

## ■关注 感受文化遗产魅力 促进网络文艺创作

——全国网络文艺骨干人才赴江西研修

□刘鹏波

“在这几日的研修采风,我看到了海昏侯墓中黑、红、金三色交织显现的风范和气象,王勃、八大山人等文人墨客的传奇人生,非遗文化中从古至今的坚守,美轮美奂的景色中人文和自然的和谐共处,更有方志敏纪念馆里那一笔笔用生命写就的家国情怀……这些感触将为我们后续的创作提供灵感。未来我们要在有限的体量内,牢牢树立大历史观,让小短剧也要有大情怀。”在日前举办的全国网络文艺骨干人才研修采风结业式上,芒果TV大芒计划工作室执行制片人、负责网络微短剧开发制作的吕雨蒙发出如此感慨。

近年来,网络文艺现象级作品迭出,网络文艺名家辈出,在满足人民美好生活需要、推动新型文化消费、推动文化强国建设和增强民族精神力量方面发挥了重要的作用。为进一步推动网络文艺传承发展,探索网络文艺人才培养模式,推动网络文艺高质量发展,10月8日至13日,由中宣部文艺局指导,中国文联网络文艺传播中心、江西省委宣传部主办,南昌市委宣传部、上饶市委宣传部承办的全国网络文艺骨干人才研修采风活动在江西南昌和上饶两地举行。研修学员来自网络文艺各领域,由文化和旅游部、广电总局、中国文联、中国作协、江西省委宣传部推荐等,共50余人参加。其中,中国作协网络文学中心推荐了月关、意千重、卓牧闲、我本纯洁、舞清影、吉祥夜、殷寻、柳下挥8位网络文学作家。



江西南昌滕王阁景区(无人机照片) 新华社记者 彭昭之 摄

管理、文化遗产保护传承、文明传播等角度分享了网络文艺创作的政策、思路,为进一步推动网络文艺繁荣发展建言献策。学员们还深入南昌和上饶两地,先后调研了万寿宫文化街区、海昏侯遗址博物馆、八大山人纪念馆、滕王阁等地,考察了弋阳腔艺术保护中心、方志敏纪念馆、鹅湖书院、河口明清古街、连四纸制作技艺国家项目等,切实了解江西当地文化遗产保护情况和中华优秀传统文化传承发展情况。

“将各界别的优秀创作者都召集到一起,有作家、导演、编剧、音乐人、书法家、歌唱家,还有网红达人……研修采风过程中,我们在思想和创作上都发生了激烈碰撞,让我感受到‘谈万卷书不如行万里路’的魅力。”《花千骨》编剧饶俊分享了他与网络文艺的缘分,最早可追溯到2006年,那时他正读高中,喜欢在“榕树下”写文章,在那里才发现,原来全国有那么多文学同好,有着相同的文学创作之梦。因为网络文学,出生在贵州大山少数民族聚居区的饶俊

改变了自身命运。大学毕业后,他便一直从事影视剧剧本创作,从业十一年,大部分作品皆改编自网络小说,每一部都在网络平台播出。“于我而言,网络文艺是平凡人的造梦空间,我相信很多跟我一样的网络文艺创作者,因为网络文艺改变了自身命运。”

有同样感触的还有网络作家卓牧闲,他动情地表示,本次研修班让平时很宅的网络文学作家有机会与导演、编剧、歌手以及来自影视公司、游戏公司、文旅企业等的骨干人才交流,看到了自己作品破圈、转化的机会,由此增强了自信。“只有当我们这些网络文艺工作者足够自信,网络文艺创作才能更好地发展,从而为坚定文化自信自强作出贡献。”作为退役军人,卓牧闲被南昌和上饶两座城市的红色文化深深感染,尤其是南昌八一起义纪念馆和上饶方志敏纪念馆,让他心生感慨,对革命先烈产生无限的崇敬。他谈到,在致敬英烈、弘扬英烈精神方面,网络文学不能缺席,网络作家要担

负起弘扬革命英烈精神、传播红色基因的责任,认真学习贯彻习近平文化思想,根植传统文化,创作出更多网络文学精品。

### 中华文明是富矿,更需精耕细作

研修班不少学员都是首次踏足江西,《漫长的季节》原著作者、编剧于小千便是其中之一。在南昌、上饶两地的辗转中,他真正体会到王勃在《滕王阁序》中所写的盛景:“雄州雾列,俊采星驰。台隍枕夷夏之交,宾主尽东南之美”。本次研修采风让他深切认识到,流淌在中国人血脉里的文化基因,从未从我们的生活中剥离。“我们的优势就在于我们拥有五千年悠久且从未间断的文明,在于我们眼前的一餐一饭、一言一行,以及可能熟视无睹实则有所可循、鲜明清晰的文化印记中,也在于我们把目光投向广阔的未来,对中华文明之愈远的自信中。”于小千表示,中华文明是富矿,但富矿更需精耕细作。要坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,用网络文艺的方式向世界讲好中国故事。

