

坚持以习近平文化思想为引领 开创新时代宣传思想文化工作新局面

新华社北京11月7日电 学习贯彻习近平文化思想座谈会6日在京召开，中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席并讲话。他强调，要深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”，坚持以习近平文化思想为引领，开创新时代宣传思想文化工作新局面，为全面推进强国建设、民族复兴伟业提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

蔡奇表示，习近平文化思想是在新时代中国特色社会主义文化建设伟大实践中形成并不断丰富发展的，是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结。这一重要思想深刻回答了

了新时代我国文化建设举什么旗、走什么路、坚持什么原则、实现什么目标等根本问题，丰富和发展了马克思主义文化理论，为做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了科学行动指南，为创造人类文明新形态、引领世界文明发展进步贡献了中国智慧。

蔡奇表示，习近平文化思想博大精深，不仅有深邃的观点、战略的谋划、科学的部署，还教给我们正确的立场、管用的方法。要全面学习领会，既准确把握其中的重要概念和提法，又加强系统性、整体性把握，吃透基本精神，领会核心要义，明确实践要求，做到学有所思、融会贯通。要深入领会这一重要思想蕴含的重大创新观点、科学方法论和关于文化建设的战略部署，深刻认识这一重要思想是一个不断展开的、开放式的、科学系统的思想体系，必将随着实践深入不断丰富发展。

蔡奇表示，学习贯彻习近平文化思想既要重学习、又要重实践，在深化理论武装上下功夫，在提高舆论引导能力上下功夫，在改进创新精神文明建设上下功夫，在促进文化繁荣上下功夫，在增强国际传播效能上下功夫，在防范化解意识形态风险上下功夫，切实把这一重要思想贯彻落实到宣传思想文化工作各方面和全过程。宣传思想文化战线要把学习研究阐释习近平文化思想作为重要政治任务，抓紧抓好学习培训，组织开展理论研究，持续加强宣传阐释，不断引向深入。

中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊主持会议。国务委员谌贻琴出席会议。

国家广播电视总局、新华社、上海市委宣传部、广东省委宣传部、新疆维吾尔自治区党委宣传部主要负责同志和部分专家学者代表作了发言。中央宣传文化单位负责同志、各省市区和新疆生产建设兵团党委宣传部主要负责同志、思想文化界有关专家学者等参加会议。

本报讯 10月21日，由作家出版社主办的张翎长篇小说《归海》新书发布会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，《归海》作者张翎，北京大学中文系副教授从治辰参加活动。活动由作家出版社总编辑张亚丽主持。

《归海》借由一位中国普通母亲的身世传奇，拆解出一段不为人知的历史编码。读者跟随女儿的足迹，在历史深处与母亲的不同身份再度相逢，并由此辨识出一位女性的苦难、泪水与创伤，铭记下一位母亲的坚韧、智慧与勇敢。小说通过书写袁家母女的情感流变，探寻了中国女性人生际遇与命运浮沉，展现出省思战争创伤的世界性视野。

吴义勤表示，张翎是一位非常具有写作韧性的作家。《归海》是她创作生涯中一部里程碑式的作品，展现了她细腻、绵密的个人写作风格。主人公从加拿大回到温州，探访母亲的历史秘密，揭开尘封的真相，具有一种心灵解密的艺术特征。“更重要的是，这部作品有一个世界性的文学母题，即战争的精神创伤问题。对中华民族、中国文学而言，如何反思和书写战争，确实是一个重大考验。”张翎从女性视角出发，围绕姊妹二人几十年来的心灵挣扎以及女儿对母亲过往的寻找进行书写，表现出人性的丰富，展现出女性的力量。

从治辰谈到，张翎在写作中始终表现出一种探索的勇气，“她每本书的主题及处理方式，似乎都在给自己找麻烦，但这是一个好作家的特征。优秀的作家永远不满足自己之前的创作，总是一再给自己找麻烦，并能够将自己的风格一以贯之”。在他看来，《归海》是一部独一无二的“中国式传奇”，“不仅是‘传奇’，它总是能在一个日常的层面，击中你的内心深处”。

