

“他们的热情像火焰在燃烧”

中国作协“作家活动周”之“名编面对面”举行

本报讯 “从他们的眼睛里看到了热情像火焰在燃烧,这种情感可以感染一切。”北京十月文艺出版社总编辑韩敬群引用评论家胡平曾经说过的一句话来形容编辑眼中的作家。一直以来,文学编辑和作家都是同船共渡、共同成长的关系,作家的成长离不开文学编辑的关注与扶持。

10月28日,作为中国作协“作家活动周”的系列活动之一,“名编面对面”活动在中国现代文学馆举行。中国作协党组成员、书记处书记施战军主持活动。韩敬群、《当代》主编徐晨亮、《十月》副主编宗永平、《青年文学》主编张菁、《北京文学》执行主编师力斌、《诗刊》主编李少君、作家出版社总编辑张亚丽、《文艺报》副总编辑岳雯、《人民文学》副主编陈涛、《民族文学》副主编陈亚军、《中国作家》副主编付秀莹、《小说选刊》副主编李迅雷等与45位参加活动周的作家代表、鲁迅文学院高研班学员齐聚一堂,共话有关文学创作、编辑与出版的经验与体会。

编辑和作者当同行共进、共同成长

活动现场,张亚丽、李少君、韩敬群、徐晨亮等向作家们介绍了各自刊社的历史沿革、重点栏目、稿件需求、出版计划等情况,真诚希望在座作家能够将优秀的作品交付到自己手中。

今年是作家出版社成立70周年。张亚丽回顾了作家社成立以来所走过的历程,从20世纪50年代的《林海雪原》《青春之歌》《山乡巨变》《野火春风斗古城》等红色经典,到改革开放后的《透明的红萝卜》《活着》《棋王》等优秀作品,都是由作家出版社出版发行的。她特别介绍说,如今,作家出版社在立足以往丰厚出版成绩的基础上,正依托中国作协“新时代山乡巨变创作计划”,聚焦新时代山乡史诗变革,继续挖掘一批具有时代特色的力作。

李少君着重谈到了近期《诗刊》的改版。作为国家级的诗歌刊物,如何继承和发扬诗歌传统,吸纳新鲜力量,成为《诗刊》未来发展需要思考的问题。《诗刊》将在继续坚守办刊宗旨、办刊特色的同时,加强关注在小红书、B站、抖音等新媒体平台写作的诗人,让诗歌更多走近大众,扩大《诗刊》的影响力。

“编辑和作者是同行共进、共同成长的关系,编辑应当发挥更大的主动性,帮助确立作家的文学价值以及作品的市场价值。”韩敬群谈到,北京十月文艺出版社强调“文本至上”,欢迎一切优秀的作家和作品。他希望能够借此机会加强与作家们的沟通交流,团结和扶持新生写作力量,与全国的青年写作者一起贡献更多文学佳作。

作为同样刚加入中国作协的新会员,徐晨亮形容此次活动令人感到“温暖又亲切”,他在现场也看到了很多曾经编辑过作品的作家的身影。作为当年文学杂志“四大名旦”之一、由人民文学出版社主办的《当代》,具有贴近生活、注重现实主义风格作品的传统。他表示,《当代》今后将继续坚持这样的办刊传统,也希望作家们能够在写作中持续探索,为现实主义创作提供新的表达和路径。

精神上年轻的作家会一直不满足、往前看

作家祁云枝是陕西西安植物园的一名研究员,最近她准备创作一部以树木为题材的自然文学作品,聚焦秦岭的古树名木。她向编辑老师提出了自己的困惑:如何才能写出每种树的特点和人文历史,将主题挖掘得更加深刻?对此,韩敬群建议,可以多阅读其他生态学领域的代表作,如阿来的《西高地行记》等,从而思考并发现自己的创作方向和特点,将树木与写作者自身的经历、阅历以及思考融合在一起。

