍在养育民族之根的生命智慧、活的基因,不仅可以进一步增强文化主体意识,还可以为中华文脉发展提供取之不竭的精神动力。

《中国艺术报》副总编辑余宁,中国传媒大学教授陈友军、王永和副教授赵莹等也从不同视角分享了学习习近平文化思想的体会。

第五届“中华铁人文学奖”颁奖

本报讯 10月12日,在铁人王进喜诞辰100周年之际,第五届“中华铁人文学奖”颁奖大会在大庆油田举行。中国作家协会向大会发来贺信,中国作协原副主席高洪波宣读贺信。

“中华铁人文学奖”由中国作家协会和中国石油、中国石化、中国海油三大集团公司轮流承办。本届评奖活动由中国石油天然气集团公司承办、大庆油田公司协办,评委会由全国知名作家、评论家组成。经过评委会认真公正的工作,本届“中华铁人文学奖”共评出46部(篇)作品奖和14名个人奖。个人奖方面,经评委会提议,向对“中华铁人文学奖”和铁人文学专项基金的创立和发展作出重要贡献的阎三忠、何建明、王作然授予“中华铁人文学奖”特别贡献奖,以表彰他们对石油石化行业文学事业作出的突出贡献;授予路小路、杨利民、赵钧海、第广龙等11位石油石化系统作家“中华铁人文学奖”成就奖,以奖掖他们长期以来

在个人创作和石油文学组织工作中取得的优异成绩。作品奖方面,本届共评出荣誉奖1部,作品奖23部(篇),提名奖22部(篇)。

据介绍,本届获奖作品从2017年6月至2023年8月期间全国创作发表、出版的石油石化题材文学作品中评选产生。这些作品大部分出自石油、石化、海洋石油一线工人作家之手,体现了“石油人写、写石油人”的鲜明特色。他们用手中的笔记录石油石化工业的改革历程,描绘石油石化企业的辉煌发展,塑造石油石化工业的国际形象,讴歌石油石化人的无私奉献精神。

来自全国石油、石化、海洋石油系统以及辽宁、湖北、山东等地石油系统外的获奖作者150余人参加活动。大家表示,要坚持以习近平人民为中心的创作导向,坚持守正创新,用情用力讲好石油石化故事、中国故事,创作出更多无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

(路斐斐)

新版《曹禺全集》与读者见面

本报讯 日前,纪念曹禺诞辰113周年座谈会暨《曹禺全集》首发式在京举行。活动由北京出版集团、北京人民艺术剧院、北京大学现代中国人文学研究所主办。北京出版集团党委副书记、总经理吴文学,北京人民艺术剧院院长冯远征,北京大学中文系党委书记贺桂梅出席活动并致辞。北京人民艺术剧院党组书记王文光、党组副书记周彤,以及十多位专家与会。活动由北京十月文艺出版社总编辑韩敬群主持。

《曹禺全集》由钱理群、方锡德担任学术顾问,王凤等13位学者组成名家团队主编,共11卷,收录了迄今为止发现的所有曹禺作品,其中有一部分内容是首次入集。这既为广大读者提供了收录完整的曹禺作品,也为专业学者提供了丰富而可靠的研究资料。

曹禺被称为“东方的莎士比亚”。此次由北京十月文艺出版社出版的《曹禺全集》首发,与会

者表示意义重大。冯远征说,曹禺先生在推动和发展中国戏剧艺术事业上的贡献是卓越的。他倾注心血制定北京人艺的建院方针,高度重视剧目建设,重视编剧队伍和戏剧人才的培养,支持戏剧艺术上的探索和创新,积极参与戏剧交流等。“他是人艺心中的良师,不仅有让后人高山仰止的戏剧创作,还有强烈的艺术使命与责任担当。”贺桂梅认为,《曹禺全集》是目前最完整的曹禺作品的集成,且在版本考证、文字校勘、目录的编辑和整理等方面都做得非常详细扎实,对于曹禺研究、对于现代中国文学研究都有着重要的学术价值。孙郁认为,曹禺的创作蕴含着鲜明的悲剧精神,他把那些隐秘的、不可思议的部分鲜活地呈现了出来。他的作品在审美上是多元的,难以用流行理念加以阐释,因而具有持续永恒的经典性。

