

新一届澳门文学奖再出发

澳门文学奖的变迁

文学当写时代。激情的年代，催生文学的勃兴，澳门当代文学自上世纪80年代兴盛，及至1995年，澳门基金会与澳门笔会首办“澳门文学奖”，搭建了一个稳定的平台，鼓励写作、挖掘新人，持续推动文学的发展与繁荣。光阴荏苒，转眼30年过去了，数以百计的写作者参与其中，累计参赛作品逾2000份，共评选出369篇获奖作品。他们以不同的文体记录了澳门小城的种种变化，成为澳门文坛的中坚力量，为澳门文学的长远发展打下了稳固的根基。

通过“澳门文学奖”的持续举办，既鼓励、激发了固有写作者的创作热情，更成功发掘、培养出一批又一批文坛新锐，形成澳门作家之间的良性互动与切磋。大多数在澳门文坛活跃的作者，都参与过澳门文学奖；也有些作者因为参加了澳门文学奖，才走向长期坚持文学创作之路。从这个意义上，“澳门文学奖”的作用是不言而喻的，已经成为澳门文学史的一座丰碑。

“澳门文学奖”在经历了十一届培植澳门本土作家的亮眼成绩后，主办单位希望透过改革与创新来提高比赛的吸引力，并通过与全球优秀中文创作者的同台，让本地写作者能在公开组别里得到更大的挑战、更大的鼓舞。自第十二届起，“澳门文学奖”增设公开组，对象由澳门居民扩大至全球华人，旨在扩大并发挥“澳门文学奖”的平台作用，鼓励更多文学爱好者通过不同渠道书写澳门，吸引更多写作者阅读澳门，了解澳门，继而把澳门体验和澳门故事分享出去，让海内外读者以文学认识澳门，以阅读佳作了解澳门文学。

“澳门文学奖”不仅是澳门文坛的重要盛事，更多的是陪伴澳门文学人成长、进步，在每位写作者眼中，“澳门文学奖”都有着不同的意义。

闪耀澳门精神的文化品牌

□李观鼎

(澳门笔会会长)



“澳门文学奖”已成功举办了十三届，成为澳门文化界的重要盛事，其对于澳门文化的意义和影响愈加显著。

首先，该奖项营造了高雅的文化氛围。从设立之初，“澳门文学奖”就以推动文学创作、树立“澳门文学形象”为宗旨，弘扬人性关怀的理想精神和美学价值，为澳门注入人文气氛，满足人们的审美需求，延续城市的诗意精神。

其次，该奖项壮大了澳门的文学队伍。它不但激发了中老作家的创作激情，也让一大批年轻新秀能在文坛崭露头角。它对抗商业化的侵蚀，维持了文学独立性。

第三，该奖项促进了文学经验的交流。评审来自内地、香港、台湾和澳门，不仅确保了公正评选，也促进了不同地区间文学经验的交流，对澳门文学的创作与批评均起到积极作用。

第四，该奖项帮助筛选澳门文学佳作。它坚持寻找和阐释澳门鲜活的文学，筛选出优秀的作品，为书写澳门文学史打下基础。

最后，该奖项创造了政府与社团成功合作的典范。这一双方共同创造的文化盛事告诉我们，政府与社团需要坚持共同目标，持之以恒，才能取得成功。

总之，“澳门文学奖”以其重要性和影响力，已成为澳门文化的亮点。期望它继续展示澳门美好情怀，成为闪耀澳门精神的文化品牌。

闪闪发光的澳门文学奖

□徐坤

(中国作家协会《小说选刊》主编)

“澳门文学奖”是澳门文化最生动鲜活的部分，她以文字的方式传播召唤，在山那边海那边熠熠生辉闪闪发光，培养了大量澳门文学新人，也吸引着全世界华文写作者前来澳门、书写澳门。2013年我的散文《澳门的云淡风轻》于第五届“我心中的澳门”全球华文散文大赛获奖，其后几年，我有幸受邀成为“澳门文学奖”评委，见证了参赛者们的英姿勃发、神思浩渺与心绪翻飞，也见证了一代又一代年轻写作者的成长。从书写澳门的风花雪月、赌场文化、荷官生存的艰难，到半个多世纪的澳门历史变迁、澳门女性励志故事与情感婚姻生活……看得出，写作者对社会人生的思考愈发精深，文学艺术审美飞速提升。从中可见澳门社会的不断更新进步，对于人类共同命运的忧思占据主流。