针对有作家提出的关于报告文学创作的问题,付秀莹表示,报告文学要有正面强攻的力量和对接社会现实的强大能力,要有社会广度、时代高度、精神深度。谈及扶持青年作家的创作,张菁表示,相较于年龄,《青年文学》更注重作家是否能够关注到生活的驳杂,创作上是否有创新,是否体现出鲜活的、年轻的精神面貌,内心是否博大,是否能够捕捉到社会的不同观念、大胆地拥抱未来。“精神上年轻的作家,会有不满足和往前看的状态。”

罹患乳腺癌并饱受病痛折磨的作家杜若曾一度对自己的病况莫如深,加入中国作协的申请都是在病榻上完成的。如今在接受多次化疗之后,她的心态越来越释然。谈到接下来的创作设想,她表示想更多关注散文和非虚构创作。听了杜若的讲述,师力斌坦言,自己对生命也有了新的认识,“我们在这里谈文学是人生的幸事”。他说,相较于体裁和形式,文学创作的体验和表达更为重要。好的文学

作品,往往一句话便让读者有所感动和触动,写作更重要的是遵从自己的内心和生命体验。

在文学这块自留地上努力耕耘

当天,新会员作家代表还参加了“走访中轴线”活动,并在首都剧场观看了北京人艺的话剧《杜甫》。

彝族诗人加主布哈在登上北京奥林匹克塔时心情激动,真切感受到了祖国的强大和繁荣,表示“希望能一直坚守在文学这块精神自留地上努力耕耘”。来自云南的李司平在走访过程中看到了几千年来中国传统思想的中心、中意识在城市空间构造上的映射:“中国传统文化中常讲,做人要行得端、走得正,北京中轴线不就是这样吗?”活动还没结束,吉林作家张紫华已经开始感到不舍。奥林匹克森林公园的银杏、大栅栏的老店、各种地标建筑与胡同风光在眼前徐徐展开,此行“不只畅聊文学,我还遇见了老舍笔下北京的秋天”。

观看完话剧《杜甫》,作家们不仅感受到文学与舞台艺术的精湛结合,也从杜甫的人生和创作经历中体悟到以人本精神为核心的中国传统文化内涵。福建作家顾妍表示,冯远征饰演的杜甫洋溢着理想主义的执拗,显示出令人动容的纯洁。细腻而充满力量的演技,像溪水又像浪潮的音乐、极具诗画意境的舞台美术,让“今晚是只属于《杜甫》的魅力世界”。在诗人张诗青看来,通过此次观演不仅加深了对杜甫诗歌写作背景的认知,也深切体会到诗人那颗炙热的赤子之心,杜甫是璀璨历史星空当中当之无愧的人民诗人。(李 菁)



作家们参加“走访中轴线”活动

杨旭摄

展现中国制造业的自信与豪迈

专家研讨报告文学《大国制造》

本报讯(记者 王觅) 10月20日,由中国报告文学学会、《中国作家》杂志社、湖南省作协、长沙市委宣传部、湖南人民出版社、长沙市文联共同主办的“大国制造”研讨会暨《大国制造》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤,中国图书评论学会会长郭义强,中国报告文学学会会长徐剑,《中国作家》主编程绍武,湖南省作协党组书记胡革平,湖南人民出版社社长贺正举,以及10余位专家学者与会研讨。研讨会由中国报告文学学会常务副会长兼秘书长梁鸿鹰主持。

工业题材长篇报告文学《大国制造》由《中国作家》首发,湖南人民出版社单行出版。作品紧扣“创新驱动发展”“制造强国战略”时代主题,通过历史与现实的交融,全景式反映了湖南如何在中国式现代化的奋进历程中破解难题、突破创新、抢得先机,表现了湖南努力打造世界先进制造业高地、建设工业强省的成就与经验,用富有热情情怀的故事展现了我国制造业取得的跨越式发展。

