



爱国主义教育法表决通过 自明年元旦起施行

新华社北京10月24日电(记者 白阳) 十四届全国人大常委会第六次会议10月24日表决通过《中华人民共和国爱国主义教育法》，自2024年1月1日起施行。

这部旨在加强爱国主义教育、传承和弘扬爱国主义精神的法律，共5章40条，包括总则、职责任务、实施措施、支持保障、附则。

爱国主义教育法规定了爱国主义教育的主要内容，涵盖思想政治、历史文化、国家象征标志、祖国壮美河山和文化遗产、宪法和法律、国家统一和民族团

结、国家安全和国防、英烈和模范人物事迹等方面。在面向全体公民开展爱国主义教育的同时，突出学校和家庭对青少年和儿童的教育，并对公职人员、企事业单位职工、村居民、港澳台同胞和海外侨胞等不同群体的爱国主义教育，分别作出相应规定。

制定爱国主义教育法，以法治方式推动和保障新时代爱国主义教育，对于振奋民族精神、凝聚人民力量，推进强国建设、民族复兴，具有十分重大而深远的意义。

中国作协党组理论学习中心组 专题学习习近平文化思想

本报北京10月25日电 10月25日，中国作协召开党组理论学习中心组学习(扩大)会议，围绕“深入学习贯彻习近平文化思想，推动新时代文学高质量发展”进行集中学习研讨。中国作协党组书记张宏森主持会议并讲话。中国作协党组书记处同志分别作重点发言。中国作协各单位各部门主要负责同志、机关党委副书记和机关纪委书记参加学习。

大家认为，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把宣传思想工作摆在治国理政的重要位置，在实践中不断丰富和发展马克思主义文化理论，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，形成了习近平文化思想。新时代宣传思想文化事业取得历史性成就，意识形态领域形势发生全局性、根本性转变，全党全国各族人民文化自信明显增强、精神风貌更加奋发昂扬，为实现中华民族伟大复兴凝聚起更为广泛、更为主动的精神力量。大家表示，要坚持以习近平文化思想指引新时代文学高质量发展，深刻领悟其丰富内涵和实践要求，抓好深化文化体制改革，真正掌握马克思主义文化理论一脉相承又与时俱进的科学体系，把学习成效体现在提升做好宣传思想文化工作的能力本领上，体现在推动新时代文学高质量发展的实际成果上。

张宏森在讲话中指出，习近平文化思想是不断探索的理论结晶，是内涵丰富的理论体系，是马克思主义文化理论的新发展。习近平文化思想的提出，彰显了文化建设的重要作用，突出了文化在党的理论创新中的重要地位，标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度。党的二十大对文化强国建设作出战略部署，文化传承发展座谈会提出新时代新的文化使命，这次全国宣传思

想文化工作会议又对今后工作作出重要安排。新时代文学事业和作协工作要紧扣文化强国建设目标，充分发挥组织优势和专业优势，把加强作家队伍建设和组织文学创作结合起来，在更高层次、更大规模、更全要素上不断推出精品力作，以高质量发展成果推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌。

张宏森强调，要以强烈的政治责任，抓好习近平文化思想的学习贯彻。要从宣传思想文化事业取得的历史性成就中，深刻感悟习近平文化思想的强大实践伟力，更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，坚定扛起学习宣传贯彻习近平文化思想的政治责任，加强对文学事业的全面领导，以更大的热情动力抓好“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”，引领全国文学界持续加强学习习近平文化思想的学习、研究、阐释，进一步统一思想行动、凝聚意志力量，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明贡献文学力量。要团结带领广大作家和文学工作者，始终胸怀“国之大者”，扎根千年文脉沃土，深刻把握“两个结合”的精髓要义，让中华优秀传统文化成为推动新时代文学高质量发展的重要源泉。自觉弘扬百年中国新文学的优良传统，把文学创作同党的事业和国家发展大局结合起来，与建设社会主义现代化国家的伟大历程同向而行，不断繁荣文学创作，推出更多反映时代、歌颂人民的精品力作，为强国建设、民族复兴凝聚精神力量。