值得一提的小花絮是，2019年第十二届“澳门文学奖”公开组短篇小说冠军的获奖者是大陆“80后”女作家大头马，获奖作品是《到灯塔去》。那是她第一次获大奖。那晚在澳门科学馆的颁奖礼上我第一次见到她，她主动上来打招呼说徐老师，看到您的评语说《到灯塔去》有望获得鲁迅文学奖，能吗？见到她我当时也吃了一惊，因为评审过程是严格匿名评选，只有到颁奖礼现场才会知道作者是谁。没想到作者是年轻的女大头马，一个大陆人写的澳门故事，写得那么好，那么像，文笔娴熟老道，有获大奖成大家的风范。果然，大头马不负众望，在刚刚过去的2023年9月2日北京十月文学月开幕式上，我又见到她，大头马这次是获第二届“王蒙青年作家支持计划”年度特选作家(2022-2023)。她是从“澳门文学奖”中成长起来的作家。“澳门文学奖”真正为培养优秀华文写作者做出了贡献。



者对话的平台。因为被看见，因为有对话，所以你、我的作品存在。

澳门文学的书写将永不止息

□邓晓炯

(澳门写作者、多届“澳门文学奖”获奖者)

“澳门文学奖”对我来说，实在具有非同一般的意义——记得最初参加这项比赛，既是为了奖金，也是为了寻找对自己文学创作水平的某种肯定，但来到今天，对于仍在文学路上不断前行的自己来说，“澳门文学奖”的意义更加别样不同。

文学写作通常是一项孤独的工作：一个人在书桌前，孤灯疾笔，苦思冥想，有时能写出令自己满意的字句篇章，有时则不。文学奖的存在，可以让我看见，原来在这座繁忙而寂寞的城市里，还有不少和我一样的人，散居各个角落，不管男女老少，每个人都在努力不息。每次当自己坐在书桌前孤独挥笔的时候，想起他(她)们，也就不再感觉那么孤单了。

从历届获奖作品当中，能看见不同的写作技巧、多元的创作题材，还有写作者横溢的文学才华，自己也有机会从中认识新的作者、交到新的朋友，令人感受到澳门的文学队伍在不停发展和壮大。感谢“澳门文学奖”，也祝愿澳门文学的书写、阅读和传承，能继续代代接力、永不止息。



澳门文学的推进器

□袁绍珊

(澳门写作者、多届“澳门文学奖”获奖者)

澳门文学奖无疑是培育澳门文学人才的重要摇篮，亦是不少新晋作者的强心剂及推进器。回想我当年以拙作《太平盛世的形上流亡》首获澳门文学奖新诗组亚军，才刚刚高中毕业，却因此一举获得不少文坛前辈给予后续的发表机会，其后出版同名诗集，又侥幸获得三届澳门文学奖新诗组冠军。一路走来，我和澳门文学奖结下颇深的缘分。

纵观各地文学奖，除却技艺，或受运气、评审品位、主题旋律左右，名次不代表高下的必然。作为参赛者而非奖金猎人，我关注的重点永远在于今日之我，所作所为能否胜于昨日之我。澳门文学奖多年来给予空间和平台，供澳门写作者不断探索技艺和持续成长，可谓大众多生的功德。

澳门文学奖最引人入胜处，不在名气、奖金，而在体量。在纸媒发表空间日益减少的当下，新诗组多年来维持接近三百行的叙事诗，在如今的华文圈几成绝响，加之中篇小说奖的设立，给一向习惯短小精悍的方块文章的澳门作者，潜心投入严肃创作、深挖主题的难得机会。澳门文学评论尤其稀缺，评审意见亦是可贵的参考。

澳门文学奖逐步开放全球华文创作者参与，有助提高本地写作者的竞争力，增加其在华文圈的认可度和影响力，是文化自信日益增加、勇于广纳百川的表现。我期待澳门文学奖继续繁荣澳门文学，让更多人认识澳门文学的实力及生命力。

因为被看见，所以我存在

□李宇霖

(澳门写作者、多届“澳门文学奖”获奖者)