谈及小说的创作，张翎表示，自己一直很关注灾难和创伤，包括战争题材。《归海》讲述一位女儿与母亲在走过千山万水之后的重逢，这是小说起名“归海”的原因。她笑称不希望大家评价自己是一个成熟的作家：“我不要成熟，让我慢慢地、磨磨蹭蹭地走吧，也许会撞得鼻青脸肿，但我希望自己能继续生长。”

张翎长篇小说新作《归海》发布

见证女性的力量与奇迹

文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>
中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版
2023年11月8日 星期三 今日8版 总第5100期

122

陈映真文学资料入藏中国现代文学馆——

“我为自己是生于台湾的一个中国人而骄傲”

本报北京11月7日电(记者 徐健 罗建森)“我与映真共同生活了40年。在这40年当中，我不断跟随他的脚步，对他的工作、理想和信念的认同也与日俱增。在协助他料理事务、打印文稿、发送邮件时，我会下意识地将其稿件保存起来，将与他人相关的报纸杂志收集起来。映真对我来讲很重要，我由衷地认为他的所做所为影响深远。这些资料我精心收藏了很久，今天终于有了一个归宿，我感到无比激动和幸福，也对自己所做的工作有一点小小的自豪。把这些资料捐赠给中国现代文学馆，我想我做了一件正确的事。”往事历历在目，回忆起与丈夫陈映真的日常点滴，陈丽娜在演讲台前数次哽咽。

2016年11月22日，台湾作家陈映真因病逝世，离开了自己满腔热忱奋斗的世界，至今已过去7年。

树犹如此，人何以堪。台下响起经久不息的掌声，是鼓励，是安慰，更是对前辈作家的深切怀念。

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。11月6日，正值陈映真86周年诞辰，由中国作协主办，中国作协港澳台办公室、中国现代文学馆承办的陈映真文学资料捐赠仪式及研究计划启动仪式在中国现代文学馆举行。来自海峡两岸的30余位专家学者共聚一堂，回忆和纪念陈映真不平凡的一生，总结他卓越的文学成就，缅怀他为推动祖国统一事业作出的突出贡献。

中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽，全国台联党组书记纪斌出席并致辞。中国作协原副主席陈建功，中国作协原书记处书记金范范，中宣部港澳台新闻局副局长唐小棠，中华海外联谊会副秘书长宋伦，国务院台湾事务办公室交流局二级巡视员马振杰，全国台联文化宣传部部长武晓峰，中国作协港澳台办公室主任张洪斌，中国现代文学馆常务副馆长王军，陈映真夫人陈丽娜、妹妹陈映红等参加活动。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持活动。

陈映真是忠诚的爱国主义者，台湾同胞的杰出代表，著名思想家、理论家、文学家，台湾爱国统一阵营的领袖。他一生创作了《将军族》《夜行货车》《铃铛花》等大量优秀文学作品和文艺评论，长期坚守台湾思想文化阵地，参与编辑《文季》《夏潮》等爱国进步杂志，创办《人间》杂志和人间出版社，在坚实的创作实践和反对西化的论争中形成了自己的文学观。他坚决捍卫两岸新文学之间的血缘关系，捍卫台湾乡土文学的民族风格，颂扬台湾同胞的爱国爱乡传统，呼吁台湾同胞投身祖国统一的伟大事业。他的文学精神、崇高信念和光辉人格，对社会主义的无悔追求、对马克思主义的科学探索、对两岸和平统一的热切盼望、对第三世界受苦人民的共情与悲悯，都为台湾文学留下了丰富而宝贵的遗产，激励着两岸同胞携手共进。

