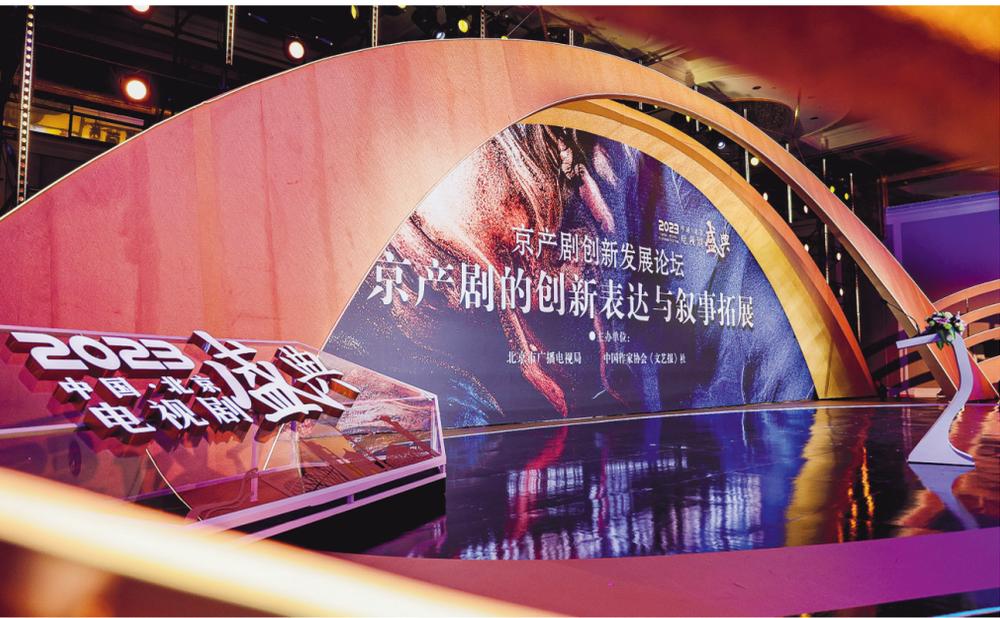


关注



2023中国·北京电视剧盛典“京产剧创新发展论坛”现场

10月24日,由北京市广播电视局、《文艺报》社共同主办的京产剧创新发展论坛在京举行。该论坛系2023中国·北京电视剧盛典重要活动之一,与会嘉宾围绕京产剧的创新表达与叙事拓展这一主题,聚焦京产剧最新创作成果,进一步总结京产剧高质量发展的新方法、新经验。中国作家协会书记处书记邓凯,北京市广播电视局党组成员、副局长张苏出席论坛并致辞。论坛由《文艺报》社副总编辑岳雯主持。

文学助力擦亮“京产剧”名片 “北京大视听”精品创作扎实推进

邓凯在致辞时表示,擦亮“京产剧”名片,离不开文学的有益滋养。一直以来,文学与京产电视剧相互支撑、相互成就。老舍、刘恒、王朔等作家笔下“京味儿”语言的使用,对京产剧中“京味儿”文化的确认起到了深远影响,京味儿文化借助电视剧这一载体在荧屏上得到了传承与展示,更重要的是拉近了文艺作品同百姓之间的距离。近年来,《三国演义》《我是余欢水》《隐秘的角落》《理想之城》《龙城》《一路朝阳》等一大批文学作品改编京产剧作品,在题材内容和叙事角度上都凸显出新意。它们积极记录时代发展、反映百姓心声,在双向奔赴和双向驱动中,长久深刻地记录着我国社会发展进程,讲述着现实生活中的精彩故事,塑造了一个又一个典型人物形象,培育着向上向善的正能量,不断丰富着人民群众的精神生活,持续增强了人民群众的精神力量,在构筑中国文艺璀璨繁荣的同时,为社会发展、国家富强、民族振兴发挥了重要作用。

张苏在致辞中谈到,今年以来,在习近平文化思想指引下,北京市广播电视局扎实推进“北京大视听”精品创作,推动京产剧稳步创新发展,成效明显,亮点纷呈,创作机制更加科学。北京市广播电视局统筹发布110部“北京大视听”重点文艺精品项目,以重规划、抓扶持、强服务等手段全流程保障重点京产剧项目创作播出。据悉,“北京大视听”精品项目扎实推进,43个电视剧纳入重点项目库,《上甘岭》《鲲鹏击浪》《欢迎来到麦乐村》等重大题材京产电视剧即将播出,《喀什古城》