写作的最基本意义是要被看见。哪怕是只被少数人看见。

一个城市没有文学，就没有了它的语言。一个人不写作，也没有了他的公共语言。所以，澳门这城市的文学事业虽然不发达，但仍有不少人零星、孤独地以自己的笔触发声，努力地勾勒并记录这个城市的发展、生活和精神面貌。

遗憾的是，因为声音微弱，许多作者的努力没被看见。

在澳门文学写作的荒野中，澳门文学奖就是本地文学的打火石，激发出星星之火，迸发出照耀本地作品的一点光，让它被看见。澳门文学奖也为本土文学疏浚流往华文世界的河道，让本土作者的作品走得更远。同时，作者也能通过文学奖印证自己的努力和水平，从而坚韧写作之心。

写作的另一重意义是作者通过作品和读者、和其他作者对话。莫言说：“一个作家读另一个作家的书，实际上是一次对话，甚至是一次恋爱。”

澳门文学奖就架起了这样一个让作者和作者、作者和读

第十四届“澳门文学奖”公开组征稿启事

喜欢写作、闲时会执笔投稿的“你”，机会来了，第十四届“澳门文学奖”现正接受投稿，征稿细则如下：

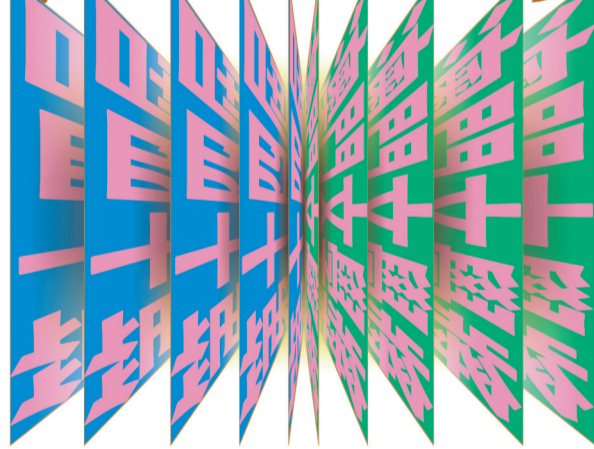
- 主办单位：**澳门基金会及澳门笔会
- 参赛资格：**不限国籍或居住地，各地华文写作爱好者均可参加
- 收件日期：**即日起至2024年2月5日
- 参赛要求：**每位参赛者每类别(散文及短篇小说类)限投作品一份。参赛作品内容须与澳门相关，且须曾于2021年1月1日至2023年12月31日期间在澳门或海内外的华文报刊刊发。
- 报名方式：**参赛作品连同参赛表格及已刊登作品之报刊正本/副本邮寄(邮寄件以邮戳日期为准)或送交至以下地址，信封请注明“参加第十四届澳门文学奖”。地址：澳门南湾大马路619号时代商业中心13楼澳门基金会
- 奖项：**短篇小说
冠军(一名)——奖金25,000澳门元
亚军(一名)——奖金18,000澳门元
季军(一名)——奖金12,000澳门元
优异奖(五名)——奖金各为6,000澳门元
散文
冠军(一名)——奖金22,000澳门元
亚军(一名)——奖金15,000澳门元
季军(一名)——奖金10,000澳门元
优异奖(五名)——奖金各为5,000澳门元

- 查询方式：**澳门基金会 (+853 87978512, literatureawards@fm.org.mo) 澳门笔会 (+853 28720150, penofmacau@gmail.com)

欢迎扫描二维码下载章程及表格(以相机模式扫描)



第十四届澳门文学奖



类别
短篇小说、散文、长篇小说及中篇小说五类
不限国籍或居住地，各地华文写作爱好者均可参加

奖项
短篇小说类
冠军一名 奖金25,000澳门元
亚军一名 奖金18,000澳门元
季军一名 奖金12,000澳门元
优异奖五名 奖金各为6,000澳门元
散文类
冠军一名 奖金22,000澳门元
亚军一名 奖金15,000澳门元
季军一名 奖金10,000澳门元
优异奖五名 奖金各为5,000澳门元

报名方式
参赛作品连同参赛表格及已刊登作品之报刊正本/副本邮寄(邮寄件以邮戳日期为准)或送交至以下地址，信封请注明“参加第十四届澳门文学奖”。
地址：澳门南湾大马路619号时代商业中心13楼澳门基金会

