

评点

《大道薪火》：

聚焦革命战争背后的经济和民生

□吕岩梅



在毛泽东诞辰130周年之际，重大革命历史题材剧《大道薪火》在央视一套黄金时段播出。该剧独辟蹊径，主要讲述1931年至1935年间，以毛泽东为代表的老一辈革命家通过调查研究、深入思索，创造性地将马克思主义和中国革命具体实际相结合，在中央苏区探索治国理政真理大道的辉煌历程。

全新视角聚焦大道之行的“试验田”“实践场”，书写苏区经济社会建设史诗。不同于以往重大革命历史题材剧，《大道薪火》以经济建设独特视角切入土地革命战争过程，截取从1931年中华苏维埃共和国临时中央政府成立到1935年遵义会议召开这一重要历史时期，主要讲述中国共产党以中央苏区为治国理政的试验田，探寻中国特色革命道路和社会发展道路的故事。剧作首度全面展现中华苏维埃经济建设和社会发展历史画卷，首次聚焦革命战争背后的经济和民生。作品回答了“为什么要发展苏区经济”“如何发展经济”这两大问题，不仅填补了中央苏区经济社会题材空白，也填补了重大革命历史题材中经济建设和金融建设方面空白。

剧中，以毛泽东为代表的老一辈革命家，深入调查研究，深刻分析中国国情和社会发展具体情况，在中央苏区开启治国理政探索历程。刚刚成立的中华苏维埃共和国一穷二白，他们战胜一个又一个困难建立国家银行，初步形成造币、发行纸币、建立信用、发行债券等金融体系雏形，有力支援苏区人民发展生产和军事斗争。邓子恢、林伯渠、毛泽民、钱之光等戮力同心，积极扩大钨矿生产和贸易，为改善苏区人民生活、打破敌人经济封锁以及支援革命战争，做出艰苦探索和努力。毛泽东亲自带领军民开荒种田、打井兴水，发展农业，增加粮食生产；团结号召苏区全社会力量兴办教育、医疗，加强新闻事业建设；颁布《婚姻法》，铲除童养媳、买卖婚姻等社会毒瘤，解决苏区各种民生问题。

同时，大力整顿干部队伍作风，坚决惩治贪腐，法办了混进革命队伍的“两面人”谢步升，撤掉了作风腐化的国有钨矿总经理胡克功，干部群众拍手称快。锄奸反特，维护苏区经济秩序。打漳州、反围剿取得胜利，保卫和巩固扩大苏区胜利果实。《大道薪火》全面展现了以毛泽东为代表的中国共产党人在苏维埃时期的治国理政，生动诠释中国共产党不畏艰险、迎难而上，一心为民、一心为民族解放事业奋斗献身的初心。

《大道薪火》通过较为全面细腻地刻画“红色大管家”毛泽民这一人物形象，进一步揭示了苏区经济金融建设筚路蓝缕、艰苦备尝的创业岁月。毛泽民作为苏区财政部门的负责人和国家银行行长，掌管整个苏区的“钱袋子”，角色几乎贯穿全剧。他白手起家借募资金，办银行，印货币，屡次打退敌人发起的经济战，源源不断为红军输送经费。他亲自为商界老板端茶倒水，向华西商会借钱，动员苏区干部群众“零”起步的国家银行存钱，场景真实动人，让我们看到苏维埃经济建设的不易。有观众表示：“大道薪火”四个字背后，蕴藏着共产党人的艰难跋涉，每一步都来之不易。”

苏区经济社会发展与各种斗争跟前线的战斗同时进行，相互勾连、交错展现、扣人心弦，带给观众对这段历史的全新认识。

正面展现中央和红军高层的路线斗争，揭示年轻的中国共产党和工农红军成长之痛。《大道薪火》首次全面揭开苏区时期党中央和红军高层路线斗争的神秘面纱。一是全面反映游击战、“农村包围城市”与冒进的“进

攻主义”“攻打大城市”的路线斗争。这一线索从临时中央奉行共产国际“积极的进攻主义”，全盘否定毛泽东、朱德在三次反围剿等战斗中总结出来的游击战、迂回战等行之有效的战术，并大加批判，到罗织“狭隘经验论”“罗明路线”等罪名，把“邓毛谢古”（邓小平、毛泽覃、谢维俊、古柏）定为“毛派分子”进行打压，矛头指向毛泽东；再到1932年直接剥夺了毛泽东的军事指挥权。该剧通过多次高层会议，罗明、古柏等被解除职务，邓小平、毛泽覃等一批县委书记、游击队领导受到迫害等情节，还原了这段历史。带着共产国际“尚方宝剑”的临时中央的“政治正确”，住进东华山“养病”的毛泽东的苦难，及其对革命和红军前途的忧虑，古柏、邓小平等革命干部和“小瑞金”一家等革命群众，在危难之时表现出的对毛主席的衷心爱戴，都刻画到位，真实感人。

