

以总体视野观照少数民族女作家的创作

——评《中华文化认同与传承的女性书写》

□ 梁庭望

黄晓娟、张淑云、罗莹钰合著的《中华文化认同与传承的女性书写》是国家社会科学基金项目“少数民族女性文学的中华文化认同与传承研究”的终期成果。该书填补了中国少数民族文学整体综合研究中的女性书写的空白,使中国少数民族文学研究更加完善。自20世纪80年代以来,在马学良先生的倡导下,由马学良、梁庭望、张公瑾、杨敏悦、吴重阳、关纪新、赵志忠等开辟了中国少数民族文学整体综合研究的新径,先后出版了《中国少数民族文学史》《中国少数民族文学概论》等整体性研究著作,《中国民族文学研究60年》《中国少数民族文学学术史》等断代整体综合研究,《中国少数民族诗歌史》等少数民族诗歌综合研究,《中国各民族人类起源神话母题研究》等中国神话研究,还有小说、戏剧、散文等体裁研究。俯瞰以上所列,唯独少数民族女性文学总体综合研究,妇女在社会结构中占“半边天”,在中华文化认同的前提下,对妇女的书写及其对这一书写的研究具有特殊的现实意义。

《中华文化认同与传承的女性书写》在结构上独具匠心,使女性文学的宏观和微观研究互相参照,用6个民族女作家的女性书写对相关理论作出生动解读。此书参考和引用了翔实的文史资料,其中参阅的理论著作115种、中文论文87篇、文学作品70部(篇),在论述过程中不局限于“骏马奖”获奖作品,涉及到了广泛的中外文学作品和文学理论,为全书打下了比较坚实的基础。但要把握这么多资料有机地结合起来,按逻辑思维论述,则需要下大功夫。上册设立了五章,就少数民族女性文学的中华文化认同而言,必须在理论上作出先导。在绪论里,作者首先确定本书的主题、范围,论述方法和主导思想。该书主要以现当代具有影响和代表性的少数民族女作家及其创作为研究对象。作者进而归纳出主要研究方法,从国外到国内,从历史到现实,从一般到经典,循序渐进展开论证。绪论系统阐明马克思、恩格斯关于资本主义条件下妇女的命运和在工人运动中妇女解放的思想。书中引用恩格斯的经典理论,即在资本主义私有制条件之下“妻子成为主要的家庭女仆,被排斥在社会生产之外”,认为这种“特定的经济基础决定了妇女在私有制统治下必然处于不平等地位”。恩格斯认为,“只有消除私有制,废除资本主义的生产关系,走向社会主义社会,女性的解放、人的解放和社会的自由才会得到实现”。上述理论,被“马克思主义者和信奉马克思主义妇女解放思想的理论家奉为信条”,“女性问题成为了马克思主义理论体系的一个分支,进入了马克思主义理论的逻辑体系中”。

上述的经典理论和中华民族共同体意识如何落实到具体实践和文学书写中?本书上册设计了“中华文化传统与女性历史”等五章,逻辑分明地细述少数民族女性如何参与中华文化认同与传承,有次序地抓住少数民族女性文学特点、文化认同、文化传承与创新等要点,紧扣主题逐一阐明。关于女性文学的文化特征和文化土壤,作者聚焦了她们所属族群的民族身份,这与中华文化板块结构不谋而合。按中华文化四大板块结构,中华文化以中原文化圈为核心,少数民族的北方森林草原文化圈、西南高原文化圈、江南稻作文化圈成“C”型围绕在主流文化圈周围。在中华文化板块结构理论基础上,作者选取了器物来反映民族精神,比如刨工技艺、达斡尔族的勒勒车、煎饼花儿、丹砂崇拜、玉器等。本书的笔尖既概括而又深入,归纳出北方民族女性文化的“粗犷豪迈”,南方民族女性文化的“神奇秀美”,表现出女性学者的细腻和概括功力。