李敬泽在致辞中表示，陈映真对国家和人民忠贞不渝，对祖国统一大业充满信心，为增进同胞福祉鞠躬尽瘁。他追求真理，信仰坚定，饱经磨难而志向不改，将毕生精力献给

了祖国统一和民族复兴的伟大事业。陈映真的作品始终关切普通人的内心与命运，其创作不仅接续了20世纪中国左翼文学批判现实主义的传统，还激活了中国传统文学中忧国忧民的济世精神。他一生发起、参与了多场文学和思想论战，为真理而战，为民族而战，为追求国家统一而战，“生于台湾的中国人”是陈映真赋予自己的定义，“我为是一名中国作家而自豪”是他面对世人的宣告。

李敬泽谈到，中国现代文学馆是中国作协主管的公益一类事业单位，是国内最早、世界上最大的文学类博物馆，是中国作协 and 文学界的宝库和窗口。希望文学馆不负所托，认真做好各项工作，抓紧推动“陈映真文库”的建设，落实专项学术研究计划，将陈映真文学资料保管好、研究好、展示好，使陈映真的文学精神形成广泛影响。两岸同胞同根同源、同文同种，源远流长的中华文化是两岸同胞心灵的根脉和归属，也是共同的财富和纽带。虽然陈映真已经离我们远去，但他的精神将薪火相传。

“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长。”纪斌在致辞中说，陈映真与全国台联有着深厚渊源，全国台联在他去世后举办了一系列活动，旨在纪念传承陈映真精神，不断推动他的思想和作品走进高校、走进青年。陈映真是具有强烈祖国意识的爱国作家，是中华民族精神的继承者和捍卫者，30多年来在与“文学台独”坚决斗争的过程中，一直冲在最前线。“应当充分弘扬陈映真的爱国主义精神，增进台湾青年对两岸历史文化联结的了解，引导台湾青年树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观，进而加深对大陆和对中华民族的归属感。”他表示，全国台联愿意继续同中国作协加强合作、共同继承和传播陈映真的思想和精神，弘扬台湾同胞爱国爱乡光荣传统，不遗余力促进两岸关系和平发展。

活动现场，李敬泽、纪斌、胡邦胜、唐小棠、宋伦、马振杰共同为《陈映真全集》、全套47期《人间》杂志以及陈映真不同时期作品的初版本揭幕。陈丽娜、陈映红向中国现代文学馆捐赠陈映真手稿，李敬泽、王军代表文学馆接受捐赠并颁发入藏证书、纪念品。

在随后举行的陈映真研究计划启动仪式上，王军介绍了该计划的具体内容。陈映真在中国当代文学史上具有不可取代的地位，中国现代文学馆将依托馆藏文献，在总体性视野下开展陈映真相关研究，如整理陈映真文献，逐步完成陈映真文献编目、文献分级、文献数字化，建设“陈映真文库”；建立特邀研究员机制，组织读书会、举行学术研讨会、编撰研究文集；推出“陈映真研究”专栏，在《中国现代文学研究丛刊》设立栏目，刊发研究成果；编撰《陈映真研究资料》《陈映真研究论文集》；编写《陈映真年谱》；推进《陈映真全集》(简体字版)编撰出版工作；推出陈映真文学主题展览等。通过一系列举措，扎实推进研究、开发、展示陈映真文学资料的各项任务，扩大陈映真文学精神的社会影响。

陈丽娜代表作家亲属发言，向与会嘉宾表示衷心感谢。

“我与映真2000年第一次来中国现代文学馆，看到了鲁迅、茅盾、巴金、老舍等作家的手稿资料。映真很激动，那都是他青少年时代偷偷阅读过的作品，是他们让他有了坚定的国家和民族认同。他从没想过他的作品和手稿也能进入这个文学殿堂，这是对他文学成就的最高礼遇。”她谈到，陈映真虽然成长在台湾，但是心系祖国，“现在他的作品得到流传、事业得到接续，我为他感到欣慰，相信他未竟的事业终会完成”。

据介绍，2023年5月26日，陈丽娜与中国现代文学馆签订了《陈映真文学资料捐赠协议》，将陈映真的手稿、笔记等资料400余件，著作、藏书3000余册及照片、磁带、档案等资料300余件悉数捐赠给中国现代文学馆。