二是毛泽东与张闻天、王稼祥等苏联学习回来的马列主义理论家，围绕“本本主义”与“实践出真知”的论战这一线索，通过毛泽东与两人的几次辩论和谈话理清了。通过深入交流，更通过对第五次反围剿失败等惨痛教训的反思，张王二人逐步转变认识，越来越认同毛泽东“中国革命斗争的胜利要靠中国同志了解中国情况”的科学论断。后来在遵义会议上，二人成为毛泽东的重要支持者。

对路线斗争的真实反映，是对历史的尊重。中国共产党就是在对敌斗争和党内路线斗争中逐步成长成熟，沿着“农村包围城市，武装夺取政权”这条中国特色革命大道，百炼成钢，克敌制胜。《大道薪火》的创作暗含了这样的深刻认知。

宏大叙事与生动细节相结合，创新革命历史影像书写。《大道薪火》无疑是宏大叙事的新典范，以科学历史观聚焦党的远大理想和崇高追求，全景展现1931年到1935年间，中国共产党坚定初心、拨开云雾，寻求中国革命正确道路、中华民族伟大复兴大道的辉煌历程。峥嵘岁月。另一方面，剧作以生活的烟火气，强化人格人情表达，进一步烘托了这一特定历史时期的人物形象、丰富内涵和审美张力。

作品透过化繁为简却灵动精细的场景设置和演员极具代入感的表演风格，给角色注入静水流深的情感，将人物的多重身份演绎得层次分明。比如对伟人的生活刻画，全剧呈现出一个有独特魅力、与人民无限贴近、具有浓郁生活气息的革命领袖毛泽东。剧中，毛泽东上房帮阿婆家开天窗，提着灯笼参加村里提灯晚会，与民同乐；亲自下田插秧，下河抓鱼为同志们做豆腐炖鱼汤；指导干部如何写好文章，撮合警卫员的婚事；身先士卒带领百姓打井，开展苏区熬盐运动。《大道薪火》中的毛泽东扎根苏区、深入人民，在领袖气概风采之外，洋溢着浓浓人情味。

比如家庭生活，该剧对毛泽东妻子贺子珍、朱德妻子康克清、毛泽民妻子钱奇均的形象塑造和伟大家庭生活描述，都是前所未有的，充满了人间烟火气，可亲可爱。几位夫人一起炒菜的桥段，干脆明了，在热气腾腾的厨房里，就把现场的夫人们介绍清楚了，把几位领导人的饮食喜好也介绍清楚了，生动有趣接地气。

这部剧既书写苏区建立的开天辟地，也书写苏区建设发展的艰难困苦；既刻画毛泽东的伟大，也再现他大起大落的过程；既演绎反围剿胜利的酣畅、失败的辛酸、长征的艰辛，也揭示出中国共产党在漫漫革命征途上攻无不克、战无不胜，建立新中国的历史必然。《大道薪火》是对毛泽东思想初始阶段理论探索所做的有力注脚。

（作者系国家广电总局发展研究中心产业所所长）

关注

近日，由中国高等院校影视学会、北京电影学院联合主办的中国高等院校影视学会成立40周年纪念大会、第二十三届年会暨第十六届中国影视高层论坛在北京电影学院怀柔校区开幕。来自北京大学、清华大学、复旦大学、上海交通大学、北京师范大学、中国传媒大学、北京电影学院、澳门大学、澳门科技大学等高校近800名影视学者齐聚一堂，围绕“现代化与高质量：中国影视教育的发展历史、经验及趋势”这一主题展开深入研讨，全面梳理学会发展历程，总结学会发展成就，展望中国影视教育发展趋势。

中国高等院校影视学会会长丁亚平谈到，四十年来学会始终服务国家影视与文化事业发展，服务全国高校影视教育事业繁荣，服务中国影视学术研究与理论进步，服务影视师生作品创作和社会实践。学会坚持平台创新、内容创新、组织创新、机制创新、宣传创新，在持续的自我革新中实现了跨越式发展。站在新的历史起点，学会将始终坚持正确的政治方向、学术导向和价值取向；坚持紧扣时代脉搏、服务国家经济社会；坚持自我革新、内涵发展，围绕中心、服务大局，突出特色、发挥优势，规范管理、提高水平，不断增强学术权威性、会员凝聚力、社会服务力和自我发展能力。

