



访谈

藤萍：“写属于我的武侠故事”

□王颖

藤萍 厦门人，网络文学作家。2000年考入中山大学法律系，同年以《锁檀经》获第一届花雨“花与梦”全国浪漫小说征文大赛第一名，此后相继出版多部作品。2018年《未亡日》获“北京大学2017网络文学年榜”女频榜榜首。

没有网文最初的时代，就没有我

王颖：作为和互联网同时成长起来的一代人，可否请您谈谈是如何与网络结缘的？记得您在温瑞安本人也会去的“小楼”论坛活跃过，对初创时期的互联网有着怎样的印象？

藤萍：我刚上大学的时候，宿舍里是没有电脑的，后来就在学校的电脑房租了一台电脑，大三搬到广州校区，我就买了一台电脑。我从不去网吧，好像到现在为止也没去过。当年上网基本上都在“神侯府小楼”，那是我们自己的论坛，就天天刷论坛，榕树下和清韵只是经常去看看，我不记得有没有发过帖子，可能是没有。最初的互联网内容不多，大部分是大学生在一起写一些华丽的文字，互相批评和学习，当年的作品也比较松散，注重文笔，大概因为我们都是从高考作文那里发展过来的。

王颖：有些作家的创作缘起或动机，原本只是一个网文读者，但读着读着觉得过瘾了，要么是因为作者的更新速度太慢，或者断更了留下坑，就想自己来填坑；要么像《三体X》一样想续写喜欢的小说，给故事别的走向和结局；要么觉得有些作品写得“烂尾”或未能达到预期，就自己上手。您的情况是怎样的呢？

藤萍：那时候太早了，还没有网络文学的概念。我们既是作者也是读者，找到自己感兴趣的，就互相看，然后批评，再进步。当时一篇文“贴”出来，下面“挂”一串逐字逐句的点评非常正常，没有人点评的话，作者会觉得自己好失败，没有受到重视。

王颖：是什么促使您开始写作的？记得当时您在同学的建议下，把《锁檀经》文稿寄给《花雨》杂志社，被推荐参加他们举办的第一届“花与梦”全国浪漫小说征文大赛，获得第一名，这是您的处女作吗？此前您就已经开始写作训练了吗？

藤萍：我从五年级就开始写了，没发表过的作品不知道有多少。这不叫写作训练，就是不务正业，自己私下玩儿，是一种游戏，和现在的小朋友不爱做作业、爱打游戏没什么区别。

王颖：其实我们对网络文学的概念一直众说纷纭。如果从狭义的角度说，您在《吉祥纹莲花楼》之前走的是出版写作之路，当时您在网上已享有盛名，您的作品在网上也可以找到，因此从广义的角度会称您为网络作家。您从《吉祥纹莲花楼》开始，正式网络连载，之后一直与火星小说合作。您认为网络是否影响了您的写作？

藤萍：我虽然不是一个标准的网络作家，但网络确实给了我创作的平台，我在“神侯府小楼”结识了很多志同道合、惊才绝艳的网友，在彼此的影响和鼓励下，才逐渐形成自己的风格，建立了审美和取舍的标准。网文写作影响了我的整个写作，没有网文最初的时代，没有“神侯府小楼”的许多朋友，就没有我。

王颖：请问您在青少年时代受到了怎样的文学启蒙？平时喜欢阅读哪些类型的作品？

藤萍：《射雕英雄传》《神雕侠侣》算吗？我二

年级读到的第一本书就是《射雕英雄传》，那时候大小没怎么看懂。同时又看了《神雕侠侣》，这本看懂了，回头再去看《射雕英雄传》，就看懂了。

从小到大，除了武侠小说和言情小说，我还喜欢读很多类型的作品，特别是一些看起来稀奇古怪的书。比如说《我是怎样设计飞机的》《完全肉食指南》《孟德尔妖：基因简史》之类的，什么奇怪看什么，各种字典也可以。我也喜欢读鲁迅，真心实意地喜欢，他很可爱。还有刘震云的《我不是潘金莲》，我觉得写得很好。