陈映真研究座谈会同日于中国现代文学馆举办，分为上下两场，分别由李敬泽和《中国现代文学研究丛刊》执行主编李蔚超主持。20余位专家学者发言，共同回顾、探讨了陈映真的创作成就和历史地位，就如何更好推进陈映真相关研究、传承发扬其文学精神进行研讨，向前辈作家致以诚挚敬意。

陈建功深情回忆了与陈映真的交往往事。他表示，陈映真的作品与鲁迅一脉相承，具有恒久的经典性。他写出了中华民族品格的多样和坚韧，带给读者无数启迪，具有长久的生命力。希望文学馆加强珍贵馆藏的保存、整理和对外展示工作，让更多文学爱好者和研究者得到惠泽。

人间出版社发行人吕正惠分析了陈映真在中国现当代作家中的独特性。他谈到，陈映真从青少年时期开始便坚定支持社会主义革命道路，多年来从未改变，即便遭到孤立和攻讦，也丝毫不为所动。对于陈映真生平事迹的宣传介绍，学界做得还不够，这是研究者们必须承担的重要责任。

中国人民大学文学院教授赵淑秋谈到，对陈映真的研究不能只局限于台湾地区，而是要在中国文学和世界文学视野下研究陈映真及其创作的重要意义，整体性地把握他对中国现当代文学的贡献，更具体、更生动地去阐释他思想中的爱国主义内涵。

“我是陈映真在《人间》杂志的后辈，也是与他政治理念相同的战友。”原《人间》杂志撰稿人蓝博洲说，陈映真是推动祖国统一的一面重要旗帜，在两岸特别是在台湾的人民大众和青年学生中发扬陈映真的文学和政治理念，是不可忽视的一项工作。

清华大学日新书院院长王中忱认为，陈映真是20世纪中国少有的、“能够洞察世界局势并在大格局中思考民族命运、坚定推动民族统一、把全部热情和生命投入其中的思想者和文学家”。他的文学作品和理论著作具有重要的文学价值和社会意义，而他在文学探索 and 思想探索过程中，在经受苦闷与困惑时，所表现出的坚毅和寂寞，也是非常具有魅力的。

(下转第2版)

文学与影视应当各美其美美美与共

东西、凡一平与新加坡读者畅谈文学影视作品影视化的探索

本报讯 10月29日，由新加坡作家协会、随笔南洋读书会、新加坡“中国文学读者俱乐部”合办的“从《回响》到《寻枪》——文学作品影视化探索”在新加坡中国文化中心举行。广西文联主席、作协主席、广西民族大学教授东西，广西文联副主席、广西民族大学教授凡一平率队的广西作家代表团与150多位新加坡读者欢聚一堂。新加坡中国文化中心主任肖江华、新加坡作协副会长周德成、新加坡诗人舒然、《联合早报》编辑张莹、青年歌唱演员陈明珍等参加活动。新加坡“中国文学读者俱乐部”负责人、新加坡作协理事李叶明主持活动，并代读新加坡作协会长林得楠的致辞。

东西以《没有语言的生活》《回响》等作品的文学创作及影视改编为例，梳理了近年来中国作家对影视化改编的态度转变，分析了文学与影视之间互相促进、不断创新的新趋势，提出要以文学作品在思想、结构等方面具备的优势提升影视化的深度，文学与影视应当保持美美与共、各美其美的观点。凡一平则从其作品《寻枪》《理发师》改编的幕后故事讲起，讲述自己多年来参与文学作品影视化改编的经验，分享了如何从文学走向影视、又回到文学的心路历程。