作者在充分挖掘各民族文化圈族群女性文化的特点之后,转入各民族文化认同的研究。在中华文化的大背景下,四个文化圈互相之间以经济纽带、政治纽带、文化纽带、血缘纽带将中华各民族紧密相连,使中国民族女性形成了许多共性,例如勤劳、节俭、孝敬、亲友、睦邻等优秀品格。在本书第二章“文化认同与审美观照”和第四章“文化传承与文化创新”中,作者对民族女性的文化认同与文化创新进行了深入的阐述。在中华文化认同的过程中,本书正确地认识到儒家文化的孝悌、仁义、忠恕等伦理价值,“对塑造中国人的世界观所产生的决定性影响”。这种影响是潜移默化的,隐含于文学作品所写的日常生活中,塑造了各民族妇女的价值观。作者分析少数民族女作家作品中体现出来的民族精神与国家意识,认为这“是中华民族在反对外来侵略的生死存亡斗争中,各族同胞患难与共、团结御辱的体现,是中华民族的内核凝聚力”,而且在中国共产党百年奋斗过程中不断强化,从而促使中华民族团结的纽带更加牢固。本书还认为,少数民族女性文学有多样性的个性和反思精神,各族女作家以各自的书写不断铸牢中华民族共同体意识,从而使少数民族女性文学创作实现了价值提升。

下册微观阐述,选择了满族、蒙古族、达斡尔族、回族、彝族、布依族六个民族的女性文学,各抓住其特点分头阐述。各民族女性文学有两个明显的倾向:一是对民族文化的坚守与寻根,一是对中华文化的认同与融和。坚守指的是对不同语族民族文化的基本传承,并使之为中华文化的组成部分;融合指的是部分民族因农业文化与汉族相近,有的文化元素已经和汉族融合,从而使中华文化多元一体,多姿多彩。

总的来说,《中华文化认同与传承的女性书写》的面世很有意义。首先,促进我们坚守正确导向,树立真正的男女平等思想,以便从思想上解决对妇女解放的认识问题。其次,让我们回顾女性曾经走过的不平凡的历程,对她们表示深深的敬佩。再次,正确认识女性的潜力,创造条件让她们和男子一样广泛参与社会生活。对其中的先进分子、劳模、英雄人物给予扶持、褒奖,营造更加美好的社会氛围。

(作者系中央民族大学教授)

在行进中思索,在发展中对话

——评张立群《40年来中国新诗的发展》

□ 王泽龙 黄仁志

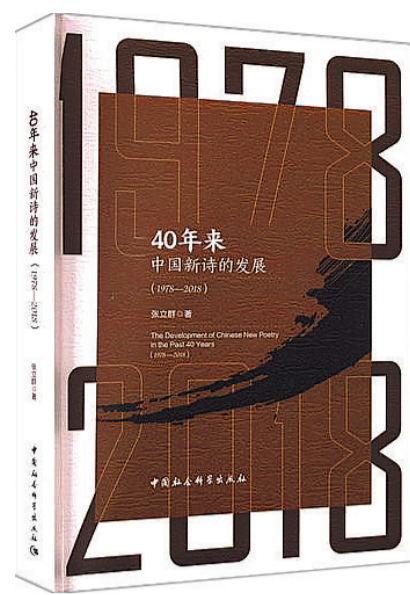
张立群教授所著的《40年来中国新诗的发展(1978—2018)》近期由中国社会科学出版社出版。该书主要以“文学历史现象”与“理论问题”相结合的视角,梳理了20世纪80年代至21世纪前二十年历史的发展过程,景观式呈现了40年来中国新诗的演变历程与特质,深刻揭示了当代诗歌发展、传播与社会历史语境的多样关联,为我们进一步深入了解中国新诗发展脉络及其美学特征开拓了新视野。

著者从文学史视域审视当代新诗思潮,宏观呈现了1978年以来中国新诗的历史风貌。在新诗阶段划分上,作者并未简单以世纪之交为节点进行笼统叙述,而是将新时期中国新诗的发展分为“80年代诗歌”“90年代诗歌”“世纪初10年诗歌”“新世纪第二个10年诗歌”四个时期进行分析总结。在每一时期,充分考察新诗与时代环境的紧密连接,择取代表性文学事件、思潮深入探究,由此重返新诗发展的历史现场。例如第七章以席慕蓉、汪国真两位诗人的市场效应为案例切入20世纪90年代文学场域的研究,揭示“席慕蓉现象”“汪国真现象”是当代诗歌迈入市场化时代的产物,深刻反映了1990年代诗歌在“文学场”中生产、传播、评价、接受等环节的运行逻辑。在锚定当代诗歌发展主流动向与重要节点的同时,作者也始终秉持着对偏远地区、少数民族新诗发展的关切,如第四章对青海、新疆、陕甘等地区诗歌现象的总结凸显了中国新诗史上别样的诗学风貌;第十章对吉狄马加、巴音博罗、冉舟等少数民族诗人的分析,揭示了当代中国新诗更为广阔的文化色彩。