王颖：从那时到现在，能大致谈谈您对文学的认识和理解吗？

藤萍：我不敢谈文学，我觉得文学是一个历史性的词，可能要过几十年后，回过头看，才能知道那段时间的文学在关注什么。我只能谈文字，文字是一种工具，但它又是一种真诚。对我来说，文字应该是真诚的、私人的，是自己与彼岸对话的渠道。

王颖：这么多年来，您的阅读趣味和审美取向有没有发生变化？

藤萍：没有，我的阅读趣味范围太广了，几十年都没什么变化。至于审美取向，我小时候可能只喜欢一两类特定的主角，现在什么主角我都喜欢，只要文字写得好，什么都可以。

写作经验只能靠自己练习和积累

王颖：您的武侠言情在武侠写作中独树一帜，被称为“侠情天后”。在网络江湖群雄逐鹿的时代，您怎么看待这一称谓？

藤萍：其实，比我的武侠写得好的网络女作者多得去了，只是她们可能没有出版机会，又或者她们没有找到抱团的圈子，所以不为人所知。如果武侠是以那些男作家的经典作品为基准的话，那我的水平真是差远了。毕竟在刀光剑影的环境中，我的武侠既不够大气，也不够豪迈，更不够血性和壮烈。但我觉得，男作家武侠作品里主角的情感、道德、成长……都有一些不符合我审美的地方。不管是作为当代人还是当代女性，我觉得我的三观或者我的审美和以上这些作品有出入，所以我会做出尝试，写属于我的武侠故事。

王颖：您如何看待金古梁温的新派武侠小说？如何汲取前人的写作经验？

藤萍：我觉得新派武侠小说可以算国粹之一，它不仅弘扬中华文化，还弘扬“侠之大者、为国为民”。金古梁温共同塑造的江湖武林，已经融入中华文化血脉之中。至于如何汲取前人的写作经验，对我来说，写作经验只能靠自己练习和积累。每个人的观感和着眼点不同，写法都不太一样，可能你只能尝试着去理解前人为何这样写。

王颖：网络时代的武侠，有哪些自己的特色？

藤萍：网络时代的武侠太有特色了，它兼容各种不同的类型，游戏武侠、修真武侠、现代武侠、玄学武侠、言情武侠……什么都可以。也许很多人要说这不纯粹，不算武侠，但时代和思维在突飞猛进。谁说武侠一定要是百年前或五十年前的样子？武侠最根本的毕竟是武和侠，凡是能展现出这种特质的作品，我觉得都可以。

王颖：您的小说也涉及许多不同的类型，除了武侠、言情、悬疑、推理，还有幻想，比如《中华异想集》是一个典型的山海经世界观架构下的奇幻世界，如一场华丽烟火般的百鬼夜行，《未亡日》是一个充满脑洞的末世科幻题材。似乎您喜欢颠覆自己、突破自己，这是否源自您广泛的兴趣爱好？对生活和世界充满热情？

藤萍：我的兴趣爱好太多了，什么我都爱好一点。小时候的梦想是当博物学家，后来只能想想。我对一切偏僻冷门的东西都非常好奇，纯粹因为好玩。我心底最喜欢的类型还真的是武侠，浊世翩翩佳公子，永远是少女的梦。

王颖：从创作状况看，您十分高产，网文的体量比传统文学大很多，坚持写网文，需要付出非常多的心力，您又有本职工作，能否分享一下您是怎样平衡两者的关系的？

藤萍：基本是独立分开的，我一般要找一个比较长的能独处的时间段才能认真码字，不然像



《莲花楼》剧照

我这样长年累月没时间的作者，经常找不到状态。我肯定是先照顾家庭和孩子，其次安排好工作，最后才码字。警察的工作一开始对我的创作是没有影响的，毕竟在派出所的时候我是户籍警，不会办案。但现在有些影响，我做民警快20年，时间都在基层，看了太多人世间细节，就会写得比年少的时候更现实一点。

