新作点评



评电视剧《特工任务》

□杨洪

近期,由赵宝刚执导的国安谍战剧《特工 任务》播出。该剧讲述以高天阳、吴熙为代表 的国安人员,破获利用网络游戏引诱玩家从事 间谍活动的一系列国安大案的精彩故事。该 剧叙事逻辑缜密、人物立体丰满、视听表达新 颖时尚,是近年来国安反间谍题材创作中难得

叙事逻辑是否缜密是国安反间谍题材剧 成功与否的关键。以往同类题材创作中,许 多作品里明显的逻辑疏漏成为观众吐槽的火 力点。《特工任务》创新叙事视角,首次把网络 游戏里的虚拟世界与日常生活里的现实世界 进行叙事衔接,让游戏世界的通关升级与现 实世界的间谍斗争形成相互呼应、平行叙事 的复调式结构。新时期的国安反间谍题材剧 中,隐蔽战线的斗争已经不仅仅是余则成式 的办公室政治,而是在敌我斗争中呈现出许 多新技术、新手段和新动向。《特工任务》的主 创敏锐地洞察到新的审美动因和故事元素, 以前卫时尚的审美风格和流畅缜密的叙事逻 辑完成故事讲述。

《特工任务》中,人物获取情报、传递情报、 交换情报的方式花样百出;高科技、信息化的 间谍手段层出不穷;侦查过程、破案过程波谲 云诡;策反与反策反之间,敌我双方的心理攻 防和人性博弈戏剧张力十足。如间谍向阳通 过邮件里的"情诗"向境外势力传递情报;国安 人员利用无人机等装备进行隐蔽侦查;高天 阳、黄子诚、姚瑶等人在与"夜雾"组织的策反 与反策反中斗智斗勇等情节,既出人意料又在 情理之中,非常扎实地完成了戏剧性与真实性 的逻辑缝合。该剧叙事节奏张弛有度,敌我双 方的谍战较量紧张刺激、剑拔弩张,而剧中人 物的情感关系又给人以静水流深般的细腻质 感。如黄子诚与姚瑶囿于立场与爱情的情感 轨迹,肖逸和嘉慧之间夹杂着阴谋与爱情的情 感纠葛,肖逸为朱言精心设计的情感骗局,向

阳对数字虚拟人"小白"的畸形恋情等,为紧张 的反间谍故事注入颇为丰富的情感表达。

在人物塑造方面,《特工任务》中每个重要 角色的成长轨迹、心理轨迹、行动轨迹都有清 晰的层次感。尤其是对被"夜雾"组织拉下水 的间谍的塑造,跳出了非黑即白的二极管思 维,把每个人主动或被迫加入间谍组织的背 景、过程和心路历程都剖析得鞭辟入里、令人 信服。毛泽东说过:"世上决没有无缘无故的 爱,也没有无缘无故的恨。"这部剧中每个重要 角色的爱恨情仇都有迹可循,有着鲜活的、充 满着生命质感的人物弧光。

韩庚饰演的高天阳忠诚勇敢、沉着冷静, 他具备一名优秀国安干警的资质和能力。他 自幼父母意外身亡,这让他身上背负着些许压 抑和悲伤的情绪,本能的自我保护意识让他对 待情感总是有着些许内敛甚至疏离。魏大勋 饰演的黄子诚是一个沉迷游戏的网瘾青年,他 有一个特工梦或者说英雄梦,他在游戏世界的 出色表现加上他的家庭背景,让他成功引起了 间谍组织的注意。黄子诚虽然看似生活懒散 但是他的骨子里有正气、侠气和英雄气。他对 姚瑶的情感是炽热而真诚的,这也成为他戴罪 立功并帮助姚瑶弃暗投明的重要心理动机。 李一桐饰演的姚瑶从最初被"夜雾"牵着鼻子 走到后来的左右摇摆,再到弃暗投明、戴罪立 功,诠释了人物复杂的心理状态。王丽坤饰演 的嘉慧是典型的圆形人物。她既有蛇蝎美人 冷血决绝的一面又在不经意间流露出对家庭 和爱情的一点点奢望。在居酒屋制作日本料 理时,她有一种恬淡、温婉、沉静的气质;在执 行间谍任务时,她又马上变得心狠手辣,凌厉 而绝情。此外,周放饰演的吴熙、杨祐宁饰演 的肖逸、朱雨辰饰演的韩杰、刘之冰饰演的方 永平等都可圈可点,这些角色让谍战世界的人 性书写丰富而精彩。