开幕式上，与会领导为学会部分资深会员（1993年前入会）颁发终身荣誉证书，为年会历届承办方颁发致谢状，为“团结共进四十载，守正创新向未来——中国高等院校影视学会成立40周年”主题展、第四届全国高校影视学科建设展、首届传媒新技术展揭幕。

在随后举行的第十六届中国影视高层论坛主题论坛上，5位专家学者进行了精彩发言。北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长黄会林先生在题为《知行合一：中国高校影视教育的实践路径探究》的发言中指出，在中国式现代化背景下，如何不断创新提高中国影视教育水平，是当前亟须面对的问题。北国剧社探索了戏剧影视教育的实践培养环节，北京大学学生电视台架起了大学校园与电影界的桥梁，“看中国·外国青年影像计划”探索了教学理念服务国家文化战略的路径。在影视行业日新月异的今天，只有做到知行合一，与时俱进，在理论教学基础上，为大学生搭建更多交流平台、实践机会，带给年轻人主流精神、人文意识和国际视野，才是构建中国特色影视艺术教育的必由之路，才是中国高校影视教育的价值所在。

国家广播电视总局电视剧司司长高长力作了题为《中国电视剧高质量发展需要冷静思考真问题》的发言，指出当前中国电视剧行业已经形成了三种共识：一是以创作为本，出精品力作；二是树立良好行业形象，建设良好行业生态，要坚决抵制历史虚无主义、流量至上、畸形审美、剧集注水、天价片酬等不良倾向；三是推动创作经营规范化标准化。推动电视剧高质量发展是下一步工作重点；要心怀“国之大者”，持续推出展现新时代新征程恢宏气象的高峰之作；坚持以人民为中心，推动创作百花齐放；加强四大体系建设，营造有利于精品创作传播的环境；加强教育培训，不断提高从业人员综合水平；持续落实文娱领域综合治理部署。

学会第三任会长、北京师范大学胡智锋教授在题为《新环境下中国影视学科专业建设的理念与路径》的发言中指出，国家战略需求、行业发展需求、学科发展需求共同塑造了影视学科专业发展的新环境。本次艺术学学科目录调整拟解决人才培养、文化传承、上升通道等核心问题，面临着专博培养模式、师资队伍、评价体系、相关政策保障等共性问题。新环境下影视学科专业发展机遇与挑战并存，其未来发展要凸显人文性、实践性、开放性，推动以知识理论为主体的第一课堂、以社会实践为主体的第二课堂、以专业实践为主体的第三课堂的融合。

华纳兄弟探索集团副总裁、大中华区及东南亚区总编辑魏克然·钱纳在题为《中国制作，世界传播》的发言中，分享了华纳兄弟探索集团在影视行业中培养充满活力的新生代人才、研发新鲜节目设计和开拓创新方式方法的经验，以及《游戏星球》等有关影像国际传播及影视人才培养的案例。

学会副会长、北京电影学院研究生院院长王海洲教授题为《新时代中国高校影视教育的守正创新》的发言，指出影视教育要不断强化教育强国的战略引领，奋力承担起文化强国的使命担当，积极应对数智时代的转型挑战；强调影视教育需要守正创新，在育人目标上坚持德艺双馨、知行合一、艺理兼通，在育人理念上坚持通专融合、研创并举、分类培养；并分享了北京电影学院的育人实践特色，即立德树人、文化育人、科学塑人、实践砺人。

第十六届中国影视高层论坛分会场平行论坛环节中，共有270多位学者现场发言。本届论坛征稿共计298篇，经遴选共有258篇入围18场专题论坛，加上特邀开设9个专场论坛，分会场平行论坛共达到27场。会后学会还将对参会论文进一步遴选，并集结出版。

专家研讨《万桥飞架——山水间的人类奇迹》沪黔协作，以桥为媒讲述贵州巨变

本报讯 11月10日，由中国电视艺委会、贵州省委宣传部、上海市委宣传部、贵州省广播电视局、上海市广播电视局主办的纪录片《万桥飞架——山水间的人类奇迹》研讨会在京举行。会议由中国电视艺术委员会秘书长易凯主持。