王颖：距离您的第一部作品《锁檀经》已过去多年，现在回头看，您如何评价这部作品？在您的创作经历中，它有着怎样的意义和地位？

藤萍：诚恳地说，《锁檀经》对我来说没有太大的意义。我五年级开始乱写，这样的故事和人物我反复写过多个，可能年纪小，非常幼稚和荒唐。包括《吉祥纹莲花楼》里藤桐恨得要死的肖紫羚，这个名字也是我小时候常用的主角名字之一。在我心里，写过这么多故事和人物，《吉祥纹莲花楼》对我肯定有特殊的意义和地位。大部分作品完结后，我就不再回忆和思考了，但对莲花楼这个人物，即便过了这么多年，我还记得大概写了什么，以及为什么这样写。

王颖：网友认为您笔下的侠义人物“连缺陷都唯美绝伦”，您怎么看这句话？您最喜欢自己笔下的哪个人物？

藤萍：这是非常大众的少女审美，十全十美不够美，一定要整点缺陷才会美。我最喜欢的就是李莲花了，对他的塑造就是从何太哀那里来的，差不多就是同一个人。



《中华异想集》，藤萍著，广西人民出版社，2005年



《锁檀经》，藤萍著，二十一世纪出版社，2013年



《未亡日》，藤萍著，贵州人民出版社，2017年



《吉祥纹莲花楼》，藤萍著，浙江文艺出版社，2019年

一个喜欢的人物而已

王颖：能否谈谈当初《吉祥纹莲花楼》的创作动机和灵感来源？《吉祥纹莲花楼》是否是您创作的分水岭？

藤萍：说到这本书的创作动机，我觉得是因为《九功舞》除了华丽的辞藻和人说，故事和情节一无是处……我想尝试写一个完全不同的东西。一开始我写了何太哀，后来因为他是盲人，盲人探案写一两个故事还行，如果几十个故事都让他用手来“摸”线索，那不是一直不停地自我重复？于是我放弃了何太哀，写了李莲花。

《吉祥纹莲花楼》在《九功舞》和《中华异想集》之后，的确是我创作的分水岭。它更像我的网文，在这之前，我的言情和网文风格其实完全不同。

王颖：李莲花的人生是特别的，从李相夷到李莲花有了佛学或哲学的意味。一般的网文喜欢讲草根逆袭，您却反其道而行之，李莲花的退隐之路就像朴树唱的《平凡之路》一样，充满人生的况味。您在创作这个故事时融入了哪些思考？请谈谈创作李莲花这一灵魂人物时的想法吧。

藤萍：我写的时候，完全没有想过这是逆行人生或者佛学、哲学还是玄学……我只凭直觉感到，仅仅因为喜欢这样的人物。看了那么多武

侠，里面全是打怪升级的少年，要不就是复仇冷血的少侠、悍匪巨盗、风流浪子……我只是想看一点别的，纯粹怀着一种“我们可不可以不这样”的心态，写一个自己喜欢的人物而已。

李莲花为什么是这样的？大家从他身上找到的哲学，其实不一定来自我，而是来自人物本身。一个人物的背景和性格确定以后，他就是活的。对我来说，他是真实的存在，为什么选择这样？因为他就是这样的人。我能做的只是尽我所能理解和描绘他，就像“文章本天成，妙手偶得之”。有些有趣和美丽的灵魂可能本来就在那里，只是有一天我偶遇了他，然后努力让他在我的故事里闪闪发光。

王颖：《吉祥纹莲花楼》写到现实和世道人心，触及人与时代的改变、感情的真挚与背叛、道德的反思与辩证等。您一直写得很克制，这在网文里相对稀缺。您曾提到尚未写出金庸先生那种厚重扎实的武林，能谈谈您对这个时代的看法吗？

藤萍：这是个浮躁和焦虑的时代，很轻微的沟通不顺，就会引发巨大的误解和情感创伤。但我写故事的时候，并没有想过要表达什么世道人心。我只想写有这么一个人，他能波澜不惊，耐心地听你讲完你想讲的话，也能理解你没讲完的话，能真心实意地不嘲笑你和不嫌弃你。如果大家真的有这样一个朋友，那是很好的事。