《特工任务》的视听语言具有浓郁的网络 文化气质和赛博朋克风格,非常符合当下"95 后"乃至"00后"网络Z时代观众的审美偏 好。该剧的服化道设计前卫时尚,颇具科技感 和未来感。游戏世界里的场景设计、造型设计 和氛围营造具有神秘悬疑的科幻气质。姜小 花、张老板、小白等游戏世界里的人物造型具 有浓郁的二次元风格,牢牢锁定了年轻观众的 目光。音乐在这部作品中也承担了呼应主题、 参与叙事、渲染情绪的艺术功能,成为诠释视 觉语言的点睛之笔。此外,这部剧具有强烈的 教育意义和警示价值,让观众不禁感叹,在世 界百年未有之大变局中,国际局势复杂多变, 隐蔽战线暗流涌动,有无数的无名英雄为了守 望和平而负重前行。

近年来,优秀的国安反间谍题材剧并不多 见。一是因为国安题材较为敏感,其创作尺 度、真实程度和播出要求难以把握。二是对于 创作者来说,国安题材创作很难真正深入行业 一线体验生活,这无疑增加了剧本创作难度。 三是在创作中对于艺术真实和生活真实之间 的分寸感难以拿捏,稍不留神就容易走向悬 浮。正因为如此,一部优秀国安题材作品的诞 生更显得弥足珍贵。《特工任务》既有浓郁的现 实主义风格,又有悬念感十足的戏剧张力以及 充满科技元素的视听语言,是一部具有创新意 义的国安题材力作,为今后同类题材创作提供 了行业范本。

(作者系中国传媒大学戏剧影视学院教 授、博士生导师)

创造性地融"历史""想象""演绎"于一体

·舞剧《五星出东方》"灯舞"的文明融合之道

□李 晶

构建人类命运共同体,是中国为世界共同 进步、共享未来提出的智慧方案。文明融合是 其中柔性且富有感染力的方式之一,在破除阻 碍、增进理解和自觉融合方面,发挥着越来越重 要的作用。如何在新时代促进文明融合,用新 颖乐见的方式助推人类和平发展新篇章,成为 新的重要议题。

近年来,重点文物载体所产生的艺术作品 激发民众内心的民族共同体意识,增进文明之 间的交融,成为"文物活化"的主要形式之一。 由中共北京市委宣传部、中共新疆维吾尔自治 区党委宣传部联合出品的舞剧《五星出东方》, 从代织锦护臂"五星出东方利中国"出发,讲述 古丝绸之路的唯美感人故事。该作品所依托的 文物被誉为20世纪中国考古学最伟大的发现 之一,而事实上,在舞剧出演之前,这一伟大发 现并不为大多数人所知。因此,舞剧创作的选 择和演绎,通过立体直观的舞蹈、音乐、服饰等 舞台综合力的创造,惟妙惟肖地展示了中华文 化的古代时刻,也韵味十足地创新出一种当代 的审美视角。这一类文创形式,把静置于博物 馆,甚至库房的珍贵文物变"活"了,采用最新的 舞台科技和当代舞蹈艺术的结晶,传达出民族 团结如同"石榴籽一样紧紧抱在一起"的主题。 其中,"灯舞"片段向观众展示出丝绸之路的风 情万千,想象性还原并创造性展现了历史悠久 的龟兹乐舞的神韵,通过审美艺术化的方式表 现了织锦的图像内蕴和文字意涵,既传达出中 华民族多元一体的历史进程,又表达出中华民 族与世界文明携手进步的历史事实,在新时代 "一带一路"文明交流的文艺创作中贡献了精美 之作,深受众多观众的喜爱。

历史见证的生成物:从文物中发掘

文物是记录历史进程的物质实体之一,它 以多种形态存在,比如书籍、器皿、书画等等, 都以各自的物质媒介属性参与到见证历史的 标记中。1995年,考古学家在新疆民丰县尼 雅遗址发掘"五星出东方利中国"织锦,出土时 织锦旁陈列有弓矢物件,据此推测,该织锦应 为护臂之用。"五星"织锦属于蜀绣,手工艺精 湛且不同于出土地工艺,表现出鲜明的汉地特 色。舞剧《五星出东方》所依据的历史来源于 古墓里出土的护臂。不过,有关此件文物的史 实记载并不多见,因此在创作的时候,从彩色 织锦护臂上展开空间想象的需求得以释放。 舞剧在大量佐证材料的基础上,汲取考古学界 等知识领域的研究成果,力求在透物见人、观 图复现的基线上,从文物的图像、文字和相应 补充的材料中,把历史见证的可能性转化成可 视的现实性。从这个意义上来讲,舞剧把"五 星出东方利中国"篆体汉字的文明融合意蕴用 舞姿的图像表达给予呈现。