(何晨)

专家研讨小说《天地扬尘》

本报讯(记者 王冕) 近日,由中国小说学会、湖南省作协、湖南文艺出版社联合主办的潘峰长篇小说《天地扬尘》作品研讨会在京举行。中国作协副主席、书记处书记、中国小说学会会长吴义勤,湖南省作协党组书记胡革平,湖南文艺出版社社长、芙蓉杂志社社长兼主编陈新文及10余位专家学者与会研讨。研讨会由中国小说学会常务副会长赵利民主持。

湖南文艺出版社今年出版的《天地扬尘》是潘峰的首部长篇小说。作品以其家族历史为素材,讲述了一个南方家族在动荡不安的年代里颠沛流离、最终定居在一座湘西小城的故事。湘西深山里的古城沅陵是该书主人公结束漂泊后的定居之地,也是主人公原型、潘峰之父潘一尘的成长故土。故事从20世纪初一直延续至当下,将家族命运和这片土地上百年来的重大事件紧密融合在一起。

吴义勤在讲话中说,这部小说将个体与时代、家族与家国巧妙地联系起来,将个人的家族史、心灵史和民族的苦难史相结合,建构了独特的叙事结构。小说以沈氏家族作为叙事主体,展现了整个民族的宏大历史。自叙传的处理方式使历史既作为背景被加以展现和描写,同时又与个人命运和性格发生了深层联系,从而使小说内涵得到了很大拓展。

胡革平介绍说,《天地扬尘》的创作源于潘一尘对家族史的回忆和讲述。潘峰将父亲讲述的素材进行整理和艺术加工,对百年家族史、民族发展史、国家命运史进行了深层思考,最终创作完成了该书。在陈新文看来,这部小说是在乡土文化和文学传统的双重滋养下创作出来的,是一部有“根”之作,具有独特的审美品格和艺术魅力。

与会者认为,《天地扬尘》既是一个人关于百年家族往事的深情讲述,也是近代风云变幻的社会动荡中无数中国家庭迁徙流离的命运缩影。作为一部回馈故乡、对话先辈的文学佳作,该书情节成熟,笔力老练,糅合家族亲情、地域乡愁、宗教民俗等多重元素,体现了作者深厚的家国情怀。作品综合运用虚构与非虚构手法,以一种恰到好处的距离对历史进行回顾、审视和表达,对复杂的人性和人情加以观照。文本中蕴含着许多值得关注的细节和闪光点,体现了跌宕起伏和恒常有力的有机结合、叙述和画面的统一。

专家研讨诗歌发展动态

本报讯 近日,由中国诗歌学会、清华大学艺术教育中心主办的“现象与趋势——当代中国诗歌发展研讨会”在京举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加出席活动并致辞,10余位诗人、专家学者参会。研讨会由中国诗歌学会常务副会长、秘书长王山主持。

“当我们观察当下的中国诗歌处在什么样的状态时,对所面临的问题要有理性、客观、准确的看法。”吉狄马加表示,创作出和时代同频共振的好诗是当代中国诗人的责任与使命。他谈到,网络的开放性给诗歌创作带来深刻的影响。要尊重不同的诗人群体,尊重不同创作者的写作方式。诗人们既要借鉴诗歌传统,也要注重从新时代现实汲取营养,创造属于我们这个时代的诗歌。

面对互联网和社交媒体迅速发展所带来的诗人群体和诗歌作品的增长现状,怎样进行有效的讨论和批评,成为与会者交流讨论的热点。大家认为,好的诗歌必须来源于现实生活,要做到中西古今的融会贯通,兼收并蓄,诗歌的理论评论更要适应写作现场与写作对象的变化。在分析现象和趋势的同时,与会者还对当代中国诗人、中国诗歌寄予热忱期待,希望有更多的优秀诗人诗作涌现出来。

(教鹤然)

两岸诗人共叙大地亲情

本报讯 “从中学开始,我读《杜甫全集》,读鲁迅,不断寻找属于自己的诗歌梦想。1976年,我在台湾第一次读到艾青、臧克家的诗,受到很大震撼,由此找到了为普通劳动者创作叙事诗的方向。”日前,台湾诗人詹澈携其新作《方寸之地》在京与诗人欧阳江河对话时这样说。

