

■ 在欧美同学会成立110周年之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发来贺信,代表党中央向欧美同学会(中国留学人员联谊会)表示热烈祝贺,向广大留学人员和留学人员工作者致以诚挚问候。

习近平强调,新征程上,欧美同学会要增强政治性、先进性、群众性,继续发挥留学报国人才库、建言献智囊团、民间外交生力军作用,强化思想引领和组织建设,为党和国家事业发展广聚天下英才、广集创造伟力。希望广大留学人员弘扬留学报国传统,爱国为民,自信自强,开拓奋进,开放包容,投身创新创业创造时代洪流,助力中外文明交流互鉴,在推进强国建设、民族复兴伟业中书写人生华章。

欧美同学会成立110周年庆祝大会10月21日在京举行。中共中央政治局常委、全国政协主席王沪宁出席并讲话。

■ 中共中央党史和文献研究院编辑的《习近平关于基层治理论述摘编》一书,近日由中央文献出版社出版,在全国发行。

■ 为把学习贯彻习近平外交思想不断引向深入,中央宣传部、外交部组织编写了《习近平外交思想学习问答》一书,已由学习出版社、人民出版社联合出版,即日起在全国发行。

(据新华社北京电)

第七届平遥国际电影展助推优质文学资源“跨界”生长 用好故事照亮电影的未来

□本报记者 许莹

作家走红毯、惊喜现身开闭幕式、精彩出演开幕式短片……第七届平遥国际电影展上作家悉数登场,文学在电影创作中的母体作用得到充分彰显。平遥电影宫·新浪潮书店里举办的作者见面会座无虚席,产业板块作家的现场推介吸引了众多影视版权公司的关注,“记忆清醒派对”上诗歌、小说、剧本片段被搬上舞台……平遥国际电影展因为作家的到来,变得更加厚重、愈发别致,不断刷新着关于影展文化的定义。

肯定文学的母体作用 重视中短篇小说赋能电影改编

对于许多作家而言,参加国际电影展的经历并不多,田耳就是其中之一。这是他第一次参加国际电影展,感到一切都那么新鲜,更是在影展期间第一时间观看了电影《河边的错误》。此次,田耳携长篇小说《秘要》与读者见面,这部深入历史与江湖缝隙的作品,重现了一段辗转两岸三地的往事,一个汇聚“影子”写手、私人印刷、黑书去录与拍卖、藏家与“淘金者”的武侠黑书江湖。他期待这部作品能被改编为电影,实现他的“武侠梦”。

蒙古族作家索南才让10月12日一大早来到新浪潮书店,为他的作者见面会精心准备。他此行带来的是去年由译林出版社出版的短篇小说集《找信号》。他谈到,该小说集的主题依然有关草原、牧民,着重反映青年牧民当下的生活状态。“我是他们中的一员,有义务在这方面做一些文字工作。写作不仅仅是记录式的,更是通过我的观察反映新一代牧民的共同特点、面临的问题。”

金秋十月,落叶为古城里的城墙、商铺、票号、镖局、客栈等增添了另一重斑斓色彩。从上海来到山西的青年作家三三,一出机场就被北方秋天的美所深深吸引。“上海的春秋很短,北方秋天的色彩很丰富,天很高。”本届平遥国际电影展的策展主题为“摩登时代”,取自电影大师卓别林拍摄于1936年的同名影片。这一复古主题引发了三三的兴趣,她想在影展期间集中观看卓别林的作品。

田耳、索南才让、三三都是来参加第七届平遥国际电影展产业板块“迁徙计划·从文学到影视”单元。“迁徙计划”由中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽领衔,9位推荐委员会成员分别从题材创新性,作品影视改编的可行性,文学拓展、丰富影视创作的可能性等维度出发精选文学作品。此次入围的16部作品分别是大头马《白鲸》、乔叶《宝水》、郭沛文《刹那》、陈思安《穿行》、葛亮《飞发》、蔡骏《谎言之子》、周嘉宁《浪的景观》、叶舟《凉州十八拍》、田耳《秘要》、永城《头等舱的贼》、三三《晚春》、甫跃辉《危楼》、石一枫《逍遥仙儿》、刘诗伟《一生彩排》、钟求是《宇宙里的昆城》、索南才让《找信号》等,均为近三年极具影视改编潜质且尚未进行任何影视化开发的作品,涵盖悬疑、喜剧、犯罪、科幻、爱情、历史等多种类型。