本次研修采风活动以“感受文化遗产魅力促进网络文艺创作”为主题,旨在认真学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实习近平总书记对宣传思想文化工作重要指示和全国宣传思想文化工作会议精神,落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话,推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育进一步走深走实,引导网络文艺人才深入挖掘中华优秀传统文化中丰富的时代内涵价值,身体力行传承好中华优秀传统文化,在创造性转化和创新性发展中展现中华优秀传统文化的独特魅力。诚如中宣部文艺局网络文艺处处长刘涛所言,本次活动是推动网络文艺高质量发展的探索和实践,是推动网络文艺传承发展中华优秀传统文化的实验室,是新的“鹅湖之会”。

本报讯 日前,由中国作协网络文学中心、浙江省作协主办,中国作协网络文学研究院(杭州)承办的蒋离于《糖婚:人间慢步》作品研讨会在线上举办。中国作协网络文学中心主任何弘,浙江省作协党组书记、副主席叶彤致辞。网络文学评论家、网络文学作家、出版社和网站编辑、网络文学读者及相关行业人士20余人参加研讨。会议由中国作协网络文学中心副主任朱钢主持。

《糖婚:人间慢步》是蒋离于《糖婚》系列的第二部小说,入选2020年中国作协重点作品扶持项目。小说塑造了安灿、林一曼、何夕、陆玲玲4位鲜活立体的都市女性形象,呈现了她们在快节奏职场生活中对自我价值的追求与思考。

何弘表示,《糖婚:人间慢步》把个人的爱情、家庭放在社会生活的大背景下,将情感、家庭生活同工作、事业联系在一起,以生活的小切口表现巨大的社会变革,从中可以看到当下人们的情感状态和精神状态,感受到新时代精神气息。蒋离于的作品发挥了网络文学与生活良性互动的优势,直面当下生活,在保持网络小说善讲故事的同时,又坚持对价值和意义的追求,对于推动网络文学主流化、精品化发挥了积极示范作用。

叶彤谈到,蒋离于在长达19年的写作耕耘中,一直关注现实题材,已经成为浙江网络文学现实题材创作的探路先锋。《糖婚:人间慢步》以女性创业故事为切入点,展现女性的生存困境,勾勒出时代人物群像,蒋离于由此实现了一次漂亮转型,她的身上秉承现实主义精神的创作意识更加鲜明,写作境界也逐渐从狭小、单一提升到开阔、多维。

与会者从主题思想、创作手法、艺术价值等方面对《糖婚:人间慢步》进行了深入研讨。大家表示,这部作品扎根现实生活土壤,书写新的时代背景下两性情感经历的波动、迷茫与焦灼,如同一个巨大的人性试验场,揭示出当下社会爱情、亲情、友情关系中复杂的人生况味,具有一定的精神深度,蕴含着作者对人生与人性的深沉思考。“高压和快节奏的生活,会带来更多无法避免的人生困顿和冲突,我要书写的便是这样的困顿和冲突。”谈及创作感悟,蒋离于表示,《糖婚:人间慢步》思考飞速发展的大时代背景下,个体的成功该如何定义。接下来,她将继续从生活的细微处入手,观察和捕捉日常生活中的种种情绪,书写更多热爱生活的普通人。

## 专家研讨蒋离于《糖婚:人间慢步》

## 双重视角讲述新时代国安故事

□舒笑梅

和平年代的反谍行动是一场没有硝烟的战争,国家安全问题与每个人都息息相关,其重要性不言而喻,然而以国安为题材的现代都市剧在影视创作中一直如凤毛麟角。新时代背景下的国安工作有了新的特点和内涵,文艺作品想要诠释好这一主题,自然也要与时俱进。日前,新国安反谍都市剧《特工任务》开播,别出心裁地采用“现实+虚拟”双重视角,还原了新时代下复杂残酷的反谍斗争,展现了国安队伍中勇毅澎湃的青年力量。

《特工任务》除了让观众跟随高天阳、吴熙等国安人员在现实世界中侦查案件,进行烧脑推理,剧中充满赛博朋克风的VR游戏“特工任务”,还为年轻人构建了一个充满未来感的虚拟世界,很多观众都愿意将自己代入玩家视角,去感受这场游戏带来的新鲜感。“阅后即焚”“隐身外挂”“金币奖励”等网络游戏中的概念被具象化地表现出来,游戏里炫酷的视听效果,让年轻观众惊喜之余也在观剧时多了几分沉浸式体验。