张宏森强调，要以积极的创新创造，不断促进文学焕发新的生机活力。完整准确全面贯彻新发展理念，坚持守正创新的科学思想方法和工作方法，以敏锐的时代洞察、深远的历史眼光、积极的创新精神，不断改进作协工作和

文学创作，适应新形势、探索新模式、引入新资源、打造新平台，努力构建文学高质量发展新格局，开创文学发展繁荣新局面。要坚守人民立场推进文学创作，弘扬老一辈作家精神，深入生活、扎根人民，从人民开创历史的伟大实践中获得文学创作的充沛源泉，书写生生不息的人民史诗。要以强大的应变能力，应对新时代文学面临的机遇挑战。深刻把握做好信息化条件下宣传思想文化工作的根本遵循，坚定信心，更新观念，主动破题，以“文学+”的开放姿态积极融入现代传播格局，持续推动优秀作品向电影、电视剧、网络视听节目等形式转化，进一步释放文学潜能，为新时代文学发展注入新动力。要坚持艺术标准、体现人民需要、倡导多样风格，更好地满足人民精神文化生活需要，促进人民精神共同富裕，在推进中国式现代化进程中发挥文学作用。要树牢问题导向，把解决问题作为打开工作局面的突破口，从习近平文化思想中找寻解决问题的“金钥匙”，不断提高工作主动性，推动文学事业和作协工作更好更快发展。要以开阔的世界眼光，积极推动中国文学更好走向世界。新时代文学要有胸怀天下的宏大视野，以世界眼光关注人类前途命运，积极回应全球性文化课题，让优秀文学作品成为讲好中国故事的生动载体，为解决人类面临的共同问题贡献中国智慧。要学习借鉴人类创造的一切优秀文明成果，不断丰富中国文化，在兼收并蓄中开辟文艺创作新境界。要加强中国文学国际传播能力建设，加快构建中国话语和中国叙事体系，不断提升中华文化影响力，巩固和扩大中国文学在世界版图中的阵地，为实现中华民族伟大复兴创造良好国际环境。

作家出版社董事长鲍坚、中国作协创研部副主任李朝全分别围绕如何组织实施好“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”作了专题发言。

2023中国·北京电视剧盛典开幕

本报讯 10月23日，由中国文联、中国作协、北京市人民政府指导，中国广播电视社会组织联合会、中国视协、北京市委宣传部、北京市广播电视局、北京市朝阳区区委区政府、北京市怀柔区人民政府主办的2023中国·北京电视剧盛典在北京市朝阳区开幕。北京市人民政府党组成员、副市长于英杰，中宣部文艺局局长刘汉俊，中国文联党组成员、书记处书记张宏，中国作协书记处书记邱华栋，中广联合会副会长田进以及高长力、侯鸿亮、董涛、韩群、霍志静、王杰群、文欣、韦小萍等参加开幕式。

开幕式上，北京市广播电视局、北京市朝阳区共同签署了“提升北京大视听拍摄服务水平·朝阳先行”行动计划。中国作协社联部与北京市广播电视局共同启动文学著作权影视开发工程。《北京大视听人才三年行动计划(2023年—2025年)》

发布。2023年“北京大视听”精品剧目、2023年“北京大视听”特别剧目、2024年重点项目片单同期发布。高满堂、郑晓龙、梁振华、丁柳元、王雷、王凯等《上甘岭》《鲲鹏击浪》《欢迎来到麦乐村》《南来北往》《大江大河3》《喀什古城》剧作的主创，通过演讲、情景剧表演等方式，或再现片中情节，或回忆自己的创作心路。