吴义勤在讲话中说,《大国制造》洋溢着浓郁的时代精神和时代温度,展现了新时期中国制造业取得的历史性成就、发生的历史性变革,是一部彰显中国自信、中国力量、中国精神、中国形象的优秀报告文学作品,读来能够激发读者的自豪感和自信心。作品不仅展示了中国制造业努力战胜困难、实现转型升级的艰难历程,也成功塑造了中国企业家的形象,融入了作者对中国经济、中国企业如何创新发展的深入思考和对企业家精神的提炼总结。

与会者认为,《大国制造》主题重大、题材独特,视野开阔、内容丰满,展现了中国先进制造业的时代风貌和“中国制造”的精气神,是一部把握时代脉搏、赞美广大劳动者的报告文学佳作。作品通过生动的人物故事和细致入微的描写,讴歌了包括改革开放精神、企业家精神、科学家精神、劳模精神、工匠精神、创新精神等在内的时代精神,颇具历史价值和时代价值。

为写好这部作品,“大国制造”历时两年多时间采访创作,调研走访了10多家制造业企业与科研院所,到一线倾听百余名工业人的故事与心路历程。他表示,希望该书能在制造业从业人员尤其是年轻人中引发共鸣,使他们感受到工业人面向未来、共赴制造业星辰大海的自信与豪迈。

叶广岑儿童文学《猴子老曹》首发

本报讯(记者 王觅) 10月11日,由北京市西城区委宣传部主办、北京少年儿童出版社承办的“走进叶广岑的儿童文学世界——《猴子老曹》新书发布会”在京举行。中国作协副主席阎晶明致信祝贺。中国图书评论学会副会长、《中国图书评论》杂志社总编辑杨平,北京演艺集团副总经理、北京儿童艺术剧院董事长董宁,北京出版集团副总经理、总编辑赵彤,部分儿童文学评论家、生态学家及作者叶广岑与会展开交流分享。

阎晶明在贺信中表示,叶广岑的特殊身世和丰富的人生经历,使得她的儿童文学作品呈现出既清纯又多重、既美丽又忧伤的格调,气象不凡,吸引不同年龄的读者追踪阅读。《猴子老曹》是她扎根秦岭完成的创作,书中展现出多彩神奇的大自然和生趣盎然的人生世界。

《猴子老曹》是叶广岑“动物与孩子”系列的第二部作品,和该系列的第一部《熊猫小四》一样,讲述了秦岭人和秦岭动物世代相随相伴的故事。与会者谈到,叶广岑的作品有强烈的生活感、时代历史感和独特的人生况味,从成人文学到儿童文学,她不断打开视野,一直在尝试新的题材和创作。在“动物与孩子”系列中,作者带领孩子们走进秦岭,领略秦岭迷人的自然风光,感受秦岭人豁达通透的精神气质,思考动物与人的关系。《猴子老曹》构思精巧,内涵丰富,人物形象生动鲜活,展现了人与动物和谐相处的主题,呈现出有地域特色的独特气韵,是一部满怀真挚情感的儿童生态文学佳作。

谈及创作感受,叶广岑回忆起在秦岭九年的难忘生活。她谈到,中华文化是自己创作的源泉,作家必须要对传统文化有所了解,同时深入基层,这样才能写出真正反映时代、反映生活的作品。

(教鹤然)

贺敬之创作经验与新时代文艺学术研讨会举行

本报讯 近日,由中国艺术研究院主办、中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所承办的“回望与前行:贺敬之创作经验与新时代文艺”学术研讨会在京举行。中国艺术研究院院长、党委副书记、中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)负责人周庆富出席并致辞。来自北京、上海、武汉等地的中青三代学者与会,共同探讨贺敬之的创作经验、文艺思想及其对当下文艺的借鉴意义。