《放心不下》等现实题材项目创作进展顺利;网台播映精彩不断,《父辈的荣耀》《追光的日子》《我们的日子》等20部京产剧在央卫视及重点视听平台热播热议,全国占比26.7%,获得收视口碑双丰收;推优评奖成果喜人,《风禾尽起张居正》等3部电视剧获得广电总局2023年度电视剧引导扶持,《觉醒年代》等4部电视剧获得第十届北京市文学艺术奖表彰,《伟大的长征》等11部电视剧入选北京市文化精品工程。

立足北京协力全国 “北京模式”支持引领京产剧发展

中国文联电视艺术中心副主任赵彤发表了题为《京产电视剧:在守正创新的大道上砥砺前行》的主题演讲。他谈到,京产电视剧是我国电视剧创作的实践者和见证者,是人民群众打开生活的一种文化方式。在改革开放后四十多年的发展历程中,优秀京产电视剧的成功之路正在于坚持了守正创新砥砺前行之路:四十多年来,优秀京产电视剧创作坚持以人民为中心的创作方向,扎根在百姓的生活里去感受时代的风云、风貌和风采,在心事、家事、国事、天下事的关联中,立形象、讲故事、抒情怀;四十多年来,优秀京产电视剧创作与时代同步伐,心怀“国之大者”,精心开掘各类题材与时代的契合点,把文艺叙事与时代叙事紧密结合起来,去发现选题、确立主题、回应课题;四十多年来,优秀京产电视剧创作发挥了北京作为文化中心的优势,在立足北京、协力全国、共建电视剧事业的发展观指导下,集纳各方人才、汇聚各方力量,多管齐下讲好发生在北京的故事,众人拾柴为祖国各地讲好故事,在京产剧的花园中,百花满园各有芬芳。

完美世界高级副总裁及影视负责人曾映雪在《聚焦品质、融合创新,推动京产电视剧高质量发展》主题演讲中谈到,近年来京产剧呈现出飞速发展的态势,重大题材作品开拓叙事新范式博得年轻观众喜爱,现实题材占据电视剧市场主流,类型化剧目以电影级质感提升电视剧制作水准。京产剧不仅成为各大平台的热门之选,也在市场和观众中掀起了热播浪

让京产剧的名字更响亮

——2023中国·北京电视剧盛典“京产剧创新发展论坛”侧记

潮。曾映雪认为,这一方面得益于北京丰富的文化演艺资源,更离不开北京市广播电视局在实际创作管理工作中摸索出来的“北京模式”的支持和引领。多年来,在文艺创作全链条扶持机制的推动下,北京市广电局始终坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,优势资源、优质力量、优秀人才步调相一致的精品方阵,形成了独具一格、效果卓越的“精品引领扶持体系”,推出了一批深入人心的精品力作,彰显了“北京模式”的质感与担当。

活动现场,国家广播电视总局广播影视信息网络中心还发布了《北京大视听融合传播综合评价体系》。据悉,该项目采用主客观相结合的评估评价模式,即“客观呈现传播规律,主观驾驭价值导向”。其中客观评价部分从“传播力”“融合力”“满意度”三个维度出发,重点考察节目在电视大屏、微博、视频平台、豆瓣等多渠道的融合传播效果;主观评价则专门组织行业专家力量,对参评作品从“思想性”“艺术性”“创新性”三个方面进行专业打分。现场还公布了2023年1月至9月京产剧融合传播综合评价结果,综合指数排名前10的京产剧中,《梦中的那片海》《父辈的荣耀》《追光的日子》位列综合指数榜单前3名。目前,京产剧评价工作仍在进行,近期热播的《特工行动》《西出玉门》等作品也将陆续参评。