据悉，本届电视剧盛典以“赓续历史文脉 谱写视听华章”为主题，为期4天，通过1场高峰论坛、6场平行论坛、1场大师班、多场签约仪式、多场专项推介及创作采风等活动，在榜样引领、创新发展、文旅融合等方面持续作为，在品质创作、前沿技术、融合发展等领域开拓思维边界，凝聚专家智慧，引领行业发展。本届电视剧盛典参展单位200余家，参展项目500余部，2000余人参与盛典活动。

作家学者共话东北文学发展

“名家写名城”作家走进哈尔滨活动举行

本报讯 10月10日至13日，由哈尔滨市委宣传部、《文艺报》社、哈尔滨文联主办，《哈尔滨日报》社、哈尔滨文学创作院承办的“名家写名城”作家走进哈尔滨活动在黑龙江哈尔滨举行，梁晓声、蒋巍、刘颖、金仁顺、李浩、付秀莹、刘大先、沈念、王匡平等作家、学者参加活动。活动旨在通过作家与城市间的良性互动，推动文艺领域重点精神文化产品的创作生产，助力“讲好哈尔滨故事、传播哈尔滨声音、展示哈尔滨形象”。

活动期间举行了“城市文学的范式与边界”座谈会。与会嘉宾分别从东北地域文化的精神特质、当代东北文学创作方法以及城市文学与乡土文学之间的关系等话题出发，阐述了自己的观点。

梁晓声在发言中表示，无论哪种文学创作，都应该尽量不去规定范式，“范式一旦规定出来，一经推广，可能就会造成同时期的作品都是范式化的，会让写作少了一些可能”。蒋巍表示，哈尔滨有着多民族绚丽丰富的文化积累，俄罗斯文学的血脉与中华文化互融共生，值得作家去奋力书写。金仁顺谈到，哈尔滨是一座非常文学的城市，如果要给哈尔滨找一个感性的符号，那就是文学。李浩引用了列夫·托尔斯泰关于文学标准的论述，认为写作者对人事物的真诚感是最能打动人的。刘大先谈到，新时

代的写作者应该为哈尔滨找到新的时代落脚点，而不是去怀旧式地描写哈尔滨。刘颖表示，文学创作其实从来没有边界和范式，作家要做的就是“打破所谓的边界和范式”。付秀莹长期从事乡土文学创作，在她看来，无论城市文学还是乡土文学，书写的都是生活在其中的人，“只有写活了置身城市或乡土中的人，展现出他们与这个时代的血肉联系，才能真正赋予乡土或城市灵魂”。沈念认为，作家在书写城市时，最重要的是要时刻关注自己和城市之间的关系，关注城市和其人的变化。王国平谈到，城市在文学中总是过于理性、科学、物质化的存在，这是一种刻板印象，写作者需要正视城市，去发掘城市的诗意气质。

在为期4天的活动中，大家走访了中央大街、中华巴洛克、萧红故居、哈尔滨大剧院、哈尔滨新区、深哈产业园、哈尔滨平房科技产业园、伏尔加庄园、太阳岛风景区、哈尔滨冰雪文化博物馆等地，在具有浓郁地方特色的历史建筑和地标街区，感受独特的自然风光和城市风貌，挖掘黑土文化的深厚内涵，在寻访哈尔滨红色文脉的过程中深刻体会到东西方文化的交流与碰撞，在走访新兴科技产业园区的过程中了解东北聚焦科创、立足“智能+”的产业生态。(教鹤然)

让京产剧的名字更响亮

——2023中国·北京电视剧盛典“京产剧创新发展论坛”侧记
(见今日3版)

“一带一路”十年共建中的中外文学交流

(见今日4版)



近日，第十九届中国杂技国际艺术节演出，比赛活动在河北省艺术中心上演，多国杂技演员精湛的表演为观众带来杂技盛宴。图为中国杂技演员在表演《龙跃神州——中幡》。

新华社记者 牟宇 摄

中国作家「甘肃文学周」举行

本报讯 10月21日，中国作家“甘肃文学周”启动仪式暨甘肃文学八骏颁奖晚会在甘肃兰州举行。活动由中国作协社联部主办，甘肃省文联、甘肃省作协承办，中华文学基金会协办。中国作协社联部主任李晓东，甘肃省文联党组书记、甘肃省作协常务副部长马玉萍，甘肃省文联党组书记、主席王登渤，以及文学周特邀作家黄亚洲、许春樵、穆涛、王松、江子、殷健灵、周建新等参加活动。活动由甘肃省文联党组成员、副主席王正茂主持。