该著以多元理论视角洞悉新时期诗歌现象,对近40年中国新诗生态进行了一次学理性的回溯与省思。作者认为,“后革命”与“现代性”的理论意识贯穿了全书的写作,以此作为鸟瞰当代新诗图景的重要理论支撑。书中指出,1978年后中国诗歌逐渐走出革命时代的激进状态,开始迈入现代化建设时期,“朦胧诗”“第三代诗歌”等诗歌浪潮相继在不同维度为当代诗歌注入现代意识。新世纪关于“底层写作”“道德伦理”等

命题的讨论本质上也是一种后革命话语资源的再生产。40年来中国新诗在主题、语言及艺术手法等方面的发展变革凸显出典型的“现代性”观念。将这两种理论话语引入新诗历史的书写,将中国新诗的发展同时代语境、社会现实、文艺生产机制等不同问题域更具体紧密地联系在一起,进而衍生出新的理论话题与阐释空间。例如,在《书写“身体”与身体的诗学》一文中,作者指出,1990年代以来随着文学“市场化”与“个人化”的趋势愈发鲜明,“身体”成为新诗创作中不可忽视的重要元素,进而将“身体写作”这一理论概念沉落到世纪之交中国新诗行变语境。因而,作者认为,分析新时期诗歌“身体现象”应当突破20世纪90年代将“身体”囿于女性写作的限制,认识到中国当代女性诗人极少从性别差异的角度审视“女性诗歌”,强调应纳入“双性视角”进行综合分析。当下诗歌研究应警惕将“身体写作”同“下半身写作”混淆,提倡研究者将“身体写作”与诗性灵魂相结合,进而转化为真正文学意义上的“文学意象”。

著者结合自身亲历当代诗歌现场的观察以及从事新诗研究的学术思考,准确把握近40年来中国新诗发展的主线、重要节点及推动其发展的内外因素,在此基础上也为新诗创作与新诗研究提出了不少值得深思的问题。例如,该书通过对新世纪“打工诗歌”“底层写作”等概念及围绕其开展的批评范式的考察,发现“诗歌道德伦理”这一命题值得进行更多维度的学术探讨,与之关联的“理性”“艺术”如何并重的课题在后现代语境下,萌生出了诸多理论增长点。再如,在《中国新诗经典化问题论析》一文中,作者通过对现有研究资料的整合,敏锐洞察到“新诗经典化”不仅是现代中国文学经典问题的具体分支,其间还隐含着开拓新诗研究视野的契机与文学史的焦虑。在此基础上,作者对于“如何实现新诗经典化”这一课题提出了独到的见解:从诗歌研究者的角度,研究者应当具有发现经典的眼光、能力,必须对新诗历史化有全面客观的认识,不断为新诗经典化提供新的阐释空间。从诗歌创作者的角度,诗



《40年来中国新诗的发展》,张立群著,中国社会科学出版社,2023年5月

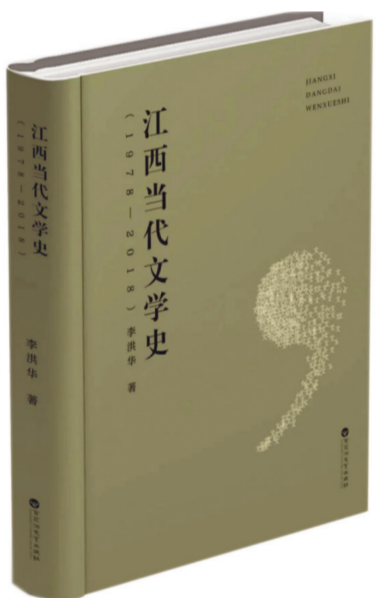
人应当时刻保持自我提升和理想建构,坚持对真善美的追求,坚守关于诗歌的道德伦理。在传播媒介维度,社会各界应共同建构一种公共交流空间,推动诗歌的良性传播,强化当代诗歌与现实的对话能力,鼓励支持选本编写、诗歌创作交流会、诗歌评奖等活动开展。