王颖：您谈到影视改编时说，要找到原小说最打动人心的东西，并理解它，不要放弃它。您认为剧集保留了您作品的精神内涵吗？

藤萍：剧集呈现的主旨和我写的略有不同。剧集在说李相夷如何放下，而我在说李相夷如何接受。这两个问题略有不同，但又不是对立的。我看到有个网友评论说，这两个李相夷最终都变成了李莲花。这也是我的感受，他们似是而非，仿佛一对半身。书花可能更坦然一点，剧花可能更遗憾一些，但他们都从容地接受了发生在生命中的每一件事，最终不以为意。很多人都在遗憾李莲花没有恢复武功，但武功和荣耀在人生中仿佛一时的功名利禄，经历过得到和失去，剩下的就是你独一无二的有趣灵魂，也就是你为什么成为现在的你。

王颖：这部剧的人物立体丰富、个性鲜明，从呈现效果看，属于有效改编。剧版突出的一点是女性大放异彩。您对剧版女性角色的展现、女性群像的刻画是否满意？

藤萍：剧版对女性角色的描绘超出了我的书，我的书里没有把这些女孩子拔高到这么高的地步，这是剧版非常优秀的地方，我很喜欢。书里大多数女性配角出场的篇幅很少，大多数属于工具人，没有机会像剧版那样展现多姿多彩的精神世界。

（王颖系中国作协网络文学中心副研究员）

中国网络科幻文学创作扶持计划

(2023年度)

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想党的二十大精神，中国作家协会网络文学中心、西南科技大学、绵阳市文联、绵阳市游仙区人民政府决定共同实施“2023年度中国网络科幻文学创作扶持计划”，加强科技创新和科幻题材网络文学创作，以更好展现前沿科学技术成果，展望人类未来发展可能，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。

一、选题指南

本计划重点扶持以下几个方面的选题：(一)科技创新故事与科学家精神 展示科学家谋求人民幸福的成长道路，推动祖国科技进步的励志故事，弘扬科学家精神。(二)航空航天、核科技与新能源题材 表现航空航天、核科技和新能源事业的发展进步，揭示宇宙的宏伟景象，表现科技工作者的人生追求，弘扬“两弹一星”精神。(三)人工智能题材 反映人工智能时代科技与社会的发展，思考人与机器之间的关系、技术对社会结构的影响，及由此引起的社会、

经济与伦理变革。

(四)未来世界 想象世界未来的可能性，探讨科技发展与人类社会的关系，构想宇宙的多样图景，思考生命的意义等人类终极问题。

二、扶持方式

(一)资金支持 本计划拟扶持10部作品，每部资助2万元。(二)专家改稿 对入选作品组织专家改稿，提升作品的故事表现力、艺术表现感染力、价值引导力。(三)宣传推介 加大作品评论推介和宣传力度，推动作品出版，增强作品社会影响，引导创作风尚。

三、申报要求

(一)申报作者依据选题内容进行申报。申报选题应为拟定字数在20万字以上的原创作品，鼓励创新，严禁抄袭，在征集截止日期前完成。(二)申报表中须说明创作计划，提供构思大纲和不少于2万字的作品文本。申报表须提供纸质版和电子版，汇总表与作品文本仅提供电子版即可。(三)每个申报单位报送的选题一般不超过2部。中国作协团体会员、全国重点网络文学网站联席会议成员单位为推荐单位。推荐单位接受作者申报后，进行论证和筛选，填写推荐意见并加盖公章。申报作者向签约网站或所属省级作协申报，暂不接受个人申报。(四)申报自本通知发布之日起，2024年5月底止。

(五)申报邮件主题统一为：申报单位+网络文学重点作品扶持申报。电子版申报材料文件名统一为：作品名+作者+申报表/作品文本。

申报表等相关表格请从四川网络文学发展研究中心网站(http://wlwy.swust.edu.cn/)下载。

邮寄地址：四川省绵阳市涪城区青龙大道中段59号西南科技大学文法学院东F308，邮政编码：621010。

申报邮箱：zh_angying@126.com

四、选题评审及结果发布

征集完成后，专家对申报选题的价值和申报者的完成能力进行评估，以投票方式决定扶持项目，报中国作家协会网络文学中心终审。最终确定的扶持项目在中国作协网、四川网络文学发展研究中心网站(http://wlwy.swust.edu.cn/)上公布。

中国作家协会网络文学中心 西南科技大学 绵阳市文联 绵阳市游仙区人民政府 2023年9月25日