电影监制王红卫已连续担纲两届“迁徙计划”推委会成员,起初他也怀疑“迁徙计划”的落地能力到底有多强。然而今年来到现场,当他得知去年一届收获颇丰,已有6部作品获得平台交易时,这一疑虑被彻底打消了。据王红卫透露,今年推荐委员会共收到出版单位选送的73部初推文学作品,大家的任务是在73部作品中进行背对背投票、面对面讨论,最终推选出16部作品来到平遥同大家见面。王红卫感到,近两次的评选过程、认真程度、工作强度绝不低于电影业内的评选。他建议日后可以将推荐重点向中短篇小说倾斜,因为对电影改编而言,中短篇有优势,改编空间更大。

从词语到视听 实现文学的迁徙与艺术的汇流

在10月13日下午举行的主题为“词语与视听”的对话活动中,导演刘苗苗,电影监制王红卫,小说家班宇,制片人蒋浩,作家、编剧郑执共同分享了个人创作与文学改编之间的关系,对话活动由诗人、推荐委员会成员欧阳江河主持。

刘苗苗回忆说,上世纪八九十年代,从文学到电影剧本的转化,有赖于文学创作者和电影导演之间的灵魂交流。在过去有拍片指标限定的国营电影制片厂中,很多作家都曾在文学部或者制片厂其他岗位上担任要职,比如作家梁晓声曾在大学毕业后被分配到北京电影制片厂任编辑,后又调入中国儿童电影制片厂任艺术厂长。如今许多影视公司中,昔日的文学部大都改头换面为策划部。彼时国营电影制片厂文学部的组稿时间漫长,三四年前谈下的文学作品可能到了第五年还没拍,往往要反复改。刘苗苗后来幸运地遇到了作家石舒清,并改编了他的多部作品,如根据石舒清小说《表弟》改编的电影《红花绿叶》等,此次平遥国际电影展“首映”单元,刘苗苗还带来了由她执导、改编自石舒清小说《花开时节》的电影《带彩球的帐篷》。

影视文学改编的火热在某种程度上也为文学创作带来一定影响。“有些作者在写作时更急于通过某些技巧讲圆一个故事。”在王红卫看来,最重要的是坚守自己喜欢的创作形式,“无论是作家还是电影人,最重要的是解决本体探讨——你要坚定地知道文学就是文学,电影就是电影。想明白这两件事,不论你去做作家,还是做导演,都能做出最符合你的艺术形式的作品。”

今年平遥国际电影展“藏龙”单元,由梁鸣执导、改编自班宇同名小说的电影《逍遥·游》同观众见面。对于电影《逍遥·游》的改编历程,班宇表示,剧本是梁鸣自己写的,他只是提出了一些看法。“梁鸣导演在用影像解释和解决当代性的问题。我跟他沟通《逍遥·游》的时候也比较顺畅,我觉得文学和电影相互转化时,导演有导演的思路,那不是我擅长的部分”。

由蒋浩担任出品人的电影《藏地白皮书》同样是一部文学改编作品。该片改编自傅真、毛铭基同名小说,由万玛才旦担纲监制与编剧,久美成列执导,该片也是万玛才旦生前最后一部电影。蒋浩坦言,当他看到片花中致敬部分时,眼泪忍不住流了下来。蒋浩看重团队组建与合作伙伴的选择,“从文学向电影转化的过程中,不同导演会注入自己的二度创作,要注重电影原创性,所以找到一个懂电影、懂小说、又有能力改编的导演进行合作至关重要”。

近年来,郑执的多部小说被改编为影视作品,而他自己也亲自参与到改编过程中。例如他将小说《生吞》改编为剧集《胆小鬼》,还将自己的短篇小说《仙症》改编为电影《刺猬》。拥有较多影视改编经验的他谈到,今天影视文学转化道路并没有想象得那么平坦,影视与文学的关系也不总是“琴瑟和鸣”,特别是在大数据影响乃至“指导”编剧创作的今天,原著作者的话语权很难保证,这也是今天影视文学改编的普遍现状。郑执坦言,他最在乎的不是小说中的内容被保留下来多少,而是创作过程中找到的乐趣。

“前往你的故事,偶遇你的未来。”为期一周的第七届平遥国际电影展,通过149场放映、8场学术交流,展开了一场跨越时空的迷影对话。在这里,文学与影视殊途同归,用好故事照亮了电影的未来……