日益发达的网络世界丰富了人们的生活,但却让境外间谍组织找到可乘之机。游戏背景的设置让剧中“玩家”与“间谍”之间的身份区别变得模糊,更让故事变得扑朔迷离。随着剧情的推进,现实的案情调查和虚拟的游戏任务逐渐并为一线、相互交织,虚实之间每个角色的真实身份逐一浮出水面。展现现实的网络游戏勾起了不少年轻观众的好奇心,



这样一重设定恰到好处地把握住趣味和价值之间的平衡尺度,摆脱了严肃说教的意味,让国安题材变得接地气、有网感。同时,《特工任务》选择将网络游戏作为故事背景,也能借此反映出许多现实生活中普遍存在的安全问题。以实名注册游戏,就能让个人信息暴露无遗;通过一张普通的照片,就能锁定拍摄者所在的具体位置……这些细节的展现,也会引发观众对日常信息安全的关注和思考。

在以往观众的刻板印象中,特工在影视作品中的形象总是充满神秘色彩。《特工任

务》名为“特工”,却以现实的方式打破了观众对影视作品中特工的一贯想象。剧集还原了国安人员真实的工作状态,让人们看到在守护国家安全的隐秘战线上的“无名英雄”作为普通人的一面。剧中执行任务时的高天阳和吴熙既能一秒切换身份,一边洞察人心与间谍周旋,一边观察和记录下重要信息;也能英勇无畏地和间谍正面对抗,在车流中上演一场紧张刺激的惊险追逐战。

也正是因为足够真实,才会让《特工任务》不仅具有极高的观赏性,更深化了剧集应有的

警示意义。黄子诚在泰国遭遇间谍组织的绑架和电击,石磊企图和间谍组织交易险些被害丧命,剧中呈现的这些情节,让观众直面隐藏在网络面具下真实间谍组织的残酷手段。涉世未深的年轻人更容易被间谍组织当作目标,在种种诱惑下触碰法律的底线,做出危害国家安全的行为。剧中以玩游戏的心态接触“特工任务”的黄子诚,在无意识的情况下被间谍组织利用协助间谍活动。在生物研究所工作的科研人员为了达到出国的目的窃取实验室的保密数据,在被威胁中一步步落入间谍组织的陷阱。这些例子恰恰说明,间谍在现实生活中与每个人的距离并不遥远。

《特工任务》对于人物群像的刻画是立体而鲜活的,亲情、友情、爱情的情感元素穿插其中,也给这场紧张的反谍大战带来一丝调剂。尤其是高天阳和黄子诚这对兄弟,他们有着独特的互动方式,两人强烈的性格反差让故事更具冲突感。身为国安局侦查科科长的高天阳永远保持着理性冷静,即使内心十分看重家人,但在法与情之间仍会毫不犹豫地选择忠于职守。而看似单纯率性的黄子诚拥有超强的记忆能力和应变能力,在重大是非面前能坚持自己的判断和底线,随着人物的成长变化,他的身上也多了一份责任和担当。

《特工任务》没有以一种歌颂式的基调来展现国安人员的伟大,而是从细微处反映国安工作者的判断力、分析力、行动力。他们在一次次真实任务的考验和磨砺中逐渐形成和坚定了自己的执着与信仰,这种朴素真挚的情感最为打动人心,也最能激起人们心中的家国情怀。

(作者系中国传媒大学艺术学部副部长、教授)

## 网络文学与非遗的“双向奔赴”

本报讯 日前,由文化和旅游部恭王府博物馆与阅文集团联合举办的“阅见非遗”第一届征文大赛及音乐创作大赛颁奖仪式在京举行。文化和旅游部非物质文化遗产司司长王晨阳,文化和旅游部恭王府博物馆党委书记、馆长冯乃恩,阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠出席并致辞。国家京剧院院长王勇,中国非物质文化遗产保护中心副主任郝庆军,阅文集团副总裁、总编辑杨晨,QQ音乐市场公关副总裁陈菲菲等参加活动。

2022年,恭王府博物馆与阅文集团达成战略合作并启动“中华优秀传统文化推广三年计划”,开展了包括举办征文大赛、网络文学作家采风活动、国风作品研讨会等系列系列活动。第一届“阅见非遗”征文大赛共收获网文作家创作的作品63974部,涉及京剧、木雕、造纸技艺、狮舞等127个非遗项目。《我本无意成仙》获金奖,《炽热月光》《一纸千金》《大明英华》获银奖,《一梭千载》《相仪为命》《娥娥》《轻吻小茉莉》《金玉流年》《守一》获铜奖。展现征文大赛成果的“阅见非遗”光影展已于9月下旬在恭王府博物馆向公众开放。