周庆富表示,举办此次会议是为了认真研究、总结、传播贺敬之的文艺创作经验,向前辈贺敬之同志致敬,更好赓续红色血脉,推动文艺事业稳健向前。

在会议发言环节,贺敬之受贺敬之的委托感谢与会者,并回顾了贺敬之的创作历程及他坚守信念、守正创新的精神特质。贺敬之秘书柳湧也传达了贺敬之对研究者的感谢与期望。白桦、祝东力、董学文、曾镇南等10余位专家学者回顾了贺敬之从20世纪40年代直至新时期的创作经历,总结了其与时俱进、与人民同心,在传统与现代的融合转化中拓展现代汉语的表现力,将时代精神的书写与个人创造力的发挥相结合的创作特征,认为他在文艺理论上的贡献是社会主义文艺的宝贵财富,不仅属于今天,而且属于未来。(教鹤然)

首届青少年红色经典诵读展演启动

本报讯 10月11日,由中国剧协研究会主办、北京市昌平区第二中学承办的首届青少年红色经典诵读展演活动启动会在京举行。中国作协原副主席张平作书面致辞。中国作协社联部主任李晓东,教育部原副总督学郭振有,中国剧协研究会党支部书记刘泽林、副会长兼秘书长张恒玮,北京市昌平区委宣传部副部长李弗甘,北京市昌平区教育工会主席王长军,北京市昌平区二中教育集团党委书记褚春梅,校长王志强等参加活动。会上,中国剧协研究会与昌平二中签署合作协议。展演活动组委会同期成立,相关负责人获颁聘书。

首届青少年红色经典诵读展演活动旨在传承红色文化经典,展示中国共产党光辉历程,讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事,引导广大青少年树立红色理想信仰,激发爱国情怀,增强民族自信和文化自信,建设富有特色的革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育基地。据介绍,此次活动将面向全国青少年和青少年团体发出通知,广泛征集诵读视频。活动分为集体诵读和个人诵读两个展演组别,将于今年12月下旬在昌平举办全国总决赛,最终评出集体诵读、个人诵读及原创诵读作品奖项。

主办方表示,希望通过征集、展演、评选、颁奖、参观、座谈等一系列丰富多彩的内容,使红色经典更好走进课堂、走进青少年,让青少年铭记光辉历史,不断从红色经典中汲取精神力量,争做担当民族复兴大任的时代新人。

河北省作协主题创作采风活动走进秦皇岛

本报讯 10月16日至20日,由河北省作协主办的“这么近,那么美,周末到河北”·秦皇岛站主题创作采风活动举行。此次活动是“中国式现代化建设河北篇章主题创作采风系列活动”的第五站,目的是展现燕赵人民在奋力谱写中国式现代化进程中的精神风貌,记录河北大地日新月异的变化,用文学的魅力展示新时代美丽河北。

活动期间,采风团走进山海关中国长城博物馆、天下第一关,亲身感受“万里长城第一关”的威严与豪迈,并与博物馆负责人、文史研究专家等进行交流,了解长城遗产保护利用现状和未来规划;实地察看北戴河老别墅、秦行宫遗址,感知秦皇岛的千年文脉和珍贵遗产;深入西港花园,与富有时代特色的工业遗迹对话,通过举行现场座谈会、采访项目负责人和基层一线工作人员等方式,体验老铁路焕发出的新活力;参观阿那亚、蔚蓝海岸,了解新业态社区建设如何推动文旅融合创新性发展。

河北省作协党组成员、副主席刘建东

表示,秦皇岛是一座美丽的城市,中华优秀传统文化在这里发扬光大,同时也兼容着时代催生的巨大变化。吉林省作协副主席任林举谈到,秦皇岛的美隐藏在不动声色的自在与散淡之中,“在这里不需要四处奔走,就能领略到一种超凡脱俗的山水自然之美和人文风情之美”。辽宁省作协副主席周建新的家就在与秦皇岛仅有一道界墙相隔的葫芦岛,“小时候我总对墙那边充满好奇,那边有小麦、有面包,有让人仰慕的中原文化。闯关东的人,到了山海关,就找到了根”。

作家们表示,秦皇岛悠远深厚的历史文化底蕴为创作提供了丰富的灵感滋养,要认真做好中华优秀传统文化的传承工作,赓续历史文脉,坚定文化自信,坚守人民立场,努力讲好燕赵大地新时代山乡巨变故事,创作一批增强人民精神力量的优秀作品,为奋力谱写中国式现代化建设河北篇章贡献文学力量。