舞台的空间体积在正式演出时勾连起的 艺术时空,形成了厚重宽广的历史空间。长 18.5厘米、宽12.5厘米的汉代织锦的形制、色 彩、文字幻化成立体、客观、壮阔的舞台。舞蹈 将缺少史料支撑的文物背后的故事打开。实 物材料的缺乏和相应文字记载的匮乏无疑是 一种遗憾,但是这一缺憾反而为艺术媒介参与 历史文化建构提供了可待发挥的空间。当然 这不是说,艺术再现历史的方式可以天马行 空,而是说艺术可以成为连接今人与古人之间 共同情感寄托的重要方式。



另一方面,文字言不尽意的留白之美,客观 上提供了该织锦言说故事的可行性空间,标识 了历史的曾经在场性,形式上符合中国人"意 境"的美学传统。从图案内容(文物的内容属 性)看,"五星"织锦的纹样有灵禽、鸵鸟,有翼神 兽、白虎等西域动物,图案纹路与"五星出东方 利中国"安置于文案空隙。这样的图文并置表 明了在丝绸之路上,汉地文明与西域文明之间 交融互鉴的实际事实。锦上的文字具有占卜出 兵的政治意义,其与图案纹路结合,表达了一统 祥瑞福运的意蕴。从技艺层面(文物的工艺属 性)来看,"五星"织锦采用了五重平纹经锦,是 当时汉地王朝工艺的先进代表,并非出自精绝 国。它存留于尼雅遗址,并且作为私人贴身物 件近身摆放,说明精绝国对汉地文明的认可。

想象发生的承载区:"临摹"壁 画和维吾尔族舞蹈

舞剧《五星出东方》汇集了多元舞蹈种类或 呈现形式。这些舞蹈被巧妙编排于故事情境之 中,为叙事本身增添诗意的成分。其中在精绝 城里上演的"灯舞",身着色度饱和、绚丽服饰的 女子持灯起舞,舞姿摇曳、神情妩媚,时而婉转 秀美,时而奔放洒脱,具有浓郁的西域情调。此 舞片段一出,即刻拨开历史迷雾,为当代观众还 原了"五星织锦"沿着丝绸之路与西域风情碰撞 的图景。如此的舞蹈设计,离不开主创人员对 历史、文化、艺术等的钻研和想象。

"灯舞"片段属于龟兹乐舞的当代呈现,由 于该舞蹈形式并不多见于目前的演出市场,因 而迅速勾起观众对具体历史时空的好奇。此段 舞蹈设置于戍边将领"奉"、精绝首领之女"春 君"和北人首领之子"建特"顺利逃脱沙暴,同聚 欢迎宴。在深邃黑夜里,精绝女子手持莲花灯 款款走来。独舞仰头举手,迎接天宇的星星;五 簇星光坠落灯具,霎时点亮手掌中的灯芯;灯亮 "充盈"在舞者身体,从手腕舞动至脚掌,触地点 亮地面;左手指柔美地环绕右手所持莲灯,表现 出护卫"五星"之意;随后,一群手持灯盏的女子 缓缓而来;女子群舞婀娜妩媚,缓急错落有致。

整体而言,"灯舞"片段从三方面成功地展 现了龟兹乐舞。首先,该舞的出现具有文化意 义标识。龟兹舞是以"龟兹"命名的舞蹈种类, 其本身是在丝绸之路上往返于中原、希腊、印 度、波斯等地互相影响的融合产物。当代对该 舞的了解和学习,主要是通过出土文物、石窟壁 画、文献材料和维吾尔族等民间舞蹈。其中,壁 画和民间舞是重要的习得来源。这段"灯舞"的 设置,恰到好处地将丝绸之路交汇处、多种文明 交汇的产物,巧妙地放在"奉""春君"和"建特" 化解矛盾之后,用艺术手法提示观众文明融合 的绚烂之美。其二,展示了舞姿的飘逸性。"灯 舞"里突出展示了舞者"三道弯"姿态、灵动的眼 神表情、柔婉变化的手势、旋和腾的动作,是典 型的龟兹舞。目前可见的石窟壁画上,描摹了 龟兹乐舞的舞者形态,这些图像成为研习该舞 的重要可靠渠道。壁画定格的是瞬间的图像, 借助图像人物的服装和道具所展现的飘逸形 态,可以推测其旋转等动作的频繁。《通典·卷一 百四十二》中记载"举止轻飙,或踊或跃,乍动乍 息,跷脚弹指,撼头弄目"。这句文字常用于描 述龟兹舞的风格特征,关键词在于面部表情(尤 其是眼神变动)带动肢体变化,在腾旋之间,实 现舞姿的轻盈妩媚。"灯舞"在编排时,将可参考 的壁画内容做了动态转化,使之可观于舞台 上。其三,续接了文明的时代传承。古龟兹乐 舞最主要的继承者是维吾尔族舞蹈,维吾尔族 的舞蹈艺术中有不少龟兹舞元素。舞剧《五星 出东方》主创团队为了创作出有原味基底的作 品,深入新疆地区采风,用心"临摹"民间风俗, 从而使得龟兹舞在新时代通过艺术想象获得了 崭新面目。