凝聚一个时代 人们与城市之间的深情

圆桌对话一由《文艺报》社艺术评论部主任任晶晶主持。国家一级导演、中广联电视剧导演协会副会长康洪雷,国家一级编剧、原中国人民解放军总后勤部电视艺术中心主任马继红,著名编剧王之理,中国国家话剧院国家一级演员、北京电视艺术家协会副主席果靖霖,中国传媒大学教授、中国文艺评论家协会视听专委会秘书长戴清5位嘉宾围绕“城与剧:京产剧中的地域文化与年代表达”展开讨论。康洪雷认为,艺术创作认准方向很重要。“艺术创作,方向不对一切白费。”吃苦耐劳、负重前行是中华民族非常宝贵的基因记忆,也是中华民族优秀的精神传承。《父辈的荣耀》正是要把这样一种思想与状态用润物无声的方式表达出来。马继红结合其新剧《鲲鹏击浪》,重点谈到剧中涉及的三眼井胡同、北大红楼、福佑寺、北海、长辛店等多个北京地域场景与情节的融合。“这部剧京味儿很足,里面重点呈现了很多毛泽东来北京勤工俭学的地点,见证了毛泽东思想与观念的转变,同时也记录了他的“北漂”生活”。她谈到,该剧在创作过程中,北京市广播电视局给予其莫大的鼓舞与支持,更给了她坚持选新人、用新人的勇气,这也使得整部剧在品相上更上更生机蓬勃。在京产电视剧中,京味儿剧为京产电视剧创作添加了浓墨重彩的一笔。在王之理看来,“京味儿”最核心的内容是价值观、世界观、人生观,王之理更乐于着笔小人物、展现大情怀。如何更好打造京味儿剧?果靖霖认为,既要把京味儿的灵魂继承下来,又要在讲故事的方法上、视听语言上,新技术的运用上,把作品做新。不能只是沉溺于过去的辉煌与成就,更要展望未来京味儿文化、京味儿剧的发展。戴清认为,首都北京吸纳了众多头部影视制作公司与创作人才。“京产剧不单纯是京味儿的、京派的,而是走向全国的、走向世界的。谈到京产剧中“城”与“剧”的关

系,我们要有一个全新面貌的体认,这里的新并非纯粹表现内容上的新,而是在革命历史题材剧、年代剧中仍能够看到这样一种抒写的新方式,秉持一颗艺术匠心对城市进行更好的审美表达。”

把握每一份真 现实题材京产剧与时代同行

圆桌对话二由《文艺报》社艺术评论部编辑许莹主持。北京广播电视台网络视听节目调查研究中心导演、第十四届全国政协委员赵宝刚,导演、中国电视艺术家协会副主席刘江,编剧、中央戏剧学院电影电视系副教授吴楠,新锐导演曹凯,制片人、爱奇艺奇爱工作室负责人张妍,北京大学融媒体中心音视频办主任、北京大学电视研究中心副主任吕帆6位嘉宾围绕“人与情:拓展现实题材京产剧的广阔空间”展开交流。

近日由赵宝刚执导的京产剧《特工任务》,巧妙将国安题材与VR游戏结合起来,让很多观众眼前一亮。赵宝刚谈到,之所以采用线上线下的游戏方式来进行剧情设定,是因为他感到网络世界距离人民的生活很近。国安题材剧必须代表国家形象、有国家角度,反间谍工作是一场没有硝烟的战争。刘江执导的京产剧《温暖的,甜蜜的》反映了当下年轻人的真实情感状况。他谈到,艺术创新首先要内容跟上时代。该剧强调了人对自由的向往与渴望,整部剧所传达的价值观是符合当下先进文化与文明的。吴楠谈到,从原著到剧集,京产剧《龙城》的创新基础在于它并非以家庭伦理为出发点、套在家庭剧传统框架下去创作的,而是借由人的多样性、多面性,去探讨人与家庭的关系。谈及现实题材京产剧的人物塑造,京产剧《一路朝阳》导演曹凯认为,创作者要有足够的生活阅历和生活体验来支撑自己的思考和判断,还要保持真诚,要从内心相信创作的人物是真实存在的,要让人物在内心生动起来、活起来。与此同时,导演还要帮助、配合演员找到正确的人物状态。京产剧《理想之城》制片人张妍认为,这部作品凝聚了所有主创对于理想的追求,剧中展现的职场不再是一个披着恋爱外衣的职场,而是一个非常扎实的职场。剧中有很多故事都是我们正在经历或感同身受的事情,我们力图在作品中真实呈现年轻人在职场升迁、薪酬、人际关系等方面的真实际遇,还原一个大多数人都经历过的职场。吕帆谈到,优秀京产剧历经岁月而弥新,是因为剧中的真实情感同观众是有联系的。但同时我们还要反思,为什么年轻人习惯倍速追剧?因为他们期待着我们能够提供更好的内容给他们,我们不要忽略他们也是未来电视剧创作大潮里的核心主创团队。

论坛最后,邓凯、张苏、余雷、赵彤、戴清、吕帆上台为《上甘岭》《大江大河3》《欢迎来到麦乐村》《凡人歌》《曙光》《共和国之翼》《穿越时空的勋章》《状元媒》《大海道》《父辈的荣耀》《我们的日子》《一路朝阳》《奔跑吧急救医生》《鲲鹏击浪》《南来北往》《觉醒年代》《打开生活的正确方式》《胡同》《高山清渠》《梦中的那片海》《温暖的,甜蜜的》《外婆的新世界》等22部2023年北京广播电视网络视听发展基金电视剧资助项目颁发证书。