在座谈与提问环节，东西、凡一平与李叶明、周德成围绕文学与影视创作的技术难题、影视改编的注意事项、写作与生活的经验等问题展开深入探讨。

现场读者表示，此次活动谈论的话题真诚、有深度，形式轻松自然，期待更多中国作家到访新加坡，推动两国文学界保持持续广泛的交流。



11月4日，“大戏看北京”2023展演季闭幕大戏《生命册》在北京天桥艺术中心上演。该剧改编自作家李佩甫获第九届茅盾文学奖的同名长篇小说，由陕西人民艺术剧院创排，李宝群执笔，宫晓东担任总导演，记载了时代浪潮下那些令人唏嘘、感叹、惆怅、茫然的百味人生，勾勒出近半个世纪的社会变迁，描绘了小人物的挣扎与奋斗。图片由陕西人民艺术剧院提供

《民族文学研究》纪念创刊40周年

本报讯(记者 黄尚恩) 10月18日，“民族文学研究40周年：传承与发展”学术论坛在京举行。论坛由中国社会科学院民族文学研究所、《民族文学研究》编辑部主办，社会科学文献出版社期刊分社协办。

《民族文学研究》创刊于1983年，由中国社会科学院主管、中国社会科学院民族文学研究所主办，是少数民族文学研究领域的重点学术刊物。40年来，该刊先后刊发专题论文、调查报告等4000余篇，及时、全面地反映了少数民族文学研究的发展状况。论坛上，朝戈金、包明德、关纪新、汤晓青等《民族文学研究》原主编回顾了刊物的发展历程。大家表示，《民族文学研究》组织的“跨境民族的文学归属”“口头文学的时间确定”等理论探讨，以及对神话、史诗等民间文学和重要少数民族

族作家作品的深入探析，极大地促进了少数民族文学学科的发展。希望刊物在新时代发挥更强的学科引领作用。查洪德、施爱东、李辉、米彦青、郝青云等学者分享了《民族文学研究》在他们学术成长道路上提供的巨大帮助，希望更多的学术期刊能够重视对青年学者的关注和扶持。

与会学者还就当前少数民族文学学科发展面临的问题、少数民族文学研究话语体系构建等议题进行了深入探讨。大家表示，新时代少数民族文学理论批评要更进一步从各民族文学研究走向多民族文学交往交流交融研究，为增强中华民族凝聚力和向心力提供理论支撑。少数民族文学研究应该加强与其他学科的关联，走出“相对封闭、独立的学术圈”，为中国气派的学科体系、学术体系、话语体系建设贡献更多的智慧。

2024北京图书订货会 明年1月举办

本报讯(记者 王觅) 记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉，2024北京图书订货会将于2024年1月11日至13日在中国国际展览中心(朝阳馆)举办。

作为“中国出版行业风向标”，北京图书订货会自1987年首次举办以来，已逐渐发展成为国内乃至全球规模最大的图书贸易盛会。2024北京图书订货会由中国出版协会和中国书刊发行业协会主管主办，北京盛会文化交流有限公司承办。本届订货会以“坚定文化自信，铸就出版新辉煌”为主题，将深入学习宣传贯彻习近平文化思想，全面贯彻落党的二十届二中全会关于文化建设的战略部署，不断提升活动的组织能力和服务水平，进一步提高订货会的品牌知名度和影响力。订货会将紧密结合当前出版业的发展趋势和社会热点，全面展示重点出版物及全国图书出版发行工作取得的丰硕成果，促进文化事业和文化产业繁荣发展，谱写新时代出版业高质量发展新篇章，助力书香社会和文化强国建设。

据介绍，本届订货会期间将在学术报告厅、新闻中心、新书发布厅、主题直播间等多个场馆区域内联动举办形式多样、内容丰富的文化活动，包括北京图书订货会论坛、中国出版发展报告会、社长荐书直播间活动、红沙发系列访谈、大家读好书系列活动、阅读X论坛、2023中国书店创新致敬暨2024中国书店大会、书店店高层论坛、2024高等教育教材行业合作大会等。此外，本届订货会将首次设立数字出版展区，集中展示最新的数字产品，涵盖融合发展案例和前沿技术应用示范，充分展示出版业在数字时代的崭新面貌。订货会还将突出新书和重点图书推荐，以满足各类读者对高质量内容的需求，全面深入推进全民阅读。