演绎动态的综合体:借力当代

灯舞复活古龟兹舞的同时,注入了当代的 审美格调。这种格调表现为"动态"的形式,以 "演绎"的方式将"历史"元素和"想象"场景纳人 统一的呈现空间。舞美设计和表达与舞者婀娜 的舞姿搭配,将尘封的历史画卷徐徐打开 静谧的夜空繁星点点,五颗闪耀的星星从四方 汇聚于主舞的灯光中,"五星出东方利中国"的 文字表述转化成舞者的身体语言和舞台灯光。 群舞身着青黑和朱红色服装,用独特韵味的龟 兹舞步,在舞台上穿梭环绕。舞者们脚步触及 地面,地板上跟随舞步的移动形成璀璨的金色 光带。从靛蓝色的全景舞台俯视之,此段舞用 人形描绘"五星"织锦纹样,演绎出动态图像 活动的"图像"(作为舞的呈现)是"五星"织锦的 当代转述形式。此种润物无声的艺术创作理 念,艺术化地把中原与西域融合的文物实证传 递给观众。《五星出东方》表达方式精妙灵动,借 助当代科技手段和审美想象,从服化道乐等多 维度反映舞剧的本质核心——即丝路连接起的 中华民族共同体意识,以及中原文明和西域文

事实上,无论是"历史"记录的文物实体, 还是"想象"描述的壁画,或是"演绎"呈现的艺 术,之于接受者而言,都是以"图像"符号的形 式进入到人类文明交流的语境之中。在视觉 艺术占据主流传播的当下,舞剧《五星出东方》 创造性地把"历史""想象""演绎"聚合一体, 尊重历史事实,发挥想象力,补缺历史空白,艺 术性打造了文物背后潜藏的中华民族文明融 合的动态历史。

(作者系北京大学艺术学院博士,东南大学 艺术学院讲师,北京评协会员)

欢

軍

又

O



揭 秋日(组诗) …… 余海岁 自然书简(组诗) …… 邹昆凌 杂草 ………… 甫跃辉 在大瓦山上(组诗) ……… 阿炉•芦根 无量梦(组诗) ……… 胡了了 现场 自在的撷英者——江苏青年诗人观察 ------郭 幸 诗刊 生活培育诗性——曹利民近年诗歌印象 2023年 第六期要目 早知潮有汛 莱明余退 地址:南京市建邺区梦都大街50号扬子江诗刊编辑部 邮编:210019 电话:025-86486051 国内总发行:南京市邮政局。订阅:1、全国各地邮局(所),

15.00元,全年90.00元);3、进入扬子江诗刊微店购买。单

月5日出版。国际标准连续出版物号:ISSN 1009-542X。

女兵要来 ← …… 李健伟 "强军有我"征文 雪域巡逻路 … 丁 万 海 南 短篇小说 遥远的三八线 介 ⋯⋯⋯ 杜伟军 士兵的童话 🞧 ……… 康燕宁 人在军旅 两本纪念册………谢新源 散 文 歌 惊起波涛万丈(组诗).....李庆文 赤诚的高度(组诗).....董国政 洞 见 为黑夜作见证 ——评《抗日烽火中的李人凤》 程羽佳 孙孟华 淬骨 程迦南 国内邮发代号: 2-247 邮編: 100081 毎期定价: 9.80 元 地址: 北京中关村南大街 28 号 母期定价: 9.80 元 地址: 北京中天河南大平 全年定价: 117.6 元 订阅电话: 010-66801180