近40年来中国新诗发展的言说具有一定难度:一是当代诗歌的传播、发展与经典化仍处于一种“未完成”的状态,相关文学现象仍有待于时间的沉淀。二是信息化时代诗人与读者的价值观念、创作风格与知识结构更新速度加快,新诗传播媒介更为发达,其间所指涉的种种理论问题也更为复杂多元。然而,该著作的意义也恰在于这种“行进中思索”的担当。著者以宏观的文学史视域生动地描绘了1978年以来中国新诗40年的发展景况,系统深入考察新时期中国诗歌本体发展及外在阐释框架,并在此基础上努力为当代诗歌创作与诗歌研究拓展新的范式。可以说,《40年来中国新诗的发展(1978—2018)》为当代中国新诗与时代的对话提供了一份鲜活的存证,为当代诗歌创作提供了可资借鉴的导引,是一部拓展了当代新诗研究的学术著作。(王泽龙系华中师范大学文学院教授,黄仁志系华中师范大学文学院博士研究生)

文学史书写的“质感”与“温度”

——评李洪华《江西当代文学史》

□ 吴敏



《江西当代文学史》,李洪华著,百花洲文艺出版社,2023年7月

状貌进行了全面而深入的梳理论述。

文学史叙述的是文学的发展进程,作家作品是文学史叙述的中心。《江西当代文学史(1978—2018)》首先在历时性层面论述了近40年来江西文学的发展历史与总体状况。著者认为,近40年来,江西文学经历了80年代的崛起、90年代的发展和新世纪以来的繁荣。江西小说创作呈现出“两峰并峙”和“千山竞秀”的独特风景,在革命历史小说和乡土小说创作方面取得了突出成就,产生了全国性影响。江西散文创作在对历史文化和日常生活的审美观照中,呈现了赣鄱大地的丰饶与瑰丽,接续了古代江西散文的辉煌传统,打造了新时代的“江西散文现象”。江西诗歌创作在全国性诗歌潮流“退却”的文化语境中“逆势”而上,形成了“江西诗群”的崛起态势。江西纪实文学和儿童文学在丰富驳杂的时代语境中繁荣发展,彰显了作家的主体意识和审美自觉。江西虽然地处中部内陆,但网络文学异军突起,从PC网络时代到IP时期,网络作家队伍实力强劲,创作成绩斐然。《江西当代文学史(1978—2018)》在其共时性层面,按文体分类论述了近40年来江西代表性作家的创作,其中既有李耕、杨佩瑾、陈世旭、胡平、胡辛、刘华、罗旋、熊正良、李伯勇等老一辈作家的创作,也有江子、李锐君、阿袁、傅非、陈蔚文、范晓波、程维、樊健军、林莉等一批笔力正健的青年作家的创作,还有方想、安以陌、浪漫烟灰、阿彩、纯情犀利哥、净无痕、慕容涇儿等网络作家的创作,整体上呈现了丰富而生动的江西当代文学景观,彰显了江西当代文学的质感,拓展了区域文学史的书写空间。

从地域文化的角度探讨江西当代文学独特价值意义是该著作的突出特色。一方水土,一方人文,不同区

域的地理物候产生不同的文人性情和文章风格。严家炎认为,地域对文学的影响是一种综合性的影响,决不仅止于地形、气候等自然条件,更包括历史形成的人文环境的种种因素,而且越到后来,人文或文化因素所起的作用越大。著者将江西文学置于中国文学的整体视域下进行考察,认为近现代以来,江西文学逐渐变得迟滞和保守,在一定程度上黯淡于其他地域文学。同时,作品又从地域的角度进入江西当代文学的发展进程,提出近40年来,江西作家始终以强烈的时代使命感鲜明的道德情怀立足历史,扎根大地,从火热的革命历史斗争、深厚的传统文化积淀和鲜活的社会现实生活中发掘题材源泉,汲取创作灵感,塑造艺术个性,为繁荣发展的中国当代文学奉献了具有鲜明特色的“江西风景”。

文学史著述是一件浩大的工程,需要具备修史的学识和才华。大多数文学史著述通常由一人或几人主编,多人分工合作完成。这样的文学史著述虽然结构完备,但水准参差不齐、风格不一,最后导致“远近高低各不同”的结果也在情理之中。《江西当代文学史(1978—2018)》凡35万字,是李洪华以一己之力独著而成。自2002年以来,他始终以在场者、观察者和评论者的身份,关注身边的赣鄱文学风景,见证江西当代文学的发展历史。史著中蕴含了作者对本土文学的眷眷之情,既不乏学院知识分子的人文情怀,又彰显了文学评论家的职责担当。该书对近40年来的江西本土文学进行回顾和瞻望,是一部“直面当下、瞻望未来的文学史”,以生动活泼的评论话语风格贯穿始终,也是一部“有质感、有温度的文学史”。(作者系华东交通大学人文学院讲师)