该片以桥为点、以路为线，讲述了贵州以交通之变引起山乡巨变的故事。会上，国家广播电视总局宣传司副司长刘梅茹谈到，该片以独特的讲述视角，深入一线的工匠精神、齐心协力的通力合作，勾勒出中国现代化的壮丽图景，展现出可信、可爱、可敬的中国形象。该片通过真实记录，生动呈现中国奇迹。同时，纪录片跨区域协作，充分发挥全国一盘棋，通过各台积极联动，优势互补，形成了显著的协同效应。

与会专家认为，纪录片以桥为窗口讲述贵州巨变的故事，把几十年的发展历程通过桥的历史作勾连。万桥飞架显示出中国式现代化在贵州的主要标记、特征和特色。该片弘扬了中华美学精神，从创作思维上托物言志、寓理于情；在结构原则上言简意赅，凝练节制；在审美宗旨上形神兼备，意境深远。同时，《万桥飞架》的沪黔协作，为纪录片高质量发展提供了一种可资借鉴的创作模式。（许莹）

探寻高质量影视人才培养的实践路径

——中国高等院校影视学会成立四十周年纪念大会侧记

□本报记者 许莹

用艺术良心回应医者仁心

——评电视剧《问心》

□李春利



医疗题材从不稀缺，《产科医生》《急诊科医生》《后浪》《白色城堡》《心术》《关于唐医生的一切》等等，可以说是爆款频现。近日，《问心》的热播又将人们的注意力吸引到该题材的影视创作上来。在整治医疗腐败的当下，《问心》呈现了客观真实的医患关系，用艺术良心回应了医者仁心。

让职业题材回归职场是《问心》最大的贡献。我们看过太多披着白大褂谈情说爱的医疗剧。观众甚至根本不知道那些“白大褂”是哪个科室的大夫，由于剧中医疗操作不规范，闹出不少笑话。《问心》的编剧深入生活长达两年，演员们也在开机之前一个月就进到三甲医院学习各种专业知识。在剧组搭建的8000多平方米的“医院”里，所有医疗器材都是租借和购买的，包括总价千万级的呼吸机的高端产品都是“真道具”。而涉及专业的每场摄制均有三甲医院的顾问现场把关。132天的拍摄周期中，150名真医生提供了专业保障。所以，我们看到演员们操作机器人和人工救助的熟练程度，甚至下意识的动作习惯都显得训练有素。

不得不说，有的医疗剧为了制造紧张刺激的所谓戏剧张力和矛盾冲突，不惜把医生妖魔化，让患者神经质。医生公然索要利益，患者动不动以“医闹”搅局。也有一些医疗

剧，把医生过于神圣化。其实，现实生活中的医生也并不是万能的，他们有治不了的病，有回天无力的痛，也有普通人的烦恼和忧愁。

没有三角恋、相爱相杀，也没有制造极端案例，没有霸道总裁，没有受委屈的“灰姑娘”，甚至没有中医西医两条道路的激烈碰撞，“海归”与传统高手不同思路的深刻交锋。《问心》中的人物甚至没有常规电视

剧中人物的锋芒毕露，他们年轻但不气馁，他们之间的不服气，不是来源于争风吃醋，而是在业务上争先恐后，他们之间的竞争和角力也是建立在提高素养和获得职场荣誉的基础上。在这部剧中，尽管设置了有道徳缺陷的医生人设，但他也不是惯常的那种唯利是图，他身上有更多的人性复杂性，但他同样有医生的底线和尊严。

剧中的医生们尊重科学，尊重生命。年轻一代的成长过程也是从个人英雄主义到团队合作共赢的过程，他们最终在生活的丰厚给予中与生活阴影、原生家庭矛盾达成和解。

《问心》以同理心，由此及彼，不仅“问”出了艺术良心，医者仁心，也引发了对现实题材创作的思考。艺术来源于生活，但无疑是高于生活的，艺术创作不应为了冲突而冲突，应努力发掘生活中的美好与善意，并积极传播温暖与正义，观众同样需要治愈。现实题材不能只强调问题，不积极寻找答案。艺术还应该激发出反哺生活并引领生活的功能。这一点，《问心》做到了。该剧不仅对医患关系常常出现的误解如何调和给出了暖心的解决方案，搭建了医患关系相互理解的平台，也并没有回避现实中的矛盾。比如，边远山区患者仍无法获得及时的医疗救助，因为医疗资源贫乏，被耽误的病人有人在。剧集也在默默鼓励和引领白衣天使们如剧中人一样下沉基层，援助贫困地区。而关于什么才是真正的健康，如何找到当下的幸福等更为广阔的话题，也促使医疗剧不仅“问诊”，还要继续、不断地“问心”。

（作者系光明日报高级编辑）