(杨茹涵)

第二届新韵律诗歌交响音乐会在云南举办

本报讯 10月23日至25日,由《诗刊》社、中国诗歌网、云南省文联、楚雄州委、楚雄州人民政府主办的第二届中国楚雄·新韵律诗歌交响音乐会等系列活动在云南省楚雄州元谋县举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加、云南省委宣传部副部长翟玉龙出席活动。刘勇、张文旺、霍俊明、缪开和、金石开等主办方代表,以及10余位诗人、评论家参加活动。

10月23日晚,第二届中国楚雄·新韵律诗歌交响音乐会开幕。音乐会由《春晓》《源起东方》《诗意楚雄》《江山如画》《旗帜》5个部分组成,用诗歌和交响乐、非遗传承相融合的形式,歌唱新时代、赞美新生活。音乐会前,《诗刊》社授予楚雄市子午镇、元谋县江边乡、牟定县猫猫乡、双柏县法脰镇“中国诗歌艺术小镇”称号。

10月24日,第二届中国楚雄·新韵律诗歌研讨会举行。吉狄马加在讲话中说,中国近年来发生了翻天覆地的变化,取得了令人瞩目的成就,每一个个体在这个过程中都有着心灵的嬗变。新时代诗人有责任将这些变化和成就以诗歌的形式记录下来,进行新的诗歌创造。在写作的过程中,诗人需要辩证处理个人与时代、传统与现代的关系,优秀的诗歌既呈现了诗人个体的呼吸与体温,也生动表达了时代的总体经验。我们的诗歌创作要积极从古典诗歌、民间诗歌中吸取有益的创作营养,并将其进行创造性转化、创新性发展,赋予其鲜明的当代性。

与会者谈到,新时代的新现实为新诗创作敞开了广阔的空间,需要诗人们以各自的创造推动新时代诗歌繁荣发展。要在新的语境下找到诗歌的内在诗意和内在节奏,并用贴切的形式将其呈现出来。

活动期间,诗人们深入中国诗歌艺术小镇采访调研。主办方还举办了新韵律诗歌培训及改稿活动,胡弦、梁晓明、张晓雪与当地诗人进行交流。(李煜榕)

专家研讨《超时空寻找》

本报讯 日前,由中国作家出版集团主办,《中国当代文学研究》编辑部承办的纪录片《超时空寻找》研讨会在京举行。中国作家出版集团管委副主任宋向伟以及彭学明、杨舟贤、付秀莹、张健、斯日、李墨波、宋嵩等专家学者参会,围绕该片展开讨论。研讨会由《中国当代文学研究》副主编崔庆蕾主持。

《超时空寻找》是一部以纪念抗美援朝战争胜利70周年为主题的纪录片,由芒果TV出品,以参加抗美援朝战争的老战士作为主角,通过他们的视角,回忆和重返历史现场,在对历史的重述中展现伟大的抗美援朝精神,也通过不同际别的视角展现当代人对历史的致敬和对英雄精神的传承。自8月20日开播以来,《超时空寻找》以其真诚强大的精神内核打动观众,收获了良好的口碑。

与会专家围绕纪录片的选题立意、内容制作、艺术品质与技术创新,展开多层次多维度的探讨。大家认为,《超时空寻找》利用现代高科技手段,带观众重温那段光辉历史,感受英雄的家国情怀,诠释伟大的抗美援朝精神,是一部充满昂扬精神力量的作品。纪录片利用现代科技为英雄们“寻梦”“圆梦”,使观众在有温度的科技力量参与下,与英雄共情,和历史重逢;以年轻人的视角展开寻找之旅,以独特的讲述方式将个体情感融入到对家国情怀的抒写中,唱出了一曲荡气回肠的英雄赞歌,讲述了一代感入至深的爱国主义教育大课,是一部向历史致敬、向英雄致敬的优秀作品。(钟 媛)