李晓东在致辞中表示，近年来，陇上文坛成果丰硕，广大文学工作者开拓进取，持续构筑丝绸之路上新文学风景。中国作协社联部将继续加强与各团体会员单位、基层作协和广大作家、读者的紧密联系，开展更多接地气、有生气的公共文学服务和文学志愿服务。

王登渤在致辞中说，甘肃历史悠久，文化底蕴深厚，为文学创作提供了丰富源泉。中国作家“甘肃文学周”将通过一系列高品质的文学活动，对提高社会文学素养、开拓读者文学视野起到积极作用。

文学周启动仪式暨颁奖晚会“文”“艺”联动，将文学颁奖典礼、作家访谈与舞台表演相结合。在颁奖环节，第四届甘肃诗歌八骏、首届甘肃散文八骏、第三届甘肃儿童文学八骏先后获颁奖牌和证书。在访谈环节，甘肃作家马步升、叶舟、马宇龙、严英秀等老中青三代作家代表接受访谈。他们联系创作实际，畅谈人生经历、文学经验、创作思考，展现了新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的风貌。

文学周期间还举办了“贯彻落实习近平文化思想 铸就丝路文学新辉煌”座谈会，学习全国宣传思想文化工作会议精神；邀请作家走进西北师范大学举办“百名作家进百校”活动，与师生畅谈“黄河岸边的文学与青春”；走进社区、中小学、行业协会、文化产业园，为基层作家和各年龄段、各领域读者进行创作辅导和授课，联合中华文学基金会向临夏、天水两地中小学捐赠书籍，以更丰富、更多元、更精准的文学服务点亮生活，致敬时代。(尹超)

鲁院举办第二十二期 网络文学作家培训班

本报讯(记者 王觅) 10月16日至24日，鲁迅文学院第二十二期网络文学作家培训班在京举行，来自全国各地的53位网络文学作家参加培训。鲁迅文学院常务副院长徐可，中国作协网络文学中心主任何弘，鲁迅文学院副院长李东华、周长城，中国作协网络文学中心副主任朱钢等分别出席开学典礼和结业典礼。

徐可在开学典礼上开讲，网络文学是以新兴文学样式、现代文化形态发展中华文明的重要力量。希望学员们持续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，努力创作更多富有文化内涵、精神能量与艺术价值的精品力作，在新的伟大征程中意气风发地走向文学事业的星辰大海。何弘表示，网络文学已成为当代文学的重要组成部分，庞大的网络文学群体反映了网络文学在文化产业中发挥着重要作用。网络作家应站在国家发展战略高度上看待网络文学，肩负起新时代新的文化使命，为文化强国建设贡献力量，为实现中华民族伟大复兴提供强大的精神动力。

本期培训班学员由中国作协网络文学中心推荐、鲁迅文学院审定，经中国作协党组书记处批准后录取。很多学员曾参与编剧工作，在网络文学IP转化方面成绩优秀，是创造性转化文学资源、成功推动文学破圈和跨界的中坚力量。为办好此次培训班，鲁院在广泛吸纳以往办学经验的基础上，对教学环节进行了具有针对性的安排。培训班邀请国内知名作家、编剧、学者进行授课，开展对话交流，给学员们提供了丰富的艺术滋养和创作灵感，加深了大家对网络文学创作和影视改编规律的认识。

学员代表胡伟(狐尾的笔)、吴峥皓(盛不世)、王以刚(白马出凉州)和王怀誉(三九音域)、仲崇杰(傅九)、曹静怡(莲沐初光)分别在开学典礼和结业典礼上发言。