(本文由艺术评论部集体采写)

创作谈

电视剧《梅花红桃》:

在谍海里生活,在生活中爱恨交加

□海飞

二战时期,上海滩黄浦江上平静地泊着客轮和军舰;租界内的舞厅里摇晃着红酒杯,男人的手枪和雪茄,女人的呢子大衣和锋利小刀;街巷弄堂的叫卖声中呈现出一道白亮的光,光影中是烟熏火燎的生活……这样的平静,算不算战争间隙中大都市旖旎的一面?我们都是普通人,不会知道那些隐藏在平静的市民生活下的特工暗战。那是身处暗处的我党谍报人员,以生命为筹码,时刻奔走在生死的边缘。

《梅花红桃》讲述的就是这些人的故事。陈家平和左双桃,他们在一个屋檐下生活。表面上,他们和世界上所有夫妻一样。但是,他们背负特殊使命,这让他们的寻常生活、命悬一线成为常态。相当于你此番旅游的场景,风光虽旖旎,但却身悬悬崖峭壁。全篇剧本内容里充斥着大量生活细节,这些生活的碎屑像海潮的潮水,一下一下拍打着人生的堤岸,真切且如同就发生在我们身边。

繁华人世中可见无尽的深海。有人喜欢说风格,但我更喜欢说气息。每个人都有各自的气息,每部剧也一样。

首先,剧不能“神”,不能是枪火剧。枪火剧就是枪声大作、各种爆炸,甚至飞檐走壁和弹无虚发。《梅花红桃》里的其中一个概念是“民国版史密斯夫妇”,在电影《间谍同盟》和电视剧《零下三十八度》中都有这个概念。这就要求剧不能“神”,因为我们要写的是生活。生活是这个剧的血与肉,是可以独立成篇的,有了生活细节整部剧才能有看头。而谍战桥段是骨头,用骨头撑起血肉,才会有生命力。

《梅花红桃》的主场景是泰和商行,我在十年前的小说《向延安》中也虚构过一个叫秋田的公司。表面上是商行或者公司,但暗里都是日本特务机构,这里面生活着日本特务和一批汉奸,而陈家平正是打入其中的一员。一座商行,既有商业的气息,又有特务机关的气息,有武器、伪装好的军车,以及可以偶尔出镜的迂回的军装等等。所以,加强特务机关气息、加强谍战桥段的精彩与惊险,才会让观众认可这是一部谍战剧。

同时,剧本内容中大量的生活内容并非无意义的。在我理解中,这部片子的气息是年轻人身陷那个时代的孤勇与决绝、是明亮蓬勃的青春、是有压力的剑拔弩张。还有一种重要气息来自地域。关于上海的影视剧拍了无数,常规的手法是:在遍布各种招牌的商铺街道尽头,一辆电车缓缓驶来,街上还有黄包车在穿梭;外白渡桥上穿旗袍的女人走过,偶尔有上海话的



电视剧《梅花红桃》

声音若隐若现等等,充满了松江或横店的气息。如果从细处考量,老式公寓很重要,弄堂的气息、叫卖的声音、上海摩登的气息和“下只角”的破败同样重要。小细节有大气象,这会让整部剧的品相有所提升。

在海市蜃楼中看到悲欣交集的一幕。假定有一天你看到了海市蜃楼,呈现的是旧上海车水马龙的景象。陈家平出现在火车站,左双桃出现在场景中,然后枪声响了,人群开始离散……当然,我们也能看到左双桃与陈家平的交集,罗冠群、赵安和张淑云之间的纠葛,寒露和蒋兆国之间的恩怨,我们还能看到卢芳芳、钱秀才、二把刀等各色人的出现……这是他们的人生,恍如我们的前世。

上海的外在表现,几乎大家都在做。在有限条件下,我们需要做的是细节,细节会使上海更加上海。比如那些纸包的果品,上海的煎饺与水磨汤圆,身着旗袍的女士手中握着的纸包

板栗……这些细微处,无不透露着一座城市特定的气息。

除此之外,商行中职场倾轧争斗以及白领日常,事件里明亮的日光之下却是你死我活的灰暗基调,以及看似商行实则特务机关、偶尔还会传来枪响及嚎叫。我想,这其中的美学表达需要兼顾有机统一、巨大落差两个需求。这些人既是特务机关的特工又是商场员工,他们的着装应该以日常便服为主,他们的妆容和出门装扮都同上班族没有两样。但是,因为我们需要有压迫感、需要出现武器以及肃杀的氛围,那么隐秘的刑讯室里偶尔传来的一声惨叫,都是可以为这家商行赋予更强、更深、更神秘的立体感。