詹澈,原名詹朝立,生于台湾彰化县,著有《土地请站起来说话》《手的历史》等多部作品。《方寸之地》是他大陆出版的第三本简体诗集,共收录其独创的“五五诗体”诗100首。

诗集发布当天还举办了“大地亲情”两岸诗歌分享研讨会。活动由中国作协港澳台办公室指导,九州文化传播中心、北京师范大学文学院等单位主办,《诗刊》社、北京市西城区台办协办。国务院台湾事务办公室交流局局长黄文涛、九州文化传播中心主任王振宇、《诗刊》主编李少君、北师大文学院党委书记周云磊、中国作协港澳台办副主任蒋好书等参加活动。

研讨会上,与会者深入探讨了詹澈诗歌中的叙事方式和精神品质,认为詹澈的诗歌立足本土、介入现实,对于劳动的现实描摹细腻生动,对人间疾苦有深度关怀,具有强烈的感染力。其对于“五五诗体”的尝试,是对中国绵延千年的古典诗歌格律的现代化探索,体现出诗人高度的文化自觉和艺术追求。大家认为,两岸诗歌创作中都有关于土地和人民的共同主题,两岸诗人都有共同的精神追求及文化信仰。通过深入研讨交流,必将为两岸文学的繁荣发展注入新的活力。

此前,詹澈还专程到中国现代文学馆参访,捐赠其106部诗作手稿,签名捐赠其19部作品、纪录片影像光盘1张。他参观了馆藏革命文物特展、作家书房展,认真观摩了陈映真、柏杨、林海音、余光中等台湾作家的手稿,还为中国现代文学馆留下一段题词:“中国现代文学馆是中国式现代化文学往前走的一个堡垒与驿站,是文学史的海洋。台湾文学是其中不可缺少的一部分。有幸能在中国现代文学馆留存作品。”

(刘鸣波)

东北三省文艺论坛举行

本报讯 日前,由哈尔滨师范大学文学院、国家社科基金重大项目“百年中国乡土文学与农村建设运动关系研究”课题组共同主办的第七届“东北三省文艺论坛”暨“区域文化与乡土文学研究中心”成立会议在哈尔滨举行。哈尔滨师范大学校长蒋巍出席并致辞。高楠、马汉广、梁玉水、张冬梅、李龙、冯巍、郭力、张立军等来自东北三省28所高校和研究机构的近百位专家学者参加会议。开幕式由哈尔滨师范大学教授徐志伟主持。

在主论坛中,与会学者发言内容涵盖“中国文学理论范式”“新时代文艺批评的中国话语、中国范式”“现代文学批评的地方路径”等方面。大家认为,中国式现代化及地方路径视角为当代中国文学研究与批评提供了新思路,有助于构建新时代文艺批评的中国话语和中国范式,推动中国文艺研究与批评的创新发展。本次会议还安排了四场小组讨论,研讨主题涉及东北文艺与新中国文艺的生成关系、西方文论与中国文论建设的关系,对“东北文艺复兴”文化现象的审视、中国古典文论的现代阐释等。学者们的发言聚焦问题的“当下性”,着力于将历史眼光和现实语境充分结合起来,将探讨引向深入。

据悉,“东北三省文艺论坛”由东北三省文艺理论与批评界人士于2014年自发组织成立。该论坛由东北三省轮流主办,旨在增强东北三省文艺理论与批评界的交流与合作,既服务于国家东北振兴战略,也为新时代的中国文艺事业贡献东北智慧。

(教鹤然)

『一带一路』列国人物传记丛书发布

本报讯(记者 王冕) 在共建“一带一路”倡议与构建人类命运共同体理念提出十周年之际,日前,由中国传记文学学会、华文出版社、五洲传播出版社、北京融商一带一路法律与商事服务中心主办的“‘一带一路’列国人物传记”丛书新书发布会暨人物画像展开幕仪式在京举行。中宣部原秘书长、《求是》杂志社原社长高光明,中国作协书记处书记邓凯,中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司总经理李岩等出席并致辞。中国传记文学学会会长、丛书总主编王丽作主旨演讲。活动由国务院发展研究中心欧亚社会发展研究所所长李全主持。