在网络文学促进非遗传播的基础上,恭王府博物馆与QQ音乐、阅文集团联合举办的“乐见非遗”音乐创作大赛也于当日颁奖,歌曲《如约》《窗花》《花轿行》分获一、二、三等奖。

现场还举办了题为“IP展现传统文化之美”的圆桌讨论。恭王府博物馆馆长王静、北京大学副教授丛治辰、阅文集团内容运营部总经理杨洁、白金作家希行、聚禾影业董事长刘畅参与讨论。希行的作品《洛九针》《名门医女》作为话题案例,其文化价值与IP价值受到专家认可。

## 网络文学IP创作扶持计划

为贯彻落实党的二十大精神,充分发挥网络文学的内容引擎作用,推动网络文学创作向短剧产品转化,引导网络文学讲好中国故事,为建设社会主义文化强国提供高质量的文化产品,中国作协网络文学中心发布“网络文学IP创作扶持计划”。

- 一、指导思想  
以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻落实党的二十大精神,落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,充分发挥网络文学的内容引擎作用,推动网络文学向网络视听产品转化,推出一批优秀网络文学IP短剧,促进网络文学创作和网络视听产业繁荣发展,推进网络文学海外传播。
- 二、选题内容  
1. 中华优秀传统文化主题  
弘扬中华优秀传统文化,对神话传说、文化传统、历史故事等进行创造性转化,彰显中华文明的现代价值。  
2. 人民美好生活主题  
反映中国式现代化和当代中国人民的美好生活,表现乡村、城市、职场中的亲情、友情、爱情等,展现中国人积极向上、向善的精神风貌。  
3. 科技创新和科幻主题

- 面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康,书写我国科学研究的重大突破与科技创新的应用实践;以科幻方式探索人类和世界未来的可能性与多样性,弘扬理性思维与科学探索精神。
- 4. 人类命运共同体主题  
书写不同国家、不同群体之间交流融通、共建共享的故事,特别是中国与世界其他国家人民的交往交流,体现人类命运共同体的命运共同体关系。
- 5. 经典之美主题  
对现有文学经典进行短剧改编,实现对经典的多样阐释和价值再现,让经典作品实现破圈传播,走入人心。
- 三、扶持方式  
1. 资金支持  
拟扶持网络文学IP短剧作品50部,其中重点选题20部,每部资助5万元;优秀选题30部,每部资助2万元。  
2. 内容提升  
组织专家改稿,提升作品的故事表现力、艺术感染力、价值引导力。

- 3. IP支持  
协调知名影视公司对优秀选题进行拍摄制作,加大作品评论推介和宣传力度,增强作品社会影响。
- 4. 宣传推介  
协调相关播出平台,对优质项目进行流量扶持,助力好内容得到好传播。
- 四、申报要求  
本计划面向作家和编剧征稿,每人限报1部。征集的作品,改编后适合移动互联网平台传播,可以是系列剧集,也可以是单本剧,有相对明确的主题和主线,较为连续和完整的故事情节。  
1. 申报作品须导向正确,内容健康,弘扬社会主义核心价值观,追求真善美,传达正能量。  
2. 申报作品须为完结作品(小说或短剧剧本),分集明确,体现完整剧集,每部字数2万字左右。  
3. 申报者须填写《网络文学IP创作扶持计划申报表》,提供作者简介、故事大纲、人物小传等内容。  
4. 申报者须拥有作品完整版权,无版权纠纷,可全新创

作,也可对本人完结作品进行改写改编。

- 五、申报方式  
1. 中国作协团体会员、省级网络作协 and 全国重点网络文学网站联席会议成员单位为推荐单位。推荐单位接受作者申报后,进行论证和筛选,填写推荐意见并加盖公章。每个申报单位报送的选题一般不超过10部。申报作者原则上向签约网站或所属省级作协申报,如需个人申报,可联系中国作协网络文学中心传播处:64489748。  
2. 纸质版申报表、汇总表寄地址:北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会网络文学中心,邮政编码:100013。电子版申报表、汇总表发至邮箱:zxdsdp2023@163.com。邮件主题统一为:“作品名+作者+网络文学IP创作扶持计划申报”。
- 3. 征集截止时间:2023年12月31日。
- 六、作品评审及结果发布  
征集完成后,专家对申报材料进行评估,以投票方式决定扶持项目,报中国作协网络文学中心审批。最终确定的扶持项目在《文艺报》、中国作协网和“网文视界”微信公众号上公布,并协调有关平台专业制作团队进行开发制作。自有版权作者和版权所属平台按照原协议规定收益分成。  
中国作家协会网络文学中心  
2023年9月26日