主题为“共生纪元”的2023成都世界科幻大会于10月18日开幕,持续至22日,大会上举办的主题展览规模约5000平方米,布展科幻历史、文学、艺术、影视、生活、游戏、科普等内容,并打造诸多具有沉浸式互动体验的科幻场景,为参观者呈现精彩纷呈的科幻世界。图为在2023成都世界科幻大会主题展览上,科幻迷在沉浸式体验空间观看多媒体艺术作品。

新华社记者 沈伯韩 摄

新时代文学评论现代化发展推进会举行

本报讯 10月14日至15日,为学习贯彻全国宣传思想工作会议精神,深入学习习近平总书记重要指示批示,由文艺报社、中国作家协会理论批评委员会、湖南省作协、湖南师范大学共同主办的新时代文学评论现代化发展推进会在湖南长沙举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽作视频致辞。中国作协主席团委员、中国作协理论批评委员会副主任梁鸿鹰,湖南师范大学副校长杨晨,湖南省作协党组书记胡革平,湖南省作协主席汤素兰,韩少功、贺绍俊、洪治纲、张燕玲、朱自明、陈汉萍、刘颖等30余位作家、评论家参加活动。开幕式现场还举行了“湖南青年作家研究中心”签约和授牌仪式,汤素兰、杨晨分别代表湖南省作协、湖南师范大学签署合作协议,韩少功为“湖南青年作家研究中心”授牌。

李敬泽在致辞中谈到,此次会议是文学界贯彻落实习近平文化思想的切实举措,也是文学界自觉把习近平文化思想贯彻落实到实际工作中,用习近平文化思想指导理论实践,自觉服务、助力推动中国式现代化建设的积极行动。希望大家通过这次会议,认真学习领会习近平文化思想,推进对于新时代文学的认识,展开对新时代文学评论现代化的探讨,进一步思考新时代文艺的发展方向 and 道路。

“文学评论绝不是啦啦队,更不是寄生虫。”作家韩少功以发展的眼光,直指当下文学评论所面临的问题和挑战,提出了切实而中肯的建议。韩少功认为,我们正处于信息短缺转向信息过剩的历史性拐点上,此时文学评论的使命任务已发生了巨大变化,希望广大文学评论工作者放开眼界,与时俱进地拓宽文学评论范围,聚焦当下、有力发声,打破不合理、不必要的学科专业桎梏,直面难点、直指人心,敏锐地发现社会生活、文学作品、文学生态中存在的问题和现象,从而激发文学评论自身的活力。

会上,与会专家坦言当下文学批评的困境与问题,就如何打通传统与现代,如何理解和建构新时代文学批评的中国特色,提出了各自的见解。大家认为,文学批评家要深入创作第一线,把握当下文学创作的发展和动态,避免概念和理论的空转,在此基础上才能形成文学批评的理论和话语建构。此外,文学批评应当回到审美本身,既要发挥引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用,更要坚持文学理想和艺术良知,直面问题,敢讲真话。与此同时,面对网络时代、人工智能等挑战,文学评论工作者要增强专业自信、职业自信,吸收前人的思想理论精华,激发理论思考和创作热情,切实助力文学评论事业发展,让文学评论在引领文学创作、建构新时代审美风尚等方面发挥积极作用。

在文学创作中,地域一直是很重要的影响因素。专家学者还就湖南文学的传统以及当下发展、湖南青年文学的创作等问题展开了讨论。大家认为,在中国现当代文学史上,沈从文、周立波等作家创造了湖南文学的独特传统,在新时代新征程上,湖南和全国一样发生了巨变,今天的作家如何开创出属于当代人的美学经验和写作脉络,是当下湖南青年作家共同面对的新课题。

与会专家表示,要自觉把习近平文化思想落实到实际的理论评论工作中,坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,努力让文学创作和文学理论评论更好地服务于中国式现代化事业发展的全局。文学理论评论事业的发展需要所有理论评论工作者不断在学习中激发创造力、激发思想,引领文学创作,建构新时代的审美风尚。

(行超 王曦月)

2023雨果奖在成都揭晓 中国作家海漉获奖

本报讯 10月21日晚,世界科幻领域的国际最高奖项之一“2023雨果奖”在2023成都世界科幻大会上揭晓,共评选出17类雨果奖奖项和2类非雨果奖奖项,中国“90后”作家海漉凭借小说《时空画师》获得最佳短篇小说奖。这也是雨果奖首次在中国揭晓和颁奖。

海漉目前工作生活在深圳,是金融行业的一线员工,2019年开始较为系统地从事科幻文学创作,作品主要发表在《银河边缘》《科幻世界》上。他的《时空画师》灵感来自于《千里江山图》作者、画家王希孟的人生经历,将中国传统文化、历史、推理与科幻相结合,追溯了一幅虚构的名画创作以及“当时”的故事。