广告

《长江文艺》原创 2023年第11期目录

小说坊 中篇 父亲和他的第一个连手 | 马金莲 再理一个光头 | 张锐强 短篇 五矿兄弟 | 周芳 放舟 | 林东林 面熟的人 | 光盘 最后一次巡逻 | 王曦 笔记本 云滇漫记 | 陈应松 新现场 越来越明亮:论《不老》及叶弥的叙事变化 | 曹霞 诗空间 微茫之光(11首) | 刘春 浮生记(9首) | 高鹏程 雨中的大海(8首) | 程维龙 三官殿 时空并置与精神同构 | 柳国良 刊中刊 失踪记 | 彭永锋 翠柳街 把连手作为方法 | 吴佳燕

《长江文艺·好小说》选刊 2023年第11期目录

好看台 中篇 去云那边 | 须一瓜 界线 | 罗伟章 克萨维尔、多喜和杰森 | 禹风 元旦这一天 | 曹军庆 短篇 中央公园的新宾诺莎 | 徐则臣 兜搭 | 斯继东 被遗忘的成者 | 潘灵 民族风 证明 | 钟二毛 推手推 长冬短夏 | 王陌书 谈艺录 去哪里找灵感 | 东西 再回首 境·观2023邀请展 翠柳街 身份谜题 | 郝莉 地址:武汉市武昌东湖路翠柳街1号 电话:027-68880620 国内统一刊号:CN42-1037/1 邮发代号:原创38-6 选刊38-411

新时代 新篇章 姐妹花(非虚构) 周瑾璞 杨少衡 中篇小说 此处有疑问 雪 符浩勇 太平年关 刘剑波 另一种疗法 李亚 短篇小说 我的叔叔梁山伯 王啸峰 黑斑 小于 黄鹤楼 昌博 翻过东山是东山 于则于 弯新月 于则于 千金散尽 于则于 新皖军 阜阳没有番石榴 于则于 灯火 于则于 与生活和解的方法和契机(评论) 方维东 人间辞 曾在北京 罗海 岁时记 张道龙 生命册 透明的身体 欧阳国 疼痛 叶平 文润江山 鸟鸣 李相奎 拐弯处的遇见 张德龙 刺刺刺的春天 肖龙 诗歌 一匹纯白色的月光马 巴音博罗 一个伐木人 李尔 交谈者 高红艳 交安村小记 王琪 总目录 主编:赵宏兴.主管、主办:安徽出版集团有限责任公司 社址:230001,合肥市芜湖路168号同济大厦7楼 电话:0551-62885559 0551-62884295 邮发代号:26-30 单价:15.00元 统一刊号:ISSN 1005-7943

延安文学 接地气 重写实 有暖意 社长:魏建国 主编:杨建 2023年第6期 要目 红色记忆·毛泽东诞辰130周年纪念专辑 毛泽东论《红楼梦》/胡庄子 毛泽东时代的伟大成就/葛天 毛泽东延安时期题词楹联精选 /田雨生 李子洲与中共陕西 早期的武装斗争/陈红 谢子长革命业绩述评/路依婷 1943年刘志丹烈士移灵纪实 /王今诚 父亲的延安情怀/渭水 一位老兵的凤凰/闫振华 毛泽东时代的人民公仆/魏久尧 小说工场 神马/余显斌 野蛮生长/许宜修 帮畔/张海澍 椭圆形歌舞厅/朱百强 鲤鱼斑的眼泪/李青澹 最后一个巫婆/王卫民 西部散文 川江演义/陶灵 风雨起舞/刘成章 凤凰的梦境/李天斌 南新路的烟火/杨萍 泉沟/陈学仕 马的哲学/古保祥 邮发代号:52-91 定价:15.00元 邮编:716000 地址:陕西省延安市新区为民服务中心7号楼A557室 电话:0911-7092667 邮箱:yawx1979@vip.163.com

长江文艺

2023年第11期