收件日期
第一、二、三、四、五类 截至2023年12月31日
第二、三、四、五类 截至2024年2月5日

参赛表格
澳门基金会及澳门笔会提供

查询方式
澳门基金会 (+853 87978512, literatureawards@fm.org.mo) 澳门笔会 (+853 28720150, penofmacau@gmail.com)

澳门文学奖的历程

1993年

●澳门基金会与澳门笔会策划设立两年一度的“澳门文学奖”，旨在搭建一个稳定的平台，鼓励创作，挖掘新人，持续推动文学的发展与繁荣。

1995年

●首届“澳门文学奖”正式接受报名，征稿对象为澳门居民，分小说、散文及新诗三组别，首届冠军得主分别为梁淑琪(小说)、谈光耀(散文)、郑卓立(新诗)，同年并举办颁奖礼。

1997年

●第二届“澳门文学奖”增设“戏剧组”，藉此推动文学剧本的创作，为日后澳门的剧场提供多元题材的剧本。

2004年

●“澳门文学奖”已走过十年，为澳门文学发展奠定了坚实的基础，澳门基金会进一步思考澳门文学的对外推广工作，适逢澳门回归祖国五周年，首次与百花文艺出版社《散文海外版》杂志编辑部合作主办“我心中的澳门”全球华文散文大赛，期望让全球华人文学界更多关注澳门、宣传并推广澳门。

2008年

●澳门文学作品以散文、新诗及短篇小说为主，中短篇小说的作品可谓寥寥可数，为鼓励小说创作，澳门基金会、澳门笔会及澳门日报出版社合办首届“澳门中篇小说”征稿活动，以收集由澳门人讲述的澳门故事，为澳门影视文化产业提供有质量的文学文本。

2009年

●第三届小说组优秀奖廖子馨的《奥戈的幻觉世界》被改编为电影剧本，开拍电影《奥戈》，是澳门回归祖国十周年的献礼作品。

●第三届戏剧组冠军李宇霖的《捕风中年》被改编成电影《还有一星期》。

2010年

●《奥戈》入围国际A级电影节之一的捷克卡罗维发利国际电影节主竞赛单元，是第一部参与国际电影节竞赛的澳门电影。

2011年

●《还有一星期》荣获第十六届洛杉矶国际家庭电影节最佳外语喜剧片奖。

2014年

●第一届小说组冠军梁淑琪的《等》，被香港导演拍摄为电影《澳门街》中的其中一个故事。

●第十届“澳门文学奖”暨第五届“我心中的澳门”全球华文散文大赛举行颁奖礼，行政长官亲临颁奖。

●出版一套四册的《澳门文学奖十届得奖文集(1993-2013)》，精选十届获奖的冠、亚、季军得奖作品，并辅以得奖者简介、评委感言等丰富内容集结成书。

2016年

●为扩大“澳门文学奖”的影响力，主办单位计划把三年一届的“澳门中篇小说”征稿活动，以及两年一届的“我心中的澳门”全球华文散文大赛统一纳入“澳门文学奖”。

2017年

●举办第十二届“澳门文学奖”，将原有的“我心中的澳门”全球华文散文大赛及“澳门中篇小说”正式纳入“澳门文学奖”，首设公开组，参赛对象由澳门居民扩展至全球华人，公开组短篇小说及散文两类。本地组的征稿对象为澳门居民，除原来的散文、新诗、戏剧及短篇小说四类外，还新增了“中篇小说”类，并首次分两阶段收稿，以吸引更多写作者尝试创作中篇小说。

2019年

●第十三届“澳门文学奖”颁奖礼连同第二届“粤港澳大湾区文学发展峰会”、“澳门文学丛书”暨《美丽澳门》新书发布同场举行。

●出版发行本地组中篇小说优秀作品《血色迷宫》及《阿门》单行本。

2020-2022年

●第十三届“澳门文学奖”接受报名，2021年公布结果，受疫情影响，颁奖礼延期至2022年连同第二十七届“澳门中学生读后感征文比赛”颁奖礼举办。

●出版发行本地组中篇小说优秀作品《迷城咒》《阴性》及《半张脸》单行本。

2023年

●第十四届“澳门文学奖”征稿。