中国传记文学学会自2015年开始启动“‘一带一路’列国人物传记”丛书创作出版项目。作为“一带一路”建设的文化精品工程,该丛书选取“一带一路”沿线80个国家的1000个人物,组织400多位作家撰写100卷组合传记,并配以画家吴泽浩绘制的人物肖像画,力求打造民心相通的人格格局,促进相关国家人民的相互理解、相互尊重、相互欣赏,实现各国和世界的和谐发展与共同进步。

高光明谈到,文化的交流是夯实“一带一路”倡议的民心基础,沿线国家人民有了思想情感上的沟通,才能促使“一带一路”不断繁荣。这套书给了我们重温历史的机会,有助于更好地推动工作。

邓凯表示,文化是推进“一带一路”倡议民心相通的桥梁,作为文化的内核,文学又离不开传记文学这一重要门类。中国传记文学学会启动“‘一带一路’列国人物传记”丛书创作出版项目,组织数百位传记作家记录人物、实录历史、反映时代,塑造出可信、可爱、可敬的中国形象,在文化传承发展中体现出独特的价值,促进了“一带一路”各国文化交流。

与会者认为,在第三届“一带一路”国际合作高峰论坛召开之际,该丛书的出版恰逢其时,是对共建“一带一路”倡议与构建人类命运共同体理念提出十周年的纪念和献礼,有助于向世界讲好中国故事,让“一带一路”的新实践更好地惠及世界。希望以此次新书发布为契机,陆续打造出更多的丝路人物故事和传奇,共同推动丝路文化国际传播,促进国际文化交流,实现“一带一路”沿线各国文化“各美其美、美美与共”。

当天还举行了以“四海通达”和“横贯古今”为主题的两场圆桌对话,多位学者、评论家及丛书作者、出版方、画家代表围绕丛书展开多维度的交流。

“诗人散文”丛书首发

本报讯 近日,花山文艺出版社“诗人散文”丛书主题读书分享会在郑州举行。花山文艺出版社社长郝建国,评论家单占生、张鲜明,以及丛书部分作者参加分享会。

据悉,“诗人散文”丛书一、二、三季分别于2020年1月至2022年3月推出,是花山文艺出版社倾力打造的系列精品图书,收入当代知名诗人撰写的富有诗意的散文作品。郝建国说,这套丛书所选的散文,文字鲜活灵动而耐人寻味。因其对独特意象的捕捉、敏锐的洞察力和蕴含的节奏韵味,展示了诗人散文的独特魅力。

丛书作者们分享了创作的经历和感受。郁葱说,《江河记》描摹了人与人之间深流细腻的情感以及人对世界的感知,希望能引起年轻人的共鸣。李琦谈到,她的作品就是一份生命的记录。读者的阅读,是鼓励作家写下去的重要力量。汤养宗说,诗歌止步的地方,散文开始了,将这些感受写下来很有意义。耿占春表示,他从20世纪90年代开始写下了很多读书笔记以及对生活的观察文字,现在将这些文字汇集丛书,读者从中可以感受到时代的体温。何向阳认为,诗人习惯做减法,纵使心有千军万马,落笔却只有寥寥几行;而散文像诗人背后的矿山,如果想深入地研究、追踪和理解一位诗人,就要去看其散文作品,那里隐藏着包裹着一个诗人最深的秘密。



9月26日至28日,中国国家博物馆和中国煤矿工人团联合出品的原创肢体戏剧《俑立千年》(又名《醒》)在中国国家博物馆剧场上演。作为双方建立战略合作伙伴关系后打造的首部文物活化剧目,该剧提炼中华优秀传统文化的精神标识,以国馆藏精品陶俑为创作灵感,让一尊尊来自不同朝代、不同行业、造型各异、个性鲜明的陶俑焕发出生命,通过语言和舞蹈向观众倾诉他们的所见与所思,努力还原从秦至唐跨越千年的文化流脉,展现中华文明的生生不息和博大精深。(王冕/文 余冠辰/摄)