海漉在获奖后接受记者采访时表示,当时并没有预感到自己会获奖,只是从头到尾有一种“有没有可能获奖”的畅想,但没敢往后面多想,“一直有种不太真实的感觉笼罩着自己”。而这次能获得雨果奖最佳短篇小说奖,他感觉自己特别幸运,“今后一定努力创作出更多优秀的作品回馈读者”。

谈及喜欢的科幻题材,他表示,目前比较倾向于历史题材的科幻作品,但未来的创作不一定局限在这个方面,最终“写的东西一定是根植于我们自己的本土文化,民族的、历史的题材都会尝试,其他包括悬疑、奇幻等元素”。

谈及接下来的创作,海漉说希望保持目前的状态,写得不算多也不算快,但节奏比较稳,自己也愿意在科幻写作上一直走下去。未来应该还会以中短篇为主,至于长篇“可能就还要稍晚一点”。对于被很多人视为本届雨果奖的“黑马”,海漉表示,因为之前参加科幻界的活动比较少,可能很多人不了解他。“至于黑不黑马,我觉得这个都没关系。这个结果我是非常惊喜的,也希望把这种喜悦分享给大家。”

在颁奖后的雨果奖之夜上,刘慈欣表示,中国作家再获雨果奖,是一个必然。随着中国科技影响力的提升,以及科幻产业在中国的繁荣发展,中国科幻创作空前繁盛,年轻人的创作视野必然更加开阔,充满力量。这次获奖作家海漉就是一位非常有潜力的青年作家,相信未来他的路会越走越远、越走越宽。

雨果奖是为纪念雨果·根斯巴克,由世界科幻协会在每年的世界科幻大会期间所颁发的年度奖项。该奖项设立于1953年。本届雨果奖是自该奖项设立以来非英语会员参与人数最多的一次雨果奖评选。(尹超)

2023年中国作家协会网络文学理论评论支持计划征集公告

根据《中国作家协会网络文学理论评论支持计划暂行办法》,现开始征集2023年中国作家协会网络文学理论评论支持计划选题项目。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平文化思想,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,弘扬社会主义核心价值观,鼓励理论创新,构建符合网络文学特点的评价评价体系,倡导“说真话、讲道理”的网络文学批评。

二、支持范围

- 1.对网络文学创作规律、生产和传播机制及周边文化现象进行研究和理论探讨的专著、论文集。
- 2.网络文学创作现象、作家和作品的评论专著和论文集。
- 3.网络文学创作及产业状况调查研究及网络文学学术资料整理、编纂的专著和论文集。
- 4.全面总结网络文学发展状况的专题项目。

三、申报条件

- 1.项目承担者应具有较高的学术水平、严谨的研究

态度。

- 2.应有详细计划,完成并提交一半以上内容。
- 3.原支持项目尚未完成的,不得再次申报。
- 4.征集截止日前已出版的作品,不得申报。

四、申报程序

- 1.自公告发布之日起至2023年11月10日止接受申报。
- 2.申报者需提交《中国作家协会网络文学理论评论支持计划申报表》(可从中国作家网下载)及项目一半以上内容。纸质版盖章后一式一份寄至中国作协网络文学中心,电子版发送至联系邮箱。
- 3.中国作协团体会员及具有全国重点网络文学网站联席会议成员单位资格的文学网站为推荐单位。作者可向所在地、所在行业的团体会员或所在的联席会议成员单位网站申报。推荐单位接受申报后,进行论证和筛选,填写推荐意见,报送中国作协网络文学中心。每个单位报送的选题不超过5部。
- 4.高校及研究机构的专业研究人员,在征得本单位同意推荐后,可自行向中国作协网络文学中心申报。

五、评审及管理

- 1.中国作协网络文学中心负责组织实施有关评审工作,聘请专家组成网络文学理论评论支持计划评审委员会,对申报的项目进行评估、论证,经中国作家协会书记处审批后公布。
 - 2.中国作协网络文学理论评论支持计划入选项目公布后,中国作协网络文学中心与申报者、出版社三方签订合同,确定各方的权利和责任。
 - 3.中国作协网络文学中心对项目进行跟踪管理。
- 六、联系方式
邮寄地址:北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会网络文学中心
邮政编码:100013
联系人:王秋实
电话:010-64489707
E-mail:wtxyjxj@163.com

中国作家协会网络文学中心
2023年10月19日