寻常背后的千山万水。观众进入内容,寻找自己的代入角色。演员进入角色,并为之歌哭。这是一种双向的互动。

《梅花红桃》的初始定位就是“民国谍战版的史密斯夫妇”,这意味着,剧中任务的设计都要在这个关系网里进展。关键词是两个,“史密斯”和“夫妇”。“史密斯”代表不同阵营,较量、决战、冲突;“夫妇”代表情感,共生、合作和情爱。这两种截然不同的核心要素,要求谍战事件推进的时候不能只专注于事件本身,更要兼顾到特工任务和计划在“夫妻”这种特定关系中不一样的推进。要求不能从单场的角度去判断单场的功效,而是要好好体会剧本中细密交织的情感铺排。这是一张连绵的网。在这张网中,情感与谍战连绵不绝,相互对立、依存。

谍战英雄从来不是摒弃七情六欲的工具,他们只是身处狼虎之窝,将情感深藏于心。但情感本身在人生中弥足珍贵,如若能在暗流涌动的谍战生涯中恰到好处地展现人类细腻的情感,那将是一种寻常背后的百感交集,是寻常背后的千山万水。除了左双桃和陈家平,我们还有一应人物,赵安、寒露、二把刀、张淑云……他们每一个人,都有着属于自己的嬉笑怒骂,爱而不得。他们像极了这个时代的我们,在命运之路上左冲右突,开发潜能,寻求生命的意义。

大地上的过客拥有不灭的信仰。说起真实的谍战往事,我能如数家珍。黄慕兰、关露、朱枫、李茂堂、袁殊、郭汝槐、沈安娜、陶宝航、潘汉年、潘向晖、钱壮飞等等,他们当年在谍战生涯中命悬一线的过往,比电视剧更加真切。他们是真正在刀尖上行走,义无反顾、浴血奋战,直至生命最后一刻,用鲜血写下信仰,用骨头砸向敌人,用胸膛迎向敌人的枪炮和刺刀……

我本想说我们是人生的过客。但无疑,大地是一个美好的词。大地丰饶、美好,有无穷尽的想象空间,更何况我们生活在大地上。但是那些无名英雄,不是流连于山川、河流、美景,而是决绝地离开,用鲜血浇灌出共产主义之花。在《梅花红桃》中,他们是陈家平、左双桃、老路、卢芳芳等一众英雄……英雄也是人。当一切趋于平静,《梅花红桃》的故事结束,每个人也终将归于平凡。他们隐没在大街上的人群中,我们不一定能从茫茫人海找到他们,但是,我们终将觉得胜利。

(作者系电视剧《梅花红桃》总编审(执笔)、艺术总监)



电视剧《大道薪火》

本报讯 10月25日,由中国电视艺术委员会、江西省广播电视局主办的电视剧《大道薪火》研讨会在京举行。该剧讲述了以毛泽东为代表的老一辈革命家通过调查研究、深入思索,创造性地将马克思主义和中国革命具体实际相结合,探索中国革命道路的故事。

《大道薪火》导演宋业明谈到,该剧具有一定的揭秘性。“从我拍摄重大题材的过往经历来说,过去我更多拍摄了第一代领导人的奋斗史,但是没有更多笔墨于苏维埃共和国临时中央政府的创建和发展的三年历史。在这三年里,毛泽东深入人民群众中,坚持真理、敢于斗争,为中国人民的解放寻找到一条正确的道路,这是我们这部剧最终确立和意欲表达的主题。”与会专家认为,本剧具体展现的两个主要矛盾在过往革命历史题材电视剧中都是极少表现的。首先是吃饭的困难。由于苏维埃共和国是在一穷二白、百废待兴的基础上建立的,经济困难是苏区政府的主要矛盾。本剧浓墨重彩地描写了以毛泽东为首的苏区政府如何在艰难困苦中治国理政,细致书写了观众所陌生的红色金融、红色经济,展现了毛泽东等共产党领导人为人民谋幸福的初心。第二个主要矛盾是军事革命斗争路线的矛盾。中国共产党正是在对敌斗争和党内路线斗争中逐步成长成熟、百炼成钢、克敌制胜,《大道薪火》的创作暗含了这样的深刻认知。也有专家谈到,剧中一些冲突的设置可以更加深刻。此外,徐阿婆一家的戏剧冲突过于集中,该角色的呈现上还可以质朴一些。(许莹)

专家研讨电视剧《大道薪火》