



鲍尔吉·原野《乌苏里密林奇遇》：

以梦为始 与自然共成长

□ 韩文淑

《乌苏里密林奇遇》是由一场梦开启的一段冒险之旅，是鲍尔吉·原野为小读者倾情奉献的又一部儿童小说，也是他的第一部森林探险小说。原野一直坚守的儿童文学创作理念是与童心相印，与童年牵手，以儿童思想为创作动力，以儿童真实为创作标准。这种理念在这部小说中也体现得淋漓尽致。

从《乌兰牧骑的孩子》到《乌苏里密林奇遇》，我们能清晰地看到原野在儿童文学创作上的诸多变化。前者将自己的童年经验与民族文化身份相结合，找寻乌兰牧骑时代孩子们独特的童年成长经历，将草原文化与儿童的纯真结合起来，使小读者们在领略草原风情的同时，体验充满活力与温暖的少年成长之旅。而在《乌苏里密林奇遇》中，原野首次将目光定格到原始森林。在这片大多数人都没有去过的中俄边境的密林中，他将现实与幻想有机融合起来，以充满刺激、冒险、神秘感的“奇遇”，把儿童成长过程中不可或缺的元素描绘出来，比如“好奇心”“冒险精神”“无知无畏”“善良品质”等，丰富了儿童成长小说的内涵，为小读者们打开了梦想之窗，拓宽了成长之路。

梦开始的地方

几十年来一直深耕散文创作的原野近几年沉浸于儿童小说创作，想来不仅与他个人的人生经验有关，更是与他一直关注当下现实生活、现代文化有关。他的小说可以看作是对于当下儿童现实生活状态的一种深度思考与批判性表达。在他的散文世界中，曾多次出现僵硬无感、钢筋水泥的城市文明与柔软有情、草长莺飞的草原文明的对立，这种对文化的反思与批判的精神也延伸到充满虚构与想象的小说世界中。原野将自己对当下时代儿童成长问题的思考融入了他所倡导的“做梦”与“奇遇”中，我们的孩子需要奇遇、需要未知、需要不可能，我们的时代需要爱做梦的孩子、有梦做的孩子、敢做梦的孩子。以此为出发点，是真正的“以儿童为中心”的创作。

《乌苏里密林奇遇》以“门德的梦”开篇，梦中的门德有一艘桦树皮小船，在清澈的额尔古



《乌苏里密林奇遇》，鲍尔吉·原野著，浙江少年儿童出版社，2023年5月



《乌苏里密林奇遇》插图

纳河上漂流，这成为梦醒后门德一系列行为的根源，引发了他和好朋友狗宝冒着生命危险游过额尔古纳河，进入乌苏里密林，开启一场别开生面的探险之旅。小读者在这个过程中体会到的是数不尽的新奇与刺激，他们跟随门德和狗宝遇到了形形色色的森林人，感受到自然万物的神奇与美妙，也领略了森林生活的艰险与寂寥。这里仁慈与凶险、秘密与险情并存。而作为成人的大读者，倘若以成人世界的经验准则来评判，会觉得这个故事属实“荒唐”。在看似不合“成人常理”的情节中，可以让孩子们释放天性，看到世界的多样性、文化的多元性。

在书的底封上，原野写道：“我想写一个大多数人没有去过的地方，它在中俄边境的原始森林。在那里，你猜不透下一秒会发生什么事情……这里的人们是自然之子，他们身上没有一丝一毫当代人的气息，质朴狂野是他们的本

色。”原野的这种有意为之，正是当代作家对多元文化表达的一种努力，能把这种努力付之于儿童文学创作，足见原野对儿童的一片赤诚之心，就像他对草原的深情一样。

奇遇与成长

奇遇故事在儿童文学作品中一直充满吸引力，原野的这次奇遇更是与众不同。在小说中，门德和狗宝在密林中遇到了鄂伦春族少年那木卡以及他的堂哥猎人乔乔、戴鹿角帽子的通灵者、拉茨卡村猎人叶戈尔、俄籍华裔老爷爷徐白城、善良诚实的骗子瓦洛佳、受苦受难的玛夏奶奶和腿脚受伤的娜塔莎、宝石雕刻师瓦西里等，他们是祖祖辈辈都生活在森林里的“森林人”。在与他们朝夕相处的过程中，在白房子、黑房子、锥子房里，他们体验了琐碎而真实的森林日常生活。



《乌苏里密林奇遇》插图

这种生活对森林人来说不足为奇，但对于第一次踏入森林的孩子们来说却是新鲜而陌生的。

原野细致入微地描绘了森林人的每一处生活场景，如捕猎、求生、葬礼等，森林里各民族的信仰、语言、生活方式、历史传说等也都在门德和狗宝的探险中一点点呈现出来。原野让孩子们看到、听到、感受到、体验到一座神秘的森林，但这仅仅是本书表达出的第一层意义。原野更希望通过这次森林历险，让孩子们积蓄成长的动力、能量、胆识与品质。成长的力量正蕴藏在人与自然、人与万物相处相融之道中，隐藏在小说对森林生活的描绘中。尽管这片密林中

没有公路、电视、手机，不通车，物质相对匮乏，随时都有生命危险，还有疯子、骗子和酒鬼，但人人都怀有一颗对自然万物的崇敬心和对自然界孜孜不倦的探索精神。门德和狗宝每天都在观察、发现、了解自然，每天都有新的收获、新的感悟，进而学会如何在自然中生活，与万物和谐相处。他们的森林奇遇就是不断建构这种崇敬感和探索精神的旅程，是一场学习如何与自然和谐相处的旅程。在探险过程中，二人不仅学会了野外生存的技能，更领悟了森林中弱肉强食、适者生存的道理，最重要的是学会了以善良之心诚恳待人。就像那些白房子、黑房子、锥子房带给陌生人的无限暖意一样。当门德和狗宝将自己挖到的宝藏换成钱，分给拉茨卡村的村民们时，这两位小少年已然参透了大地的奥秘。最终，他们将大地赠与的宝藏还给了大地之子，表达了自己对大自然由衷的崇敬，完成了真正的成长与蜕变。（作者系吉林大学文学院教授）

阅读札记

郑文光与少儿科幻

□ 飞 鼠

郑文光(1929—2003)是我国著名的天文学家、科普作家、科幻作家、儿童文学作家。1955年，他应《中国少年报》编辑邀约，创作了一篇面向少年儿童的科学类小说《从地球到火星》，并与高士其的时间伯伯《太阳的工作》一起入选中国作家协会选编的《儿童文学选》。严文井在选集序言中称他为很有希望的青年作家，并以此为契机将他调入作协工作，开始了专业作家的生涯。许多研究者认为，这是新中国第一个标明“科学幻想小说”这一标签的作品。因此，他也被一些海外研究者称作新中国“科幻之父”。1999年，郑文光70寿辰之际，《科幻世界》举办的“中国科幻银河奖”给他颁发了终身成就奖，这是中国科幻领域的第一个终身成就奖。

郑文光的作品很多，我觉得最动人的、最美好的是1978年出版的《飞向人马座》，这部少儿科幻小说充满了青春的活力和对宇宙探索的热情，后来也入选了《百年百部中国儿童文学经典书系》。此外，我还想谈谈他留给世人的最后一部科幻小说《战神的后裔》。这部小说的基调要比《飞向人马座》悲凉得多，但同时葆有一种深层的理想主义光辉。通过这部作品，我们可以思考如何厘清中国儿童文学与科幻文学的关系问题，进而思考文艺工作者如何在经历时代冲击之后继续保持理想信念和人情情怀。

严格来说，科幻文学并不是专门针对儿童来创作的一种文学体裁，但因其奇幻的艺术形式而深受少年儿童的喜爱，科幻文学与儿童文学之间也因此存在着许多概念重合的地方。“全国优秀儿童文学奖”就没有“科幻文学”类别，为推动少儿科幻的多样化发展，近年也开设了“少儿科幻星云奖”，充分证明儿童文学与科幻文学之间存在着千丝万缕的联系。考虑到接受对象的特殊性，郑文光曾经主张从科幻文学中析离出“儿童文学”部分，而科学幻想小说与科学童话就是其中最具有代表性的类型。郑文光的区分依据主要是儿童文学的特定文体，他认为，幻想小说和童话是儿童文学最有代表性的文体，因而加上“科学”之后就具有了鲜明的儿童文学特色。这种区分考虑到了儿童读者及儿童文学文体的特殊性，有一定的道理。

新中国成立后，科幻创作长期被看作是儿童教育和科学普及工作的一部分，和其他的文学有一定的区别。1978年之后，社会上各种新思想、新观念都在发展，有对过去偏误观念的反省和批判，也有对“四个现代化”的展望，主流文学界也出现了伤痕文学和反思文学。在这种氛围中，科幻作家也在求新求变，希望科幻能突破儿童文学和科普文艺的框架，在批判现实、塑造人物方面作出贡献。当科幻作家试着让科幻走出科普和儿童文学的界限，进入主流文学、通俗文学的领域，不可避免地会引起一定争议。20世纪80年代，这种争论逐渐进入白热化，对科幻作家和科幻作品出现了较为严厉的指责和措辞。关于这段往事，吴岩主编的《20世纪中国科幻小说》和叶永烈的是非“灰姑娘”有较为详尽的记录。由此可以想象得到，本来干劲十足的科幻作家内心多么苦恼和彷徨。正是在这种气氛中，郑文光创作了长篇小说《战神的后裔》，本来要在《科幻海洋》作为头条发表，但后来杂志停刊，在编辑跟他讨论修改事宜的过程中，郑文光突发脑溢血去世，这部小说就成了他的最后一部科幻作品。

和原来的短篇相比，《战神的后裔》的一大突破就是在人物塑造上向主流文学看齐，希望能写出有性格深度的人物和他们之间的复杂感情。除了改造火星这条主线，人物间的情感发展构成了另一条主线。在这此前的中国科幻中是很少见的。在儿童文学和科普文学范畴下的许多科幻小说、人物或是工具化的，或是类型化的，比如，天真无知的少年负责提问，白头发的老科学家负责解答。而《战神的后裔》则用了一种比较有时代特色的含蓄手法，塑造了一组火星开拓者的群像。人物的对话常有耐人寻味的深意，但作家又不点破。故事中人物的内心感情，读者是不容易猜透的，采用了含蓄、克制、隐忍的表达方式。

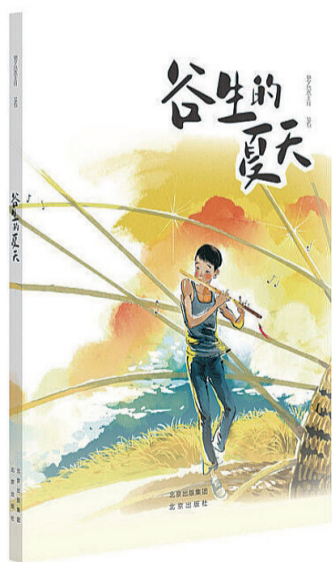
科幻文学有着超越时代局限的想象空间，但又是一种很容易“过时”的文体，不是每一部声名赫赫的经典都能引起后世读者的兴趣。不过，在我看来，郑文光的文学世界至今仍然散发着迷人的光晕，不仅在于他的书中那种纯朴的人际关系、温厚克制的情感表达，还在于那种沉甸甸的家国情怀，以及虽遭挫折仍怀有理想信念的精神追求。（作者系青年科幻作家、清华大学中文系副教授）

短 评

罗荣青《谷生的夏天》：

指向“地方”与“传统”的成长叙事

□ 俞佩琳



《谷生的夏天》，罗荣青著，北京出版社，2023年4月

成长小说作为一种现代性书写，其生成与发展同社会文化中“少年”“成长”等观念的演变息息相关。罗荣青的儿童小说《谷生的夏天》从个体成长的角度重新思考全球化环境下“地方”和“传统”的价值和意义。

指向“地方”和“传统”的成长，首先需要有一个稳固的“地方”归属。小说中，谷生与“地方”的情感联结是从爷爷开始的。谷生爷爷是广东人，年幼时跟随父亲逃难来到程坊村，是花婆放在茶亭的凉茶救了他们父子一命。他通过实实在在的的行为来复刻“地方”对他的救助，每天都要给茶亭倒凉茶，要把茶亭相救的恩情延续下去。他以编织竹器为生，时时刻刻为他的顾客着想，尽量做到结实、耐用、美观。他在器物上的用心揣摩，体现了他对“地方”社群的每个人的关切。

除了家庭的精神传承，“地方”还需要实在的物质空间。谷生居住的屋场是富有赣南客家特色的围龙屋。“围龙屋”的中心，是一座宗祠大厅，大厅两侧加盖一排排的厢房，就是各家各户的住房，一个个小巷道把邻居们的房子连接在一起，七八户人家可以在里面相互串通，中间的天井和巷道成了家庭和家之间的公共空间。家庭和社群之间形成了一个张弛有度的生活网络：花婆上门，陪谷生爷爷编竹器，谷生经常去程立元家学习吹笛子，三生嫂跟大人们拉家常、说闲话等等。谷生的父亲在一次大雨中为了救女孩杜鹃去世；谷生摘李子差点掉进河里是表叔相救；他第一次离家出走，想要进城打工，被程立元发现，并被表叔带回家。和城市少年孤单的生活不

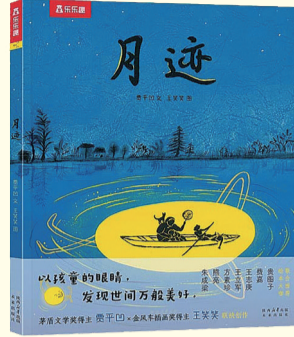
同，谷生的生活里有亲密无间的小伙伴，他经常与同龄伙伴玉民一起到村外去摘蛤蟆藤，与杜鹃结伴上学。“空间”让谷生建立了稳定的地方认同，家庭的不完美虽然让谷生有所缺失，但却让他明白了爱的真谛和生活的内涵。谷生的父亲早逝，母亲改嫁，他和爷爷相依为命，因此比同龄人更加成熟。玉民嫌弃爸爸是个残疾，但在谷生眼里，程立元有着真正的男子气概：“他的腿虽然是残疾的，但他的衣着从不马虎，从来都干干净净、齐齐整整，皮鞋擦得锃光瓦亮，见不到半点儿灰尘，一张脸也收拾得光光亮亮，从来不会胡子拉碴。”

小说中讲述的祖孙之爱令人动容，爷爷对谷生没有说教，甚至两人之间也没有很多语言，只有静默中互相试探，互相守望。谷生想要学习笛子，以后长大了吃“笛子饭”。爷爷则希望他能在家里搭把手帮忙，面对常常外出的谷生，爷爷没有阻拦，他对谷生充满同情和理解，但又无能为力。祖孙俩就是在这样的静默中达成谅解。当小伙伴都劝他反抗“命运”的时候，谷生却赌气似地去钻研编织技艺。这“赌气”包含着谷生对爷爷的爱，他帮爷爷做事的时候发现小小的篾匠藏着大学问，想要编好一个竹器，需要耐心、投入，每道工序都要非常认真。竹器可以做出神奇的花样来，既能编织结婚六件套，也能做精致的小玩意儿。爷爷编的篾筐大小一致、匀称好用，他编织的竹篮打水不漏，这里面处处都是学问。谷生正是在这样的一次次跟自我和同龄人的碰撞中，转身在家庭的传统中找到了“自我”的合法性。

在叙事上，小说将地方建筑、自然环境和日常生活有机融合在一起。炎热的农忙季节，万物生机勃勃，孩子也在夏天里默默成长，乡间一片寂静，只有逸出生活秩序的笛声在屋场飘扬。“笛子”是谷生表达“自我”的途径，也是爷爷凝视和观察谷生的桥梁。声音串联起其他感官，让语言鲜活透亮，既生动又富有创造性，比如“那声音好听得要命，脆脆的，像刚摘下来的嫩黄瓜，又亮，像早晨的阳光。”在结构上，作品如同赣南围龙屋一样，在讲述爷爷和谷生的故事之外，还讲述了爷爷的故事、爷爷和爸爸的故事以及妈妈的故事，主线和支线有条不紊地交织在一起，形成了一曲赣南普通人家的悲喜之歌。

总的来说，罗荣青的儿童小说《谷生的夏天》具有浓厚的地域气息，从地方和传统文化出发，重新思考儿童成长的方向，具有一定的创新价值。（作者系江西省社会科学院文学与文化研究所助理研究员）

新书快递



《月迹》 贾平凹 文 王笑笑 图 未来出版社 2023年8月出版

本书以绘本的形式记录下三个小孩在中秋夜里如何追寻月亮、欣赏月亮，为月亮的美所感动的故事，选取“我”——一个七八岁的小男孩作为第一视角讲述中秋夜里的所见所闻。无论是听奶奶讲故事，还是盼月亮、寻月亮、对月亮产生无限遐想的过程，都透露出孩子对月亮的认识、理解和喜爱。让每位读到绘本的小读者都能与主角一起，切身感受自然万物之美，进而激发出对万事万物的怜惜之情，以及对未来人生的无限向往。



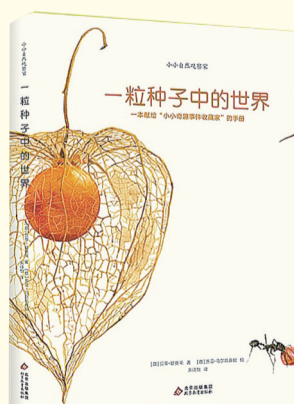
《雄狮少女》 岑孝贤 著 浙江少年儿童出版社 2023年5月出版

本书以广东岭南小镇为背景，以我国第一批国家级非物质文化遗产——舞狮文化为主题，讲述了天赋异禀的女孩高一用刻苦努力打破性别偏见和传统观念，与一众志同道合的少年少女们组建舞狮队，积极迎接挑战，实现心灵蜕变的故事。书中详细梳理了舞狮文化的前世今生、当前发展和未来展望，让广大青少年读者在阅读的过程中，感受中华传统民俗和非遗文化的无限魅力，激发热爱、传承的拳拳之心。



《儿童的文学与美学》 赵霞 著 长江少年儿童出版社 2023年10月出版

本书以宏阔的场域视野、切近现场的批评话语方式，对儿童文学的典型作家作品、童年与童年观、阅读和创作等问题进行深入探究与阐发，勾勒当下中国儿童文学的一些面貌与特征，并关注到西方儿童文学理论对中国儿童文学的借鉴价值与影响。本书力图为中国当代儿童文学研究贡献一份独具特色的厚重成果，对于促进新时代少儿小说创作的发展繁荣与美学进步，有着重要的学术价值。



《一粒种子中的世界》 【意】贝蒂·碧奥朵 著 【意】乔亚·马尔凯嘉妮 绘 朱诗怡 译 阳光博客出品 北京教育出版社 2023年8月出版

这不仅是一本关于植物的小百科，还是一本实用植物手册。在充满趣味的绘图和生动鲜活的文笔指引下，培养孩子们成为热爱观察周围生活的“小小奇趣事件收藏家”，帮助他们体会到发现的乐趣以及自然的美丽。这本书能够引导小读者发现更多美好的微观生活，可以把它随身携带，除了阅读之外，还可以记录、画画、填色、剪纸，就像探险家、科学家一样，向身边人讲